

Культура & Art Могилевщина

Информационно-методическое издание

Редакционный совет:

О.Ф.Хмельков,

директор УК «Могилевский
областной методический
центр народного творчества и
культурно-просветительной
работы»

В.И.Волчкова,

К.В.Башаримова,

Е.И.Хмелькова.

**№ 4
2024**

212030

**г.Могилев, ул.Первомайская, 10
УК «Могилевский областной
методический центр народного
творчества и культурно-
просветительной работы»**

<http://mogomc.by/>

e-mail: mogomc@mogomc.by

АМАТАРСКАЯ ТВОРЧАСЬ

КУЛЬТУРНЫЯ ПАДЗЕЙ РЭГІЁНА

З КРЫНІЦ НАРОДНЫХ

ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСЫ

ВУЧОБА КАДРАЎ

ШЧЫРА ВІНШУЕМ

Содержание

Хмельков О.Ф. , Любительское художественное творчество в структуре социально-культурной деятельности Могилевской области.....	3
Северцева А.Н. , Использование потенциала любительского художественного творчества в организации культурной жизни региона.....	6
Лавринович М.Н. , Работа по повышению творческого и исполнительского уровня непрофессиональных любительских коллективов художественного творчества региона.....	10
Загоровская Е.В. , Методический аспект развития творческих коллективов художественного творчества.....	12
Марчанка В.А. , Цікавае – побач!.....	15
Башаримова К.В. , Финал областного фестиваля народного творчества «Беларусь родная, музыкальная, народная».....	16
Башарымава К.У. , «Княгіня Нівы», «Дажыначны сноп», «Знак якасці»... Падведзены вынікі трох абласных конкурсаў.....	20
Башаримова К.В. , Фестиваль творчества инвалидов Союзного государства «Вместе мы сможем больше».....	23
Марчанка В.А. , VI рэгіянальныя краязнаўчыя чытанні «Мой край: вядомы, невядомы».....	32
Ачыновіч Ж.Я. , «Падарожжа ў мінулае».....	35
Климук В.А. , Районный праздник «Гусінае свята» в агрогородке Белая Дуброва.....	36
Хмялькова А.І. , Ганаровы статус «народны майстар» у скарбонцы майстроў Магілёўскага рэгіёна.....	38
Волчкова В.И. , Заседание областного совета директоров клубных учреждений в Горецком районе.....	40
Башаримова К.В. , Семинар-практикум по изготовлению ватной игрушки.....	44
Альховик В.П. , В Кировске определили «Супер бабушку – 2024».....	46
Чугуева Н.В., Овсяникова И. , Мое призвание – работник культуры.....	48
Севиздрал В. , «Клуб года – 2024» в Мстиславле.....	50
Шчыра вінішым!	52

Любительское художественное творчество в структуре социально-культурной деятельности Могилевской области

Любительское творчество

Несмотря на прошедшие процессы оптимизации и реструктуризации в сфере культуры, которые больше всего отразились на клубных учреждениях, любительское творчество вновь и вновь доказывает свою неугасающую жизнеспособность, стремление к сохранению творческих коллективов, развитие интереса к познанию этнических традиций.

Усилиями непрофессиональных любительских коллективов регионов нашей области было реализовано немало мероприятий, которые потребовали мобильности, ответственности и творческих сил. Мы достойно реализовали свои задачи в таких знаковых культурных событиях как:

- Республиканский праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей»);
- торжественное открытие республиканской акции «Белыничи – культурная столица 2024»;
- тематическая экспозиция в рамках Дней Могилевской области в Белорусском павильоне на ВДНХ;
- гала-концерт Могилевской области на республиканском фестивале «Беларусь – моя песня» в г.Минске;
- Международный форум «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества»;
- фестиваль-ярмарка тружеников села «Дожинки» в Климовичах;
- Марафон Единства в гг.Бобруйске и Могилеве и других.



Львиная доля ответственности за управление процессами развития любительского творчества в Могилевской области лежит на нашем методическом центре народного творчества и клубных учреждениях.

Сегодня творческий коллектив – это не только форма культурных услуг, которая позволяет удовлетворять разнообразные интересы и потребности населения, но и носитель культуры, в том числе и традиционной, главный культурный потенциал как города, так и села.

В сравнении с 2023 годом общее количество клубных формирований уменьшилось на 2,7%, а участников – на 1%.

Из всех клубных формирований 43,4% приходятся на непрофессиональные (любительские) коллективы художественного творчества, что объясняется их доступностью для большинства желающих.

В сравнении с 2023 годом их количество уменьшилось на 6,5%, в том числе вокально-хоровых – на 6,5%; хореографических – на 4,9%; театральных – на 8,4%; декоративно-прикладного творчества – на 6,8%.

В республике существует система различных поощрений творческих коллективов за творческие достижения – государственные премии, специальные премии Президента в области культуры и искусства, поощрения Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. А также присвоение наименований и звания «Заслуженный коллектив Республики Беларусь». Но все ли этим воспользовались?!

На первое декабря текущего года в области функционирует 406 непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества с наименованиями, в том числе, 20 коллективов со званием «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь».

За текущий год Республиканская аттестационная комиссия просмотрела результаты творческой деятельности 101 коллектива. По результатам просмотра 91 коллектив рекомендован комиссией для подтверждения наименований, 10 коллективов рекомендованы к снятию. Это 7 коллективов ДШИ, 1 – образования, 2 – учреждений клубной системы.

В течение года были присвоены наименования и звания 4 творческим коллективам, из них двум – звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь». Оба коллектива из Могилевского государственного колледжа искусств.

Также просмотрены творческие программы 4 коллективов на предмет присвоения наименований:

Краснопольского района, Бобруйска, Быхова и нашего методического центра. Особо следует отметить программу, представленную ансамблем народной песни «Спадчына» Почеповского сельского Дома культуры Краснопольского района. Программа была выстроена грамотно по сюжетной линии и репертуару. Разумно и эстетично представлен репертуар коллектива. В доступной форме и благородном исполнении представлены аутентичные, народные песни и танцы, песни в обработке, элементы обрядности. Все это сочеталось с художественным и музыкальным оформлением.

Если раньше результаты деятельности по присвоению творческим коллективам наименований и звания «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь» являлись показателем положительной динамики, наблюдался рост коллективов с наименованиями. То сегодня мы не можем это констатировать.

Хотелось бы, чтобы по вопросу результативности деятельности творческих коллективов было четкое понимание основных критериев, которые определены в Кодексе Республики Беларусь о культуре:

- активная конкурсная и фестивальная жизнь коллектива;
- наличие практикующихся собственных наработок по жанру;
- внедрение новых форм работы, наличие собственных творческих проектов;
- постоянная работа по повышению исполнительского мастерства участников и профессионального уровня руководителя;
- грамотная репертуарная политика.

Что мы видим в реальности?

- низкий уровень ответственности руководителей коллективов за результаты деятельности коллектива;

- отсутствие стабильной культурной деятельности. О чем свидетельствуют дипломы творческих коллективов, которые предоставляются на подтверждении наименований, зачастую отсутствует даже минимальный пакет дипломов, в списке дипломов наблюдается преобладающее количество индивидуальных результатов участников, тогда как оценивается коллектив. Собственно, и в планах работы творческих коллективов стабильная творческая деятельность и обновление репертуаров не всегда отражена;

- практически не проводится работа по набору и обновлению участников коллективов, да и в другие клубные организации, рекламы их деятельности нет. Что приводит к «старению» коллектива, а в дальнейшем к его распаду.

Фольклорные коллективы скоро у нас уйдут в небытие. На сегодня действует 20 фольклорных коллективов. Это коллективы, которые призваны культивировать народное искусство в его живых народных формах. Перенимая традиции предков мы продолжаем им жизнь.

Члены комиссии также отметили проблему низкого исполнительского уровня многих коллективов, неграмотный подбор репертуара, не уделяется должное внимание режиссерско-постановочной работе. Иногда делается акцент на демонстрацию только исполнительского уровня, а в целом программа не выстроена. В других случаях в программах доминирует количество сольных номеров, тогда как оценивается программа всего коллектива. Вызывает беспокойство любительское

творчество на селе, количество и исполнительский уровень сельских коллективов.

Ежегодно в области проводится более 200 мероприятий регионального и других уровней, включая брендовые. Фестивали, конкурсы художественного творчества должны быть активной формой сохранения и приумножения культурного потенциала региона, его развития. Зачастую, проводится фестиваль ради фестиваля. Не всегда содержание и идеи фестиваля выступают как форма наглядной демонстрации достижения творческих коллективов, выявления тенденций и проблем развития.

Положительным примером может служить областной фестиваль народного творчества «Беларусь родная, музыкальная, народная», который шел в течение трех лет, а финал состоится 17 декабря. На фестивале каждым регионом был представлен творческий потенциал региона, все жанровые направления любительского творчества.

Потенциал непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества требует постоянного внимания, самотеком коллективы не должны развиваться. Этот процесс должен быть управляемым.

Надеюсь, все выше сказанное станет для вас ориентирами в работе с творческими коллективами на перспективу.

**Хмельков О.Ф.,
директор УК «Могилевский
областной методический центр
НТ и КТР»**

Использование потенциала любительского художественного творчества в организации культурной жизни региона

Любительское художественное творчество – социокультурный феномен, который играет важную роль в формировании благоприятной культурной среды Горецкого района, отличительной чертой которого является самобытность, историко-культурное наследие, потенциал творческих коллективов и мастеров.

Сегодня в сфере культуры района функционирует 27 учреждений.

Потенциал любительского творчества нашего района – это 112 формирований учреждений клубной системы, с общей численностью более 1000 человек участников. 22 коллектива учреждений культуры имеют почетные наименования «народный» и «образцовый», что является свидетельством их творческой активности и профессионализма. Данные формирования осуществляют деятельность в клубах, районном музее и детских школах искусств – это «золотой запас», на который делается основной акцент при подготовке и проведении различных мероприятий.

Богатством нашего района является ведущий коллектив клубной системы по сохранению и развитию национальной культуры – народный фольклорный ансамбль «Паршинские зори» филиала Паршинского Центра культуры, творчество которого внесено в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, а также народный фольклорный коллектив «Таямніцы», клуб любителей бытового танца «Сударушки» районного Центра культуры и другие. За годы своей деятельности народным



фольклорным ансамблем «Паршинские зори» восстановлено и записано более 200 аутентичных фольклорных песен, из архивных записей восстановлены традиции «Зельніца», народного пасхального праздника «Валачобныя забавы», семейный обряд «Беларускае вяселле» и многое другое.

Особое внимание уделяется сохранению и развитию народных художественных ремесел. В районе развивается 16 видов народных художественных ремесел, два из которых – художественные практики соломоплетения и вышиванки внесены в Государственный список

историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

В этом направлении работают Горецкий районный дом ремесел, детская школа искусств и художественных ремесел, филиал Горский сельский центр фольклора и народного творчества.

К сотрудничеству с районным Домом ремесел привлечено около 70 мастеров декоративно-прикладного творчества, из них 4 мастера имеют статус «народный», 11 являются членами Белорусского союза мастеров народного творчества.

Мастера районного Дома ремесел проводят целенаправленную работу по сохранению и популяризации народных ремесел среди учащихся общеобразовательных учреждений, студентов Горецкого педагогического колледжа и студентов БГСХА посредством организации и проведения выставок, интерактивных лекций, мастер-классов, семинаров-практикумов.

Результативность деятельности специалистов учреждений культуры по возрождению народных художественных ремесел подтверждается наличием коллективов с наименованием: при Доме ремесел – народные студии по соломоплетению «Скарбніца» и лозоплетению «Лозинка». При детской школе искусств и художественных ремесел – образцовые студии ручного ткачества «Лянок», изобразительного искусства «Мастихин», художественного творчества «Чарадзеяка». У ДШИ и ХР есть своя интересная традиция для выпускников – «Посвящение в мастера».

Любительские коллективы предоставляют жителям города и района возможность заниматься тем,

что их интересует, создают условия для их самореализации. Уверена, что не многие районы нашей области имеют возможность похвастаться таким богатым литературным сообществом поэтов и прозаиков, который имеет Горецкая земля. Народное любительское объединение «Родные слова», которое создано при Горецком историко-этнографическом музее, объединяет свыше 20 горецких писателей и поэтов разных возрастов и профессий. Основные формы работы объединения: организация и проведение встреч членов объединения с белорусскими писателями и поэтами, учащимися школ и студентами, издание и презентация книг горецких авторов, проведение литературных вечеров, конкурсов и др. Их традиционным мероприятием является районный литературный конкурс «Свет Рождественской Звезды». За 2023-2024 годы литературным объединением издано пять книг горецких авторов.

В текущем 2024 году члены литературного коллектива стали победителями: Международного литературного конкурса «Это нужно – не мёртвым! Это надо – живым!» (диплом I степени), Международного фестиваля творчества инвалидов «Витебск-2024» (диплом III степени), Республиканского литературного конкурса «Славянскі калейдаскоп» (диплом II степени), областного фестиваля творчества инвалидов «Вместе мы сможем больше» (диплом II степени) и других.

Имеющийся культурный потенциал позволил создать разнообразную палитру

фестивально-конкурсных мероприятий, среди которых региональный фестиваль детского творчества «Славянскі карагод». Фестиваль предусматривает участие детских творческих коллективов и индивидуальных исполнителей Горецкого района с приглашением представителей из других районов, городов и областей, зарубежных стран по всем жанрам художественного творчества.

Новым культурным событием нашего района с 2023 года стал районный фольклорный праздник «Жытнёвы звон», основной целью которого является популяризация нематериальной историко-культурной ценности – художественной практики соломоплетения. Центральное событие праздника – изготовление в режиме реального времени изделий из соломы своими руками в соответствии с Положением конкурса. В рамках фольклорного праздника с целью популяризации и сохранения народных традиций, обрядов, обычаев проводятся мастер-классы по народным видам ремесел, концертные программы с участием творческих коллективов районного Центра культуры.

Традиционно на базе Горецкого районного историко-этнографического музея проводится районная выставка-конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Котовасия», приуроченная ко Всемирному дню кошек, в целях приобщения к традициям сатирической графики, воспитания бережного отношения к животному миру и природе.

Горецкий район имеет богатую историю и героическое военное прошлое. На территории района находятся 55 воинских захоронений, из которых 11 имеют статус историко-культурного наследия.

Особое место среди них занимает комплекс «Музей советско-польского боевого содружества», единственный на постсоветском пространстве мемориал, посвященный советско-польскому боевому содружеству и боевому крещению первой польской пехотной дивизии имени Тадеуша Костюшко. Традиционно, в день битвы под Ленино, в агрогородке Ленино проводятся торжественные мероприятия, с участием официальных лиц Республики Беларусь и Республики Польша, делегации Общества наследия польских ветеранов Второй мировой войны, белорусской и польской молодежи.

Данный мемориальный комплекс широко используется в проведении уроков, направленных на сохранение исторической памяти и правды о Великой Отечественной войне, патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Не первый год в нашем городе реализуется масштабный и актуальный на сегодня проект – «Город Горки – здоровый город». Реализуется с 2014 года и успешно развивается. Забота о сохранении здоровья и социального благополучия жителей города и района – главный приоритет реализации данного проекта, который совпадает с целями и задачами стратегии устойчивого развития «Здоровье для всех в XXI столетии».

Доброй традицией в рамках проекта стало проведение праздника Здоровья, который с каждым годом набирает популярность среди жителей и гостей города. Одним из самых массовых и

зрелищных мероприятий праздника является общегородская утренняя гимнастика, в которой принимает участие свыше полутысячи представителей различных предприятий, учреждений и организаций.

На ЗОЖ-празднике пользуются популярностью тематические и интерактивные площадки: «Время выбирать здоровье» – проводится измерение окружности талии, расчет индекса массы тела, определение процента костной и мышечной массы, воды в организме человека, измерение артериального давления; «первая медицинская помощь», «мини-поликлиника» с диагностикой и консультацией специалистов различного профиля; познавательные с ЗОЖ-викторинами и соревнованиями по разгадыванию загадок, на знание пословиц и четверостиший по ЗОЖ и другие.

В ходе реализации проекта предприятиями пищевой промышленности и общественного питания города – ОАО «Молочные горки», ИООО «Горецкий пищевой комбинат», Горецкое РАЙПО, БКК «Булочно-кондитерская компания «Домочай» освоен выпуск продукции с пониженным содержанием соли, сахара, жира, обогащенной витаминами и минералами и др.

Для привлечения населения к здоровому образу жизни в городе реализуется концепция активного долголетия, цель которой заключается в обеспечении условий для продолжения продуктивной и социально-востребованной жизни всеми гражданами при одновременной мобилизации потенциала общества для его непрерывного и продуктивного развития. Горецкой районной общественной

организацией «Белорусский союз женщин» совместно с Горецким центром туризма, краеведения и экскурсий детей и молодежи реализуется проект «Преемственность поколений». Основным состав инициативной группы проекта представляют женщины золотого возраста, ветераны труда, члены БСЖ – участницы любительского коллектива бытового танца «Сударушки» районного Центра культуры. Одним из партнеров данного проекта является районный Центр культуры.

Город имеет хорошую материально-техническую спортивную базу для повышения физической активности всех возрастных групп населения: детские игровые площадки в микрорайонах; физкультурные площадки, спортивные залы, спортивные объекты различного профиля (ледовая арена, конноспортивная школа, плавательный бассейн, фитнес-клубы, тренажерные залы, теннисный корт).

Подводя итоги, отмечу, что работа учреждений культуры направлена на создание условий для организации общения людей в сфере досуга, предоставления комплекса услуг, обеспечивающих наиболее полное удовлетворение культурных запросов и потребностей населения.

Содержательная основа такого потенциала имеет важное значение и вносит большой вклад в формирование личности подрастающего поколения как гражданина и патриота нашей страны.

Панасюк О.А.
начальник отдела культуры
Горецкого райисполкома

Работа по повышению творческого и исполнительского уровня непрофессиональных любительских коллективов художественного творчества региона

В настоящее время важным фактором социальной активности населения является любительское творчество во всех его разновидностях и проявлениях.

Ценным потенциалом любительского творчества Бобруйского района является 130 клубных формирований, действующих при клубных учреждениях, которые объединяют более тысячи участников. Среди них 11 коллективов с наименованием «народный» и «образцовый» любительские коллективы. Ежегодно с их участием проводится более 5,5 тысяч культурных мероприятий.

Для повышения творческого и исполнительского уровня коллективов художественного творчества используются различные подходы, в которых органично сочетаются культурно-образовательные и креативно-развивающие технологии, индивидуальное и коллективное творчество, организационные и воспитательные подходы, обмен опытом. На некоторых остановлюсь.

Обмен опытом.

Для осуществления обмена опытом работы руководителей и участников клубных формирований мы обеспечиваем наличие конкурсного компонента в рамках фестивалей, смотров, конкурсов разных видов и жанров художественного творчества. Это объединяет людей, способствуя формированию сообществ и укреплению социальных связей.

В этом году уже проведено 14 конкурсов и 8 фестивалей:



- районный фестиваль детского творчества «Планета детства», в рамках которого проходит смотр-конкурс детских творческих программ клубных учреждений;
- региональный фестиваль народного творчества и ремесел «Глушанский хуторок». Это брендовое мероприятие нашего района, сочетающее в себе разнообразную жанровую палитру народного творчества. В рамках фестиваля проводится ряд районных конкурсов: конкурс белорусской песни «Люблю цябе, Белая Русь», игровых программ «Хутарскія забавы», театрализованных презентаций обрядов «Вяртанне да вытокаў», блюд белорусской кухни «Пікнік па-беларуску», «Хозяйка Глушанского хуторка»;
- районный конкурс военно-патриотической песни «Песни подвига, песни мужества», районный конкурс чтецов «Аб Радзіме сваёй я шмат што скажу»;
- районный конкурс профессионального мастерства «Своей профессией

горжусь» – такие конкурсы, я считаю, обязательно должны быть в системе работы с творческими коллективами.

Следующий важный аспект в работе с творческими коллективами это проведение *отчетных мероприятий*, которые формируют публичный опыт у исполнителей, помогают общаться со зрителем, расширяя горизонты художественного творчества и искусства в целом.

Учитывая большое количество коллективов художественного творчества, отчетные концерты формируются в зависимости от жанров, уровня исполнительского мастерства, направления деятельности любительских коллективов. Например: отчетный концерт детских творческих коллективов, отчетный концерт хореографических, вокальных, инструментальных, театральных коллективов и так далее.

Существует определенная система оценки выступлений – так называемый рейтинг, который позволяет артистам получать конструктивную критику и работать над ошибками. Методической службой после каждого выступления и участия в культурно-массовых мероприятиях проводится анализ, результат которого заносит в специальную таблицу, в дальнейшем определяет лучшее клубное учреждение и творческий коллектив Года.

Следующий аспект – рекомендуемый руководителям коллективов *выделение в творческих коллективах групп солистов* с целью реализации задач работы с творчески одаренными участниками.

Еще один аспект – *работа с наставниками и профессионалами*.

Забота об обучении и повышении квалификации руководителей творческих

коллективов не только расширяет их возможности, но и усиливает мотивацию. В рамках проводимых нами методических дней, регулярно проводятся мастер-классы с участием более профессиональных специалистов, организуются встречи и мастер-классы преподавателей Бобруйской гимназии-колледжа искусств.

Ежегодно, в рамках фестиваля народного творчества и ремесел «Глушанский хуторок» проходит пленер по керамике и гончарству для молодых мастеров-керамистов, на котором народные мастера Бовда Ю.И. и Орлов А.В., проводят мастер-классы по традиционной технологии изготовления гончарных изделий и делятся своим опытом работы.

Вся структура любительского художественного творчества сегодня усложняется и задача учреждений культуры – определить свою роль и свое место в этих процессах. Очень важно – своевременно увидеть и использовать возможности, заложенные в природе различных видов искусства и организационно-творческих форм любительской деятельности, поставить их на службу эстетического и морального воспитания детей и молодежи, а также других категорий населения.

Постоянное стремление к совершенствованию, открытость новым идеям и желание работать над собой – залог успешного развития любительских художественных коллективов и, в конечном итоге, культуры региона в целом.

**Лавринович М.Н.,
директор ГУК «Централизованная
клубная система Бобруйского района»**

Методический аспект развития творческих коллективов художественного творчества

Существенную роль в развитии любительского художественного творчества выполняют клубные учреждения, которые обеспечивают его организованный характер и социально-воспитательную направленность деятельности любительских коллективов. Творческие коллективы выступают для участников ресурсом для их включения в те или иные формы общественной практики.

В клубную систему Осиповичского района входит 27 учреждений и она самая большая по Могилевской области. Их творческий потенциал – это 212 клубных формирований, которые объединяют 2638 человек, в том числе 1378 детей и подростков. Две трети этих формирований и участников – коллективы художественного творчества, 14 из них имеют наименования «народный», «образцовый», 2 – звание «Заслуженный».

Кроме того мы реализуем задачи по созданию инклюзивной среды нашего региона. В 2020 году в рамках проекта международной технической помощи «Искусство за инклюзией» на базе районного Центра народных ремесел и декоративно-прикладного искусства создана инклюзивная студия керамики «Коловрат». Для занятий керамикой было закуплено оборудование на сумму 9966\$.

Учитывая все выше перечисленные факторы необходимо было создать адаптивную систему развития, функционирования и управления



любительским художественным творчеством района.

Основную функцию управления и методического обеспечения процессов в любительском творчестве выполняет специально созданный отдел народного творчества и информационно-аналитической работы. В эту систему также включены специалисты районного Центра культуры и досуга, районный Центр народных ремесел и декоративно-прикладного искусства.

При планировании и организации методической работы с творческими коллективами опираемся на критерии

результативности коллективов, обозначенных в Кодексе Республики Беларусь о культуре.

Мы ставили себе задачу создать условия, стимулирующие руководителей и участников коллективов к профессиональному росту, устойчивой и длительной вовлеченности в процесс совершенствования профессионального мастерства.

В работе, в своем большинстве, используем активные формы методической работы: методические площадки по обмену опытом, трибуна опыта, методические «мосты», час профессионального общения и другие.

Методическое сопровождение процесса развития творческих коллективов художественного творчества осуществляется в основном через информационно-методическое обслуживание и стимулирование.

Информационно-методическое обслуживание позволяет осуществлять накопленную методическая база: методические рекомендации, пособия, материалы из опыта работы, методическая продукция, материалы на электронных носителях. А также базы данных по различным жанрам народного творчества, образцов традиционного народного искусства.

Организована работа виртуального методического кабинета как одной из современных форм методической работы. Это позволяет организовывать формы интерактивного общения, обмениваться информацией, высказать свою точку зрения, получить консультацию по интересующему вопросу; обеспечивать оперативную методическую помощь и

оптимальный доступ к необходимой информации в любое время.

Стремление к самовыражению, к более полному осуществлению своих возможностей, является движущим мотивом для участников творческих коллективов, поэтому мы стремимся обеспечить широкий спектр возможностей творческих выступлений. Ведь профессиональное мастерство шлифуется в ходе практической деятельности.

Фестивали и конкурсы являются частью методической помощи коллективам, формой стимулирования развития коллектива, результатом работы системы нашей методической помощи.

Мы не проводим фестиваль ради фестиваля. Наша районная фестивальная палитра – это поддержка коллективов по жанровым направлениям. Например:

народное творчество – региональный фестиваль народного творчества «Веснавыя колеры», открытый фольклорный фестиваль «Вытокі», районный праздник народных традиций «Шчадроўкі», праздник «Свіслацкі кірмаш» (Свислочский СДК), праздник соседей «Радуціцкая сябрына» и «Свята бульбы» (Радутинский СК);

вокал – молодежный фестиваль «Соцветие молодости», фестиваль детских и молодежных творческих коллективов и исполнителей «Хваля збірае сяброў»;

декоративно-прикладное и визуальное искусство – фестиваль-ярмарка

Любительское творчество

народных ремесел «Осиповщина ремесленная», фотоконкурс «Зямля пад белымі крыламі»;

хореографическое искусство – открытый конкурс хореографического искусства «Зоркі сусвету»;

инклюзивное творчество – межрегиональный инклюзивный фестиваль «В кругу друзей», рождественский фестиваль творчества детей и молодежи «Дом, где рождаются таланты» и другие.

Учитывая масштабы района мы их организуем и в городе, и на селе.

Хочу отметить что система методического сопровождения была бы не полной без областного уровня и нашего Могилевского областного центра народного творчества. Это не только их образовательные мероприятия, но и возможность расширить диапазон выступления на сценических площадках республиканского и международного уровня, возможность продвижения творчества коллективов, важный фактор их развития, обмена опытом работы.

В чем мы видим результаты этой работы?

Двум коллективам присвоено почетное звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь»: народный ансамбль народной песни «Вязанка» Вязьевского сельского Дома культуры и народный ансамбль народной песни и музыки «Дзівакі» районного Центра культуры и досуга.

За истекший период 2024 года наши творческие коллективы приняли

участие в свыше 100 фестивалях и конкурсах различного уровня. Завоевано 75 дипломов международного и республиканского уровня, в том числе: 2 – Гран-при, 24 диплома – I степени, 9 дипломов – II степени.

Коллективы достойно представили свое творчество на тематической экспозиции Могилевской области в белорусском павильоне на ВДНХ в Москве, Национальном фестивале белорусской песни и поэзии «Молодечно 2024», Международном турнире национальных танцев «Танчым разам» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», республиканском конкурсе исполнителей белорусских народных бытовых танцев «Лявоніха» в рамках XII Республиканского фестиваля фольклорного искусства «Берагіня».

Приняли участие в съемках программы «Играй, гармонь», в Москве, передачи «Наш регион» телеканала Могилев 4 (Вязьевский СДК).

Любительское художественное творчество – один из важнейших факторов организации содержательного досуга всех групп населения, развития творческих способностей и талантов каждого человека. Чем больше руководитель творческого коллектива будет знать и уметь применять на практике методов и форм работы, тем будет работа коллектива продуктивнее, ярче и интереснее.

А наша задача все это обеспечить.

**Загоровская Е.В.,
директор ГУК «Централизованная
клубная система Осиповичского района»**

ЦІКАВАЕ – ПОБАЧ!

Вас прыцягваюць незвычайныя праявы культурнага жыцця? Тады чытайце гэты артыкул і знаёміцеся! З чым? З кім? З майстрам ігры на гармоніку! Не памылюся, калі скажу, што нехта з вас ужо паспеў падумаць ці сказаць: «Ну што тут незвычайнага?!»

А яно, гэта незвычайнае ды дзіўнае, ёсць! Але ўсё на парадку.

Знаёміцеся. Герой майго паведамлення з вёскі Леніна Краснапольскага раёна. І гэта – Мікола Занудзенка. Хто ён? На першы погляд, гэта сціплы вясковец, нават непрыкметны. А вось, калі ён бярэ ў рукі свой гармонік, то з першых гукаў інструмента мы разумеем, што перад намі сапраўдны аматар і майстар народнай творчасці. Ёсць і адметная асаблівасць яго майстэрства – ён грае на «перакуленым гармоніку».

«Гэта сябар мяне збіў з панталыку, сказаў, што так зручней», – усміхаецца Мікола і з цеплынёй успамінае сваё дзяцінства.

Мікола нарадзіўся 24 кастрычніка 1971 года ў в.Палуж-2 тут жа, на Краснапольшчыне. Навучыўся граць «на слых» ад бацькі і родзічаў, бо ўсе яны валодалі музычнымі інструментамі: дзед граў на скрыпцы і гармоніку, дзядзькі – хто на гармоніку, хто на балалайцы.

Хлопчыка звалі граць на вясковыя гулянні, прапаноўвалі выступаць на ранішніках і святах, калі навучаўся ў школе, прыцягваўся да выступленняў на раённых мерапрыемствах.

Да апошніх дзён гармонік у Міколы таксама быў унікальны і меў узрост каля 45 гадоў. Ён быў зроблены вясковым майстрам Ларкоўскім Уладзімірам Васільевічам, які жыў у вёсцы Забор'е. З гэтым інструментам і не раставаўся Мікола з дзяцінства і да



апошніх дзён. А зараз адправіў свайго «сябра» на адпачынак, і набыў сабе новы звонкі гармонік на ўласныя грошы. Жонка і дзеці падтрымалі Міколу Аляксандравіча.

І вось краснапальчане паспелі ўжо пачуць чыстыя і звонкія гукі новага інструмента са сцэны раённага Цэнтра культуры. Мікола парадаваў прыхільнікаў народнай творчасці сваімі найгрышамі.

Мікола Занудзенка працуе ў сферы культуры – ён акампаніатар Ленінскага сельскага Дома культуры. Гарманіст ведае ўсе народныя танцы, якія бытавалі ў вёсках, дзе яму давялося жыць, а гэта вёска Палуж-2, а потым вёска Леніна, куды ён пераехаў, калі ажаніўся ў свае 25 год. Тут і «Полька», і «Кракавяк», і «Дасада», і іншыя. Мікола акампаніруе вясковым спявачкам, аб'яднаным у ансамбль «Глініца» Ленінскага СДК.

Ці адкрылі вы, сябры, для сябе нешта новае ці незвычайнае? Ці адчулі, якое пазітыўнае поле ствараецца і тымі простымі людзьмі, якія неабыяковыя да народнай творчасці, і тымі творами народнай культуры, якія засталіся нам у спадчыну. Цікавае – побач, часта яно ў дробязях. Адкрывайце яго для сябе, здзіўляйцеся і радуіцеся сваім адкрыццям і жыццю!

**Валянціна Марчанка,
метадыст РЦК ДУК «Цэнтралізаваная
клубная сістэма Краснапольскага раёна»**

БЕЛАРУСЬ РОДНАЯ.

Финал областного фестиваля народного творчества

В декабре завершился трехлетний областной творческий проект – фестиваль народного творчества «Беларусь родная, музыкальная, народная». В рамках проекта прошли творческие презентации 21 района Могилевской области.

Инициатором и организатором проекта стало учреждение культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы».

Фестиваль проводился при поддержке Могилевского облисполкома. Основными задачами фестиваля стали сохранение исторической памяти, укрепление единства белорусского народа, патриотическое воспитание подрастающего поколения, формирование у молодежи ценностей патриотизма, героизма и любви к Родине, сохранение национальной культуры, самобытность белорусских традиций и обычаев.

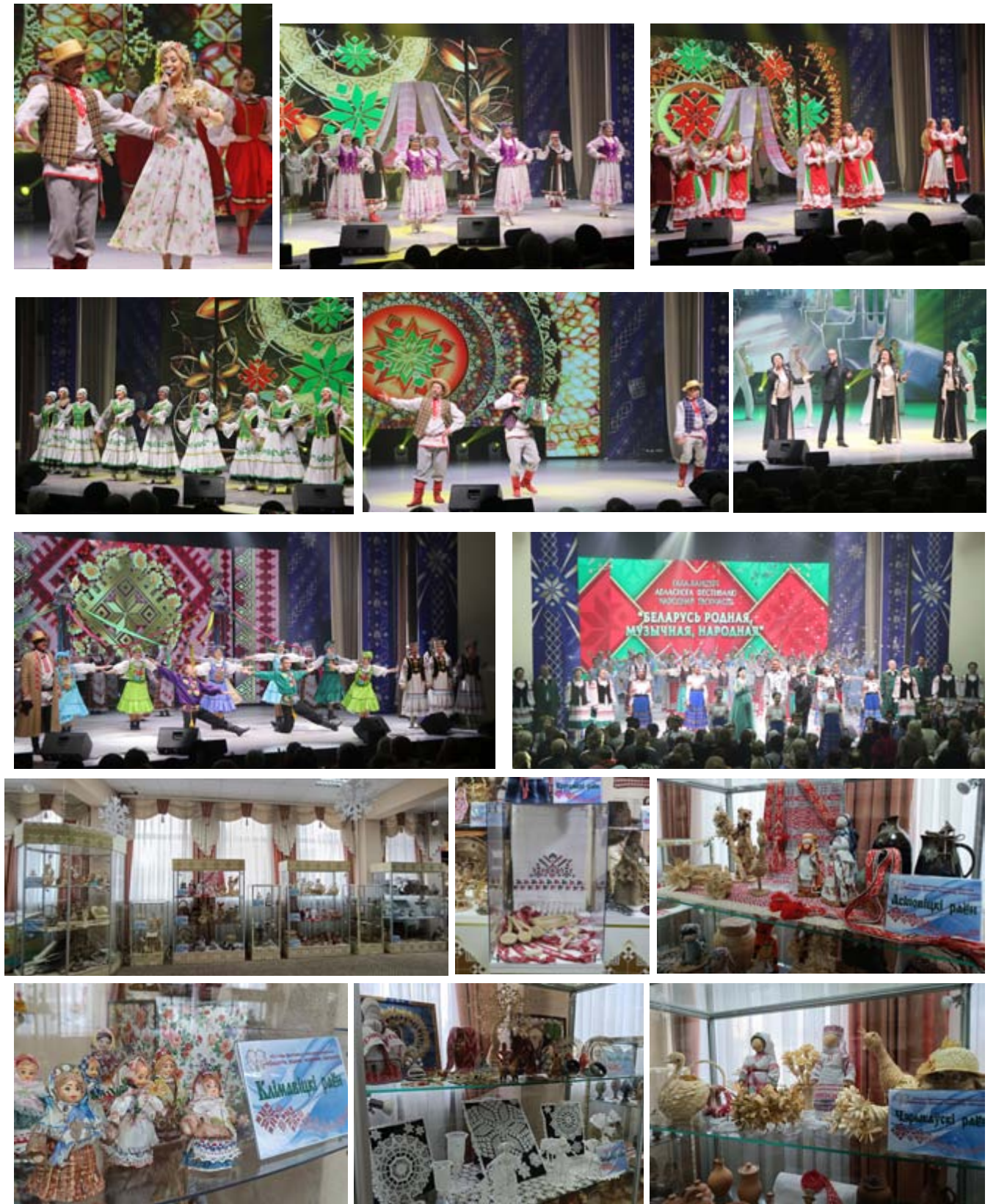
В рамках фестиваля проходили творческие презентации регионов области в форме праздников творчества, тематических концертов, выставок и других форм. В рамках презентаций нашли свое место отражение успехов и достижений районов в различных сферах, богатый культурно-исторический потенциал, а также разнообразие жанров любительского творчества, творчества мастеров декоративно-прикладного искусства, культурные и туристические бренды регионов; сохраненные образцы самобытной традиционной культуры и национальной кухни; яркие

молодежные проекты и достижения; демонстрация трудовых подвигов жителей, представителей разных поколений и профессий; спортивных достижений и многое другое.

«Для нас это очень важный фестиваль и этот гала-концерт является свидетельством того, что в регионах Могилевской области достаточно много разноплановых, жанровых коллективов и исполнителей, – отметил Олег Стельмашок, заместитель председателя Могилевского облисполкома. – Фестиваль длился три года, каждый регион Могилевской области смог представить свою творческую программу. Мы увидели лучшие из них на заключительном концерте, в котором было задействовано порядка 700 человек. Они презентовали свои творческие достижения и наработки. Этот фестиваль стал отличным предновогодним подарком для жителей Могилевской области и думаю, что он займет достойное место в фестивальной копилке Могилевщины».

17 декабря 2024 года на сцене Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы, прошел финал фестиваля и гала-концерт лучших творческих коллективов и индивидуальных исполнителей из всех регионов Могилевской области. Почетными гостями гала-концерта стали известные белорусские и российские артисты – Жанет, Заслуженная артистка Республики Беларусь, Василий Овсянников, народный артист Российской Федерации, Надежда Крыгина, народная артистка Российской Федерации.

МУЗЫЧНАЯ, НАРОДНАЯ



Культурныя
падзеі рэгіёна



Надежда Крыгина,
народная артистка Российской Федерации



Василий Овсянников,
народный артист Российской Федерации



Жанет
Заслуженная артистка Республики Беларусь

«Для меня очень почетно быть на заключительном гала-концерте вашего фестиваля. Считаю, что благодаря таким фестивалям мы открываем таланты и поддерживаем национальную культуру. В этом есть самое главное зерно, что мы всегда вместе, а вместе мы сила и непобедимы. «Да здравствует!» национальной культуре Беларуси. Ура!», – поделился Василий Овсянников, народный артист Российской Федерации.

«Хочу сказать, что Могилевская земля она сама по себе полна талантов. Дано здесь людям быть настолько талантливыми, настолько певческими и всегда ты чувствуешь себя здесь как дома, выходишь на сцену с такими же профессионалами. Для меня это огромная радость. И, конечно, гордость, что в нашей стране есть такое огромное количество настоящих талантов», – отметила Жанет, Заслуженная артистка Республики Беларусь.

Большое количество участников и многообразие любительского творчества Могилевской земли – все это порадовало зрителей и гостей на финальном гала-концерте фестиваля.

Своими выступлениями радовали такие коллективы как Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народной песни и музыки «Дзівакі» Осиповичского района; народный ансамбль народной песни «Калініца» Костюковичского района; народный мужской вокальный ансамбль «Хлопцы Пасялковыя» Хотимского района; образцовый хореографический ансамбль «Созвездие» Бельничского района; Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый эстрадный театр-студия «Радуга» ГУДО «Могилевский областной центр творчества» и другие коллективы.

На выставке декоративно-прикладного творчества «3 крыніцы народных» было

представлено около 500 творческих работ из всех районов Могилевской области.

Каждый район, конечно же, представил в первую очередь свою изюминку, эксклюзивность, то что делает его индивидуальным, неповторимым, узнаваемым. Дрибинский район представил на выставке свою визитную карточку – валенки и лапти; Быховский район – соломенных пауков; Бобруйский – гончарные и керамические изделия; Бельничский район – кружевовязание; Кличевский – пасхальные яйца в технике инкрустации соломкой; Горецкий район – изделия из соломки и другие.

Что дал проект?

Начнем с того, что фестиваль стал одной из форм разнообразия культурной жизни Могилевского региона, яркой формой популяризации народного творчества.

Очень важный результат – фестиваль показал, что таких форм не хватает в палитре наших культурных событий, он был интересен публике и это подтверждалось наполнением зрительного зала.

Фестиваль – это еще и возможность показать, на что способно любительское творчество – мы смогли увидеть таланты, которые в дальнейшем будут представляться уже на более высоком уровне.

Широкоформатные творческие выставки показали, что еще живут и развиваются народные художественные ремесла, хоть и изменилось их утилитарное предназначение, показали, какие новые виды декоративно-прикладного творчества востребованы сегодня.

Для зрителей. Могилевчане и гости областного центра имели возможность познакомиться и с историческим и культурным наследием районов нашей области, знаменитыми людьми, которые прославили районы – спортсменами,

Культурныя
падзеі рэгіёна

хлеборобами, поэтами, артистами и другими, богатым наследием фольклора, которое еще бытует в нашей области, элементами нематериального наследия.

Для организаторов фестиваля – увидеть творческий потенциал районов, качественный и количественный показатель развития любительского творчества, определить его перспективы, пополнить имеющуюся базу творческих коллективов и индивидуальных исполнителей, которые будут в дальнейшем задействоваться для организации широкоформатных областных и республиканских праздников.

Самим участникам – оценить себя и других, определить свои сильные и слабые позиции.

Во-первых, сами презентации явились для районов новыми творческими проектами, в которых нашли место новые творческие идеи и находки. В определенной степени пополнилась материально-техническая база – готовясь к презентации, шились новые сценические костюмы, обувь, закупались определенные атрибуты.

Во-вторых, презентации явились мастер-классами, наглядными образцами для участников, которые способствовали повышению профессионального уровня специалистов учреждений культуры области. Специалисты клубных учреждений с удовольствием посещали презентации других районов.

Немаловажным является еще и то, что подготовка и проведение творческих презентаций способствовало формированию умений работать в команде для достижения единой цели.

Кристина Башаримова,
ведущий редактор УК «Могилевский
областной методический центр
НТ и КТР»

Культурныя
падзеі рэгіёна

«Княгіня Нівы», «Дажыначны сноп», «Знак якасці»...

Падведзены вынікі трох абласных конкурсаў

Установай культуры «Магілёўскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы» былі арганізаваны і рэалізаваны абласныя конкурсы дэкаратыўна-прыкладной творчасці «Дажыначны сноп», «Знак якасці» і «Княгіня Нівы».

Удзел прынялі індывідуальныя аўтары і творчыя калектывы дамоў (цэнтраў) рамёстваў і іншых клубных устаноў Магілёўскай вобласці.

Конкурсы ставілі перад сабой мэту захавання і папулярызацыі беларускай нацыянальнай культуры; набыццё новых ведаў, уменняў і навыкаў майстрамі дэкаратыўна-прыкладной творчасці; прадастаўленне магчымасці ўдзельнікам конкурсу рэалізаваць свой творчы патэнцыял.

Выніковыя работы можна было ўбачыць у межах абласнога фестывалю-кірмашу працаўнікоў вёскі «Дажынікі-2024» у Клімавічах. Пераможцы былі ўзнагароджаны Дыпламамі I, II, III ступені.

Дыпламам I ступені былі ўзнагароджаны:

у абласным конкурсе «Знак якасці»:

за работу «Гонар і слава роднага краю» – клуб аматараў народнай творчасці «Млын

жыцця» раённага Цэнтра культуры ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Бабруйскага раёна», кіраўнік – Луашвілі Гульнара Цемуразаўна;

за работу «Знак якасці» – Каржуева Аляксандра Аляксандраўна, бібліятэкар ДУК «Горацкая раённая бібліятэчная сетка»;

за работу «Дасягненні роднага кутка» – калектыў раённага Цэнтра народных рамёстваў і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Асіповіцкага раёна»;

у абласным конкурсе «Княгіня нівы»:

калектыў раённага Дома рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Горацкага раёна»;

за работу «Залатая восень» – калектыў майстроў раённага Дома рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Краснапольскага раёна»;

за работу «Магілёўская Княгіня» – касцюм: Цімашэнка Святлана Рыгораўна, кіраўнік народнай студыі ДПМ «Чараўніцы» УК «Магілёўскі гарадскі Цэнтр культуры і вольнага часу», галаўны ўбор: Смалякова Ала Аляксандраўна, старшыня ГА магілёўскіх рамеснікаў «Шчырая майстэрня».

Культурныя
падзеі рэгіёна





клуб аматараў народнай творчасці
«Млын жыцця»
раённага Цэнтра культуры
ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма
Бабруйскага раёна»



ДУК «Горацкая раённая
бібліятэчная сетка»



раённы Цэнтр народных
рамёстваў і дэкаратыўна
прыкладнага мастацтва
ДУК «Цэнтралізаваная клубная
сістэма Асіповіцкага раёна»

у абласным конкурсе «Дажыначны сноп»:
Лапаціна Наталля Леанідаўна,
майстар народных мастацкіх
рамёстваў раённага Дома рамёстваў
ДУК «Цэнтралізаваная клубная
сістэма Клічаўскага раёна»;

Ляшко Наталля Васільеўна,
майстар народных мастацкіх
рамёстваў раённага Дома рамёстваў

ДУК «Цэнтралізаваная клубная
сістэма Чэрыкаўскага раёна»;

Ціханава Галіна Іванаўна,
загадчык і Лайкова Вольга
Уладзіміраўна, метадыст-майстар
Дома рамёстваў аграгарадка
Гарадзец ДУК «Цэнтралізаваная
клубная сістэма Шклоўскага раёна».

Крысціна Башарымава,
вядучы рэдактар УК «Магілёўскі
абласны метадычны цэнтр НТ і КАР»



раённы Дом рамёстваў
ДУК «Цэнтралізаваная клубная
сістэма Чэрыкаўскага раёна»



раённы Дом рамёстваў
ДУК «Цэнтралізаваная клубная
сістэма Клічаўскага раёна»



Дома рамёстваў агр.Гарадзец
ДУК «Цэнтралізаваная клубная
сістэма Шклоўскага раёна»

Фестиваль творчества инвалидов Союзного государства «Вместе мы сможем больше»

Культурныя
падзеі рэгіёна

Мероприятие Союзного государства
«Фестиваль творчества инвалидов
«Вместе мы сможем больше» в 2024
году в третий раз прошло в Могилеве,
и третий раз на базе учреждения
культуры «Могилевский областной
методический центр народного
творчества и культурно-просве-
тительной работы». Фестиваль
проходил в пятидневном формате с 12
по 16 ноября. В нем приняли участие
300 человек – творческие делегации
из регионов Республики Беларусь,
регионов Российской Федерации:
Московской, Брянской, Калужской,
Псковской, Тверской, Смоленской
областей.

Нынешний фестиваль проходил в
год 25-летия с момента подписания
Договора между Республикой
Беларусь и Российской Федерацией о
создании Союзного государства.

Фестиваль проводился с целью
сохранения общего культурного
пространства, стимулирования
активного участия в этом
процессе людей с ограниченными
физическими возможностями
Беларуси и России и создания
стабильно функционирующей
системы взаимного сотрудничества
двух стран в области художественного
творчества инвалидов.



Праздничное открытие выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства
«Творенье рук – души творенье»

Культурныя
падзеі рэгіёна

Каждый фестивальньй день проходил под своим девизом: День Беларуси «Цудоўны край мой – Беларусь!», День Союзного государства «Беларусь и Россия: сила в единстве!», День России «Широка страна моя родная – Россия», День творческих достижений «Время зажигать звезды», День дружбы «Дружба и доброта идут вместе всегда». Мероприятия всех дней отражали такие темы как тема дружбы и мира, тема таланта и творчества, равных возможностей для всех, единства двух народов.

Государственным заказчиком-координатором фестиваля выступило Министерство культуры Республики Беларусь, государственным заказчиком – Министерство культуры Российской Федерации.

Ответственным исполнителем и координатором мероприятий фестиваля стало учреждение культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы», на базе которого прошли мероприятия фестиваля.

В первый день фестиваля состоялось праздничное открытие выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Творенье рук – души

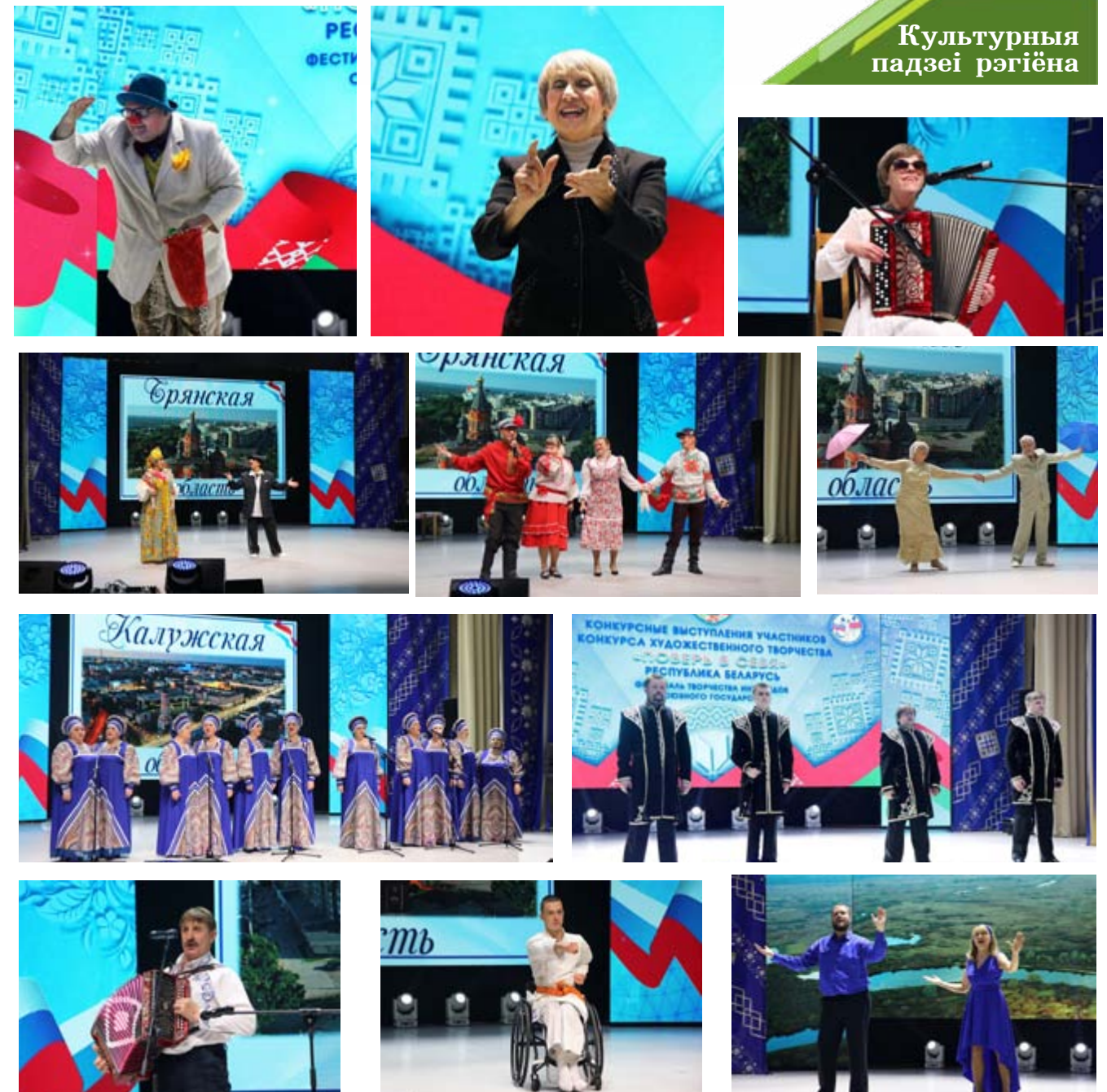
творенье» участников фестиваля, на которой было представлено около 200 творческих работ участников различных направлений декоративно-прикладного искусства – живопись, графика, соломоплетение, резьба по дереву, бисероплетение, кружевовязание, вышивка, вязание и другие.

Последующие дни фестиваля были не менее насыщенными.

«Поверь в себя» – под таким названием прошел конкурс художественного творчества, в рамках которого на протяжении двух фестивальньх дней проходили конкурснье выступления участников фестиваля по 11 номинациям: «Народное пение», «Эстрадное пение», «Жестовое пение», «Хореографическое искусство», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Авторская поэзия и бардовское творчество», «Театральное искусство», «Художественное слово», «Оригинальный жанр», «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство».

Оценивало конкурсантов профессиональное жюри в составе российских и белорусских артистов, деятелей культуры и искусства, специалистов в области художественного творчества. Для руководителей творческих коллективов по итогам конкурсньх прослушиваний и просмотров

Культурныя
падзеі рэгіёна



Конкурс художественного творчества «Поверь в себя»



Выступления в пансионатах Могилевской области

Культурныя
падзеі рэгіёна



участников фестиваля члены жюри провели мастер-классы по различным жанровым направлениям художественного творчества.

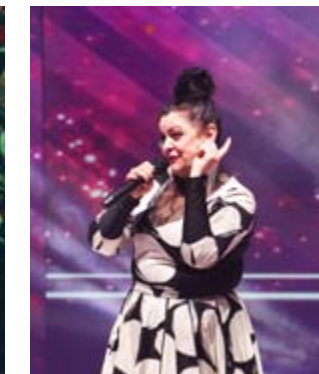
В этом году в рамках фестиваля впервые проходил круглый стол «Равные возможности – равные права». Участие в нем приняли представители Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению, Депутаты Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, представители Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь, Могилевского областного исполнительного комитета, представители Российской Федерации, организации и учреждения Республики Беларусь, общественные объединения «Белорусское общество инвалидов», «Белорусское товарищество инвалидов по зрению», «Белорусское общество глухих», «Республиканская ассоциация инвалидов-колясочников».

Участники обсудили вопросы новации законодательств Беларуси и России в системе социальной поддержки людей с инвалидностью, поговорили о создании культурной среды для творческой реализации лиц с ограниченными возможностями, о развитии творческих и дружеских отношений между общественным объединением «Белорусское общество инвалидов»

и общественными объединениями Российской Федерации, о взаимодействии общественного объединения «Белорусское товарищество инвалидов по зрению» и местных органов власти в решении вопросов социальной поддержки людей с инвалидностью по зрению и другие темы.

Ярко и феерично прошла торжественная церемония открытия фестиваля с участием гостей и членов жюри. «Фестиваль на деле доказывает свою значимость и те цели и задачи, которые перед ним стоят, он пытается решать. Сегодня мы видим людей, которые в целом полны действительно энтузиазма. Мы не должны забывать, что для реализации своих возможностей людям с инвалидностью приходится все-таки преодолевать серьезные барьеры. И от нас зависит насколько мы сможем создать эти условия, чтобы стереть непосредственно эти барьеры», – отметил Валерий Громада, первый заместитель Министра культуры Республики Беларусь.

Заместитель председателя Могилевского облисполкома Олег Стельмашок подчеркнул значимость фестиваля и добавил, что организаторы стремятся создать все условия для участников, чтобы каждый мог проявить себя с творческой стороны, показать свои способности, интегрироваться в общество и зарядиться позитивными эмоциями.



Культурныя
падзеі рэгіёна

Культурныя
падзеі рэгіёна

«Фестиваль творчества инвалидов «Вместе мы сможем больше» – это уникальный проект на пространстве Союзного государства, – отметила на открытии фестиваля Елена Афанасьева, председатель Комиссии Парламентского собрания по труду, социальной политике и здравоохранению Союза Беларуси и России, сенатор Российской Федерации – заместитель председателя Комитета Совета Федерации по международным делам. – Люди с особыми потребностями есть, и мы их не должны прятать – мы должны замечать их и быть всегда вместе. Это облегчит их жизнь и обогатит нашу, потому что у них есть сила, такая сила духа, которую не всегда встретишь у абсолютно здорового человека. И наш фестиваль посвящен этим уникальным людям».

Руководитель Представительства Постоянного Комитета Союзного государства в Минске Марианна Щеткина рассказала о значении мероприятий, реализуемых в этом году за счет союзного бюджета. Среди 37 проектов особо выделяется фестиваль «Вместе мы сможем больше», где создается площадка для людей с ограниченными возможностями, позволяющая им продемонстрировать свои таланты.

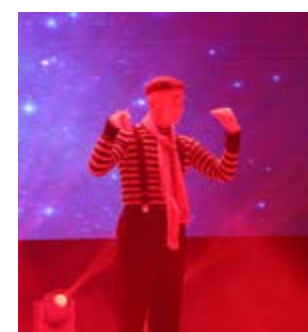
«Каждому человеку важно самовыражение, и каждый

заслуживает возможности для этого, – отметила Марианна Акиндиновна. – Участники фестиваля – это невероятно талантливые и вдохновляющие люди. Такие события способствуют созданию единого культурно-гуманитарного пространства, укрепляют сотрудничество и личные связи, особенно среди молодежи. Культура не имеет границ и обогащает каждого, а наш фестиваль – еще одно этому доказательство».

В рамках программы фестиваля, по традиции, творческие делегации участников фестиваля посетили с концертными программами государственные учреждения «Рестянский социальный пансионат «Приозерный» в Чаусском районе и «Могилевский социальный пансионат «Жемчужина» в Могилевском районе.

В тематические дни Беларуси и России прошли концерты «Талантливы вместе» Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, «Мир один на всех» – фолк-группы «Кудесы» областного государственного бюджетного учреждения культуры «Культурно-досуговый центр «Губернский», г. Смоленск; ансамбля народной музыки «Ватага» государственного автономного учреждения культуры «Брянская областная филармония».

Культурныя
падзеі рэгіёна



Культурныя
падзеі рэгіёна

В заключительном гала-концерте «Мы вместе» выступили победители конкурса, а также члены жюри – Овсянников Василий Петрович, народный артист Российской Федерации; Отрадная Раиса Ивановна, эстрадная певица России; Бутерус Жанет Владимировна, Заслуженная артистка Республики Беларусь; Радивиллов Владимир Геннадьевич, Заслуженный артист Республики Беларусь; Марахтанова Галина Николаевна, Лауреат Всероссийских и Международных фестивалей, доцент академии хорового искусства имени В.С. Попова.

В рамках заключительного гала-концерта состоялась церемония награждения. Победители были награждены в различных номинациях дипломами различных степеней и ценными подарками. Также все участники фестиваля получили дипломы участника фестиваля и сувениры.

Дипломом I степени были награждены:

номинация «Оригинальный жанр» – Бекиш Тадеуш, Республиканский Дворец культуры имени Н.Ф. Шарко ОО «БелОГ»;

номинация «Художественное слово» – Бакштаева Тамара, унитарное

предприятие «Галант» Витебской областной организации ОО «БелОГ»;

номинация «Театральное искусство» – Машко Дмитрий, народный театр пантомимы «Рух», Республиканский Дворец культуры имени Н.Ф. Шарко ОО «БелОГ»;

номинация «Изобразительное искусство» – Гадирова Анна, Минская городская организация ОО «БелОИ»;

номинация «Жестовое пение» – Косенков Владимир, участник народного театра жестовой песни «Поющие руки» Дома культуры унитарного предприятия «Метиз» ОО «БелОГ», Могилевская область;

номинация «Эстрадное пение» – Гуреев Борис, Московская областная организация Всероссийского общества инвалидов;

номинация «Народное пение» – народный самодеятельный хоровой коллектив «Надежда» Смоленский Дом культуры областной организации Всероссийского общества слепых;

номинация «Хореографическое искусство» – дуэт в составе Сапега Валерий, Алексиевец Ирина, Псковская областная организация Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых;

номинация «Музыкально-инструментальное исполнительство» – дуэт в составе Ничипоперко Павел, Третьяк Владимир, г.Смоленск;

Культурныя
падзеі рэгіёна



номинация «Авторская поэзия и бардовское творчество» – Воробьева Галина, Тверская областная общественная организация Всероссийское общество инвалидов;

номинация «Декоративно-прикладное искусство» – Сапега Валерий, Псковская областная организация Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых.

Итоги фестиваля смогли обсудить на пресс-конференции с участием руководителей творческих делегаций, членов жюри, участников фестиваля, СМИ.

Фестиваль творчества инвалидов «Вместе мы сможем больше» – это не просто фестиваль. Это большой социальный проект, который объединяет сотни людей из разных регионов Беларуси и России. Фестиваль отражает ту культуру, которую несут в массы Союзного государства люди с особенностями развития. И он ценен тем, что люди, ограниченные в определенных возможностях, расширяют свой кругозор, путешествуют, общаются и делятся с нами своим творчеством.

Башиаримова Кристина,
ведущий редактор УК «Могилевский
областной методический центр
НТ и КТР»

VI РЕГІЯНАЛЬНЫЯ КРАЯЗНАЎЧЫЯ ЧЫТАННІ «МОЙ КРАЙ: ВЯДОМЫ, НЕВЯДОМЫ»

*Адна зямля ў нас з табой, адна,
Яе мы адкрываем таямніцы...*



Краязнаўства – важны аспект сферы культуры і жыцця грамадства.

Рэгіянальныя краязнаўчыя чытанні «Мой край: вядомы, невядомы», якія штогод праводзяцца на Краснапольшчыне з 2019 года, сапраўды адкрываюць таямніцы роднай зямлі, цікавыя старонкі яе гісторыі, асаблівасці яе культуры, быту, ладу жыцця нашых продкаў, лёсы землякоў.

Вось і VI краязнаўчыя чытанні сабралі значную аўдыторыю прыхільнікаў краязнаўства, асоб, зацікаўленых у пазнанні сваёй малой радзімы. Тут можна было пачуць нямала цікавай інфармацыі і пазнаёміцца з вопытам краязнаўцаў-аматараў.

Вітала ўдзельнікаў краязнаўчых чытанняў іх арганізатар – метадыст Краснапольскага РЦК В.А. Марчанка, якая

паведала пра значнасць і ролю краязнаўчай работы і краязнаўчых чытанняў у зберажэнні культурна-гістарычнай спадчыны. Яна прывяла канкрэтныя факты і прыклады станоўчага вопыту ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Краснапольскага раёна» ў правядзенні краязнаўчай работы і выкарыстання яе вынікаў на карысць грамадства.

Чытанні гэтага года прадэманстравалі актыўны ўдзел у іх работнікаў сферы культуры – ад метадыста Краснапольскага РЦК да культработнікаў клубных сельскіх устаноў, творчых калектываў і членаў клубных фарміраванняў. А гэта гаворыць і пра сфарміраваную цікаўнасць да краязнаўчай работы, і пра разуменне неабходнасці яе правядзення. Бо менавіта краязнаўчы аспект любому культурнаму мерапрыемству надае асаблівую

цікаўнасць, каштоўнасць, унікальнасць, з'яўляецца асновай эмацыянальнага водгуку, патрыятычнага выхавання.

На аснове краязнаўчых пошукаў фарміруюцца фальклорныя рэпертуары калектываў мастацкай творчасці клубных устаноў раёна – асабліва грунтоўна ставяцца да гэтага народны фальклорны ансамбль «Горскія харашухі» (кіраўнік В. Марчанка) Горскага СДК і ансамбль народнай песні «Спадчына» (кіраўнік Л. Каратцова) Пачапоўскага СДК; адраджаюцца рамёствы і забытыя віды дэкаратыўна-прыкладной творчасці – у якасці прыкладаў тут можна прывесці адраджэнне ткацтва Н.Р. Паплыка з Пачапоўскага СДК і рамяства з талашу Л. Крапіўніцкай з Яноўскага СДК, адраджэнне рамёстваў майстрамі РДР; створаны этнамузеі і этнакуткі ў клубных установах раёна, на базе якіх вядуцца даследаванні па этнаграфіі, папулярызацыя этнаграфічнай спадчыны ў самых розных формах. А яшчэ краязнаўчыя даследаванні даюць магчымасць прымаць удзел у міжнародных навукова-практычных канферэнцыях, семінарах, міжнародных конкурсах і фестывалях. Такую магчымасць у гэтым годзе скарысталі метадыст В.А. Марчанка, ансамбль «Горскія харашухі», ансамбль «Спадчына».

Краязнаўчыя матэрыялы выпускаюцца метадычным аддзелам РЦК і знаходзяцца «у зоне доступу», яны актыўна папулярызуюцца і праз шматлікія тэматычныя выставы.

Тэмы выступленняў на VI краязнаўчых чытаннях былі самыя разнастайныя і адпавядалі такім намінацыям, як «Тапонімы», «Гістарычнае краязнаўства», «Фальклор», «Народныя рамёствы»,

«Культавыя аб'екты». Выступілі 8 дакладчыкаў, якія выкарыстоўвалі розныя крыніцы інфармацыі: навуковую даследчую літаратуру, краязнаўчую выдавецкую прадукцыю ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Краснапольскага раёна», карты, палявыя экспедыцыйныя зборы, асабістыя веды, вопыт і інш.

Пра страчаныя і жывыя культавыя аб'екты на Краснапольшчыне паведала Т.І. Акіншава, работнік Казельскага сельскага клуба.

Кіраўнік клуба «Вытокі» Горскага СДК В.І. Гомарава зрабіла даклад на тэму «Мясцовая тапаніміка як адлюстраванне традыцыйных вытворчасцяў на Краснапольшчыне». Тапонімы даюць каштоўныя звесткі пра мінулае і сучаснае жыццё насельніцтва, адлюстроўваюць заняткі людзей, эканоміку, дапамагаюць вывучаць гаспадарку і прыродна-геаграфічнае асяроддзе нашых продкаў, іх этнічны склад.

Прынята лічыць, што на Краснапольшчыне няма і ніколі не было чыгункі. Памыляецца. Цытую: «Ад завода да Сажы (рака) была пракладзена вузкакалейка даўжынёю каля 6 кіламетраў». Калі гэта было? Ад якога такога завода? Што здарылася з вузкакалейкай і заводам? Цікава? Вось і слухачам краязнаўчых чытанняў было цікава слухаць паведамленне культарганізатара Ленінскага СДК А.У. Кандраценка пра Старынкаўскі (Уладзімірскі) чыгуначна-ліцейны завод, які дзейнічаў на Краснапольшчыне ў XIX стагоддзі.

У намінацыі «Фальклор» было прадстаўлена даследванне «Легенды і паданні роднага краю», якое зрабіла метадыст В.А. Марчанка. Яна ахарактарызавала легенды і паданні як жанр вусна-паэтычнай творчасці, распавяла пра групы легенд і паданняў беларусаў і праілюстравала гэтыя групы прыкладамі з сабранага матэрыялу ў Краснапольскім раёне, што выклікала вялікую цікаўнасць слухачоў.

У якасці кіраўніка народнага фальклорнага ансамбля В.А. Марчанка прадставіла ў намінацыі «Фальклор» і работу «Песні-калыханкі: іх роля ў жыцці дзіцяці». Яна ахарактарызавала значэнне калыханак і іх уплыў на дзяцей як сродка народнай педагогікі, лексічныя, музычныя асаблівасці песень-калыханак, асаблівасці іх выканання, прывяла прыклады сабраных калыханак, некаторыя з іх праспявала.

Да такога фальклорнага матэрыялу, як прымаўкі і прыказкі, звярнулася Т.В. Яфімчык з Яноўскага СДК. «Хто не п'е, той доўга жыве» – такая тэма яе паведамлення. Яна ахарактарызавала прыказкі і прымаўкі як моўныя формулы, арыгінальныя сваім зместам, якія могуць выкарыстоўвацца ў выхаванні, і прывяла ў якасці прыкладаў шмат сабранага матэрыялу па сваёй тэме. Матэрыял быў слухны і цікавы, да таго ж, насіў прафілактычны характар.

«Праздненне і ткацтва як інстытут сацыялізацыі жанчыны», – тэма выступлення Н.Р. Паплыка, кіраўніка гуртка «Рукадзельніца» Пачапоўскага СДК. Тэма ткацтва абраная ёй невыпадкова, справа ў

тым, што менавіта Наталля Паплыка зараз актыўна займаецца адраджэннем ткацтва, і яе цікавіць усё, што з ім звязана.

Старонкі гістарычна-культурнай спадчыны Краснапольшчыны раскрываліся не толькі праз даклады-даследванні. Члены народнага аматарскага літаратурнага калектыву «Світанак» С.М. Сыранкоў, Г.М. Каваленка, В.А. Марчанка прадставілі некаторыя з такіх старонак праз свае вершаваныя творы, што асабліва ўразіла і прыцягнула ўвагу слухачоў.

Пашыралі рамкі паведамленняў і стваралі прыемны фон на краязнаўчых чытаннях і іншыя яго ўдзельнікі: дэманстрацыя праз слайд-прэзентацыю работ папярэдне праведзеных конкурсаў: арт-фота «Усё сваё – яно нас і яднае», дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва «Незабытыя рамёствы», прымеркаваных да Дня народнага адзінства. А яшчэ – чытанне вершаў удзельнікамі конкурсу «Краснапольшчына ў сэрцы маім», арганізаванага народным аматарскім літаратурным калектывам «Світанак» да дня вызвалення Краснапольшчыны.

Пераможцам конкурсаў і ўдзельнікам VI рэгіянальных краязнаўчых чытанняў былі ўручаны дыпламы.

Завяршыліся краязнаўчыя чытанні наведваннем пляцоўкі «Галасы пакінутых вёсак». Пляцоўка, якая сцвярджае: не ўсё трапляе ў забыццё.

Ёсць выказванне: «Больш за ўсё мы губляем, калі перастаем шукаць». Паважаныя сябры, калегі, аднадумцы, будзем нястомнымі ў нашых пошуках і адкрыццях, у захаванні культурна-гістарычнай спадчыны роднага краю.

**Валянціна Марчанка,
метадыст РЦК ДУК «Цэнтралізаваная
клубная сістэма Краснапольскага раёна»**

«Падарожжа ў мінулае»



Гэта цікавая гісторыя пачалася з наміткі, якую знайшлі некалькі год таму ў Запольскай васьмігадовай школе. Рэч была вельмі паношаная і падобная на рушнік. Каб разабрацца, мы звярнуліся да кандыдата мастацтвазнаўства НАН Беларусі Віннікавай Марыі Мікалаеўны. Аказалася, што гэта сапраўды намітка.

Пачаліся паходы ў краязнаўчы музей, дзе было знойдзена яшчэ некалькі намітак. Некаторыя з іх аказаліся з Брэстскай вобласці і некалькі з Клічаўскага раёна. Марыю Мікалаеўну зацікавіла намітка з Пярэкаля, бо на ёй, акрамя вышыўкі па краях, быў вышыты налобнік. Яна сказала, што можна зрабіць расшыфроўку наміткі і даведацца спосаб яе нашэння. Мы са свайго боку зрабілі даследванні і даслалі ў Мінск. Праз некаторы час Марыя Мікалаеўна пераслала нам спосаб завязвання гэтай наміткі, зрабіўшы аналіз іншых падобных галаўных убораў. Аказалася, што так намітку насілі ў Чэрвеньскім раёне ў вёсцы Зайцы.

Маючы такія цікавыя вынікі, мы вырашылі сумесна з краязнаўчым музеем правесці мерапрыемства для школьнікаў «Падарожжа ў мінулае». На гэтым мерапрыемстве старэйшы навуковы супрацоўнік музея Ачыновіч Л.Л. расказала пра традыцыйныя строі, якія бытавалі на тэрыторыі Беларусі. Творчыя

работнікі раённага Дома культуры паказалі майстар-клас па завязванні галаўных жаночых убораў, як гэта было ў нашых вёсках. Дзеці пазнаёміліся з асаблівасцямі нашэння хустак у дарослым калядным абрадзе «Цыганы», дзіцячых абрадах «Куры» (вёскі Віркаў, Несета, Дзмітраўка), асаблівасці паўсядзённага нашэння хустак нашай мясцовасці. Удзельніца народнага вакальнага ансамбля «Крыніца» Самец Зоя Іванаўна паказала, як завязвалі хусткі ў сенакос.

На гэтым мерапрыемстве дзеці даведаліся шмат цікавага – як адрозніць дзяўчыну ад замужняй жанчыны, калі забаранялася і дазвалялася нашэнне галаўных убораў, пазнаёміліся з некаторымі абрадамі традыцыйнага календара. Самым цікавым было, канечне, завязванне наміткі. Гэта вельмі спадабалася дзяўчынкам. Яны прыбіраліся ў галаўныя убory, фатаграфаліся.

Напрыканцы заняткаў дзеці паўдзельнічалі ў майстар-класе па традыцыйных танцах «Падыспань» і «Кракавяк», які праводзіў народны вакальны ансамбль «Крыніца».

**Жанна Ачыновіч,
загадчык аддзела нестатыянарнага
абслугоўвання насельніцтва ДУК
«Цэнтралізаваная клубная сістэма
Клічаўскага раёна»**

З крыніц
народных

Районный праздник «Гусінае свята» в агрогородке Белая Дуброва



В последний ноябрьский денек в агрогородке Белая Дуброва Костюковичского района традиционно прошел народный праздник «Гусінае свята», который собрал не только местных жителей, но и гостей этого уютного местечка. От мала до велика пришли на праздник, чтобы увидеть выступление артистов, угоститься вкусной ухой и принять участие в гусином забеге.

Белая Дуброва с давних времен славилась своими гусиными ярмарками, а гусеводство было очень популярно среди местных жителей: пернатых держали в каждом подворье без исключения. И сегодня здесь остаются потомки тех, кто знает секреты разведения самых лучших гусей. До сих пор в агрогородке гуси остаются в почете. Здесь даже в 2019 году по инициативе местных жителей установили

арт-объект, посвященный этой птице, которую считают символом богатства и благополучия. Металлическая скульптура разместилась в центральном сквере и стала предметом гордости и настоящей визитной карточкой Белой Дубровы.

В насыщенной программе праздника были театрализованное представление и выступления творческих коллективов района, выставка декоративно-прикладного искусства, конкурсы на лучшее оформление выставочного стола и «Любимое блюдо семьи».

Председатель Белодубровского сельского исполнительного комитета Михаил Николаевич Крымков наградил дипломами победителей конкурсов, а председатель районного совета депутатов Лариса Элеоновна Герасимова вручила



подарки за лучшую придомовую территорию.

Но главными персонажами праздника стали все-таки гуси. Гости народного праздника приняли участие в традиционной шуточной забаве – гусином забеге. Было весело, ведь в забеге участвовали пернатые спортсмены, которые показали себя настоящими марафонцами.

Е ж е г о д н о проводится обряд, который называется «Деление гуся». Это самая вкусная и трогательная забава. Птица запекается заранее и раздается по кусочку,



а в качестве благодарности за угощение люди говорят пожелания.

Праздник «Гусінае свята» стал брендом Костюковичского района, и местные жители прилагают максимум усилий, чтобы его традиции жили и передавались из поколения в поколение.

В.А. Климук,
заместитель
директора
ГУК «Централизованная клубная
система
Костюковичского
района»



Ганаровы статус «народны майстар» у скарбонцы майстроў Магілёўскага рэгіёна

11 снежня 2024 года на пасяджэнні экспертнай камісіі пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь сумесна з Беларускай асацыяцыяй майстроў народнай творчасці было прынята рашэнне аб наданні статусу «народны майстар» тром майстрам саломаліцення з г.г. Магілёва і Горака за высокі ўзровень прафесійнага майстэрства і значны ўклад у справу захавання народных мастацкіх рамёстваў: Смаляковай Але Аляксандраўне, Аўласевіч Наталлі Васільеўне і Макеевай Вользе Уладзіміраўне.

Сонцам беларускай зямлі называлі нашы продкі салому, знаходзілі ёй гаспадарчае прымяненне і стваралі з яе сакральныя рэчы, захоўвалі і зберагалі ўнікальныя прыёмы, навучалі рамяству сваіх нашчадкаў. У старажытныя язычніцкія часы саломка надзялялася магічнай і жыватворнай сілай. Вырабы, зробленыя з

прыроднага матэрыялу служылі абярэгам і былі ў кожнай сялянскай хаце. Пазней згодлівы матэрыял сталі ўжываць як упрыгожванне, з саломкі плялі прадметы інтэр'еру і побыту, дэкор для адзення.

Тэхналогія саломаліцення з'яўляецца сапраўды высокаэстэтычным і разам з тым вельмі працаёмкім працэсам. І таму па праву занесена ў Дзяржаўны спіс аб'ектаў гісторыка-культурнай каштоўнасці Рэспублікі Беларусь. 1 снежня 2022 года на 17-й сесіі Міжрадавага камітэта па ахове нематэрыяльнай культурнай спадчыны ЮНЭСКа прынята рашэнне аб уключэнні беларускай намінацыі «Саломаліценне Беларусі: мастацтва, рамяство, уменне» ў Рэпрэзентатыўны спіс нематэрыяльнай культурнай спадчыны ЮНЭСКа.

Магілёўскія майстры зрабілі свой унёсак у гэтыя падзеі. На тэрыторыі Магілёўскай вобласці звыш 60 майстроў



Смалякова
Ала Аляксандраўна



Аўласевіч
Наталля Васільеўна



Макеева
Вольга Уладзіміраўна

захоўваюць народныя тэхнікі саломаліцення, 9 з іх маюць статус народны майстар, 19 з'яўляюцца членамі ГА «Беларускі саюз майстроў народнай творчасці».

Смалякова Ала Аляксандраўна, дзелячыся сваімі ўспамінамі расказвае, што яна з дзяцінства назірала за працай сваёй маці Алены Мікалаеўны, якая працавала на Магілёўскай фабрыцы мастацкіх вырабаў вытворцаў сувеніраў з саломкі. Маленькая Ала бачыла ўсе цуды, якія маці рабіла з саломкі і сама пачала спрабаваць, пераймаць. І так паступова саломка стала па жыцці яе захапленнем.

У Алы Аляксандраўны былі настаўнікі, аб якіх многія маглі толькі марыць, гэта супрацоўнікі маці, вядучыя майстры саломаліцення Хадановіч Таццяна, Панцялеева Надзея, Фамінова Любоў. Кожная з іх па-асобку дапамаглі асвоіць новыя віды вырабаў, такія, як: птушкі, жывёлы, капалюшы, а таксама «павукі», сабраныя на адной нітцы. З цягам часу ў работах пачала адлюстроўвацца індывідуальнасць, тэхналагічная пісьменнасць і душэўная цеплыня.

Зараз Ала Аляксандраўна, апрача асноўнай работы, з'яўляецца старшынёй грамадскай арганізацыі магілёўскіх рамеснікаў «Шчырая майстэрня», праводзіць работу па арганізацыі выстаў і кірмашоў: навагодняя выстава «Яблоко на ёлке», «Ангел-мастер», «Добрыя дела», «Когда ёлки были большие» і інш.

На горацкай зямлі самая вялікая кагорта майстроў саломаліцення. Горацкія майстрыхі Аўласевіч Н.В. і Макеева В.У. з іх ліку, працуюць у раённым Доме рамёстваў дзяржаўнай установы

культуры «Цэнтралізаваная клубная сістэма Горацкага раёна», перадаюць сваё майстэрства падрастаючаму пакаленню.

Аўласевіч Наталля Васільеўна ў сваіх работах выкарыстоўвае шырокі дыяпазон тэхналагічных прыёмаў: вітых і плоскіх пляцёнак, рабмічных уставак, жгуцікаў, розных перапляценняў плоскіх саломінак і іншыя прыёмы апрацоўкі саломкі – якія даюць магчымасць дабівацца багацця форм і дэкаратыўнасці вырабу.

Сярод дасягненняў Наталлі Васільеўны вылучаецца асабісты, характэрны для яе почырк у такіх рэчах, як скрыначкі, кампазіцыі з кветак, пано, кветкі, лялькі, галаўныя ўборы. У апошні час майстар перавагу аддае саламянай скульптуры, у прыватнасці ляльцы, якая адлюстроўвае беларускую культуру.

Работы Макеевай Вольгі Уладзіміраўны, дасканалыя, складаныя і якасныя. Аўтарская трактоўка, арыгінальнасць сюжэтных кампазіцый, канструктыўныя асаблівасці саламяных работ майстрыхі робяць яе практыку пляцення з саломкі ўнікальнай і самабытнай. У асартыменце ў Вольгі Уладзіміраўны кветкавыя кампазіцыі, утылітарныя прадметы побыту, але больш за ўсё яна аддае перавагу шкатулкам, куфрам, куфэткам.

Віншуем майстроў з наданнем ім статуса народнага майстра і жадаем далейшых поспехаў.

Хмялькова А.І.,
вядучы метадыст аддзела
метадычнай работы і медыя

Заседание областного совета директоров клубных учреждений в Горецком районе

10-11 декабря 2024 года на базе учреждений культуры Горецкого района состоялась выездная коллегия управления культуры Могилевского облисполкома и заседание областного совета директоров клубных учреждений на тему «Любительское художественное творчество в структуре социально-культурной деятельности Могилевской области».

Участниками стали руководители структурных подразделений горрайисполкомов, осуществляющих государственные полномочия в сфере культуры, директора клубных учреждений.

В первый день участников тепло встретили театрализованной презентацией выставки декоративно-прикладного искусства «Карагод рамёстваў».

Продолжилось мероприятие заседанием коллегии. На повестке был рассмотрен ряд важных вопросов: о совершенствовании работы по кадровому обеспечению отрасли культуры на современном этапе и на перспективу; о состоянии и перспективном развитии государственных библиотек Могилевской области; о выполнении требований Директивы Президента Республики Беларусь от 11 марта 2004 г. №1 «О мерах по укреплению



общественной безопасности и дисциплины»; об итогах работы организаций, входящих в систему управления культуры облисполкома, по выполнению в 2024 году основных показателей деятельности.

Перед началом коллегии начальник управления культуры облисполкома А.Н. Жигун вручил благодарность председателя Могилевского областного исполнительного комитета А.М. Исаченко за значительный личный вклад в организацию подготовки и проведения Дней Могилевской области в белорусском павильоне на ВДНХ в г.Москва Хмелькову Олегу Федоровичу, директору учреждения культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы».

Продолжило день заседание совета директоров клубных учреждений. Участники заслушали доклады, в которых докладчики

проанализировали современное состояние и перспективы развития любительского художественного творчества Могилевской области. Современное состояние и перспективы развития любительского художественного творчества Могилевской области осветил Хмельков Олег Федорович, директор УК «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы». О том, как используется потенциал любительского художественного творчества в культурной жизни Горецкого региона рассказала Панасюк Ольга Александровна, начальник отдела культуры Горецкого райисполкома, а о формах поддержки и развитии любительского творчества – Герцева Светлана Григорьевна, заведующий сектором культуры Чаусского райисполкома.

О выстроенном методическом аспекте развития творческих коллективов художественного творчества централизованной клубной системы Осиповичского района сообщила директор Загоровская Елена Владимировна;



Лавринович Мария Николаевна, директор ГУК «Централизованная клубная система Бобруйского района», поделилась опытом работы по повышению творческого и исполнительского уровня непрофессиональных любительских коллективов художественного творчества региона. Директор ГУК «Централизованная клубная система Бельничского района» Кондратьева Светлана Васильевна раскрыла тему «Формирование культурных традиций на селе».

Также в первый день участники посетили филиал «Добровский сельский Дом культуры» ГУК «Централизованная клубная система Горецкого района», где познакомились с деятельностью учреждения и клубных формирований, которую представил Осипов Юрий Иванович, заведующий филиалом. Затем ансамбль шумовых инструментов «Добровские ложки» представил свою

Учеба
кадров



зажигательную программу, провели с участниками семинара мастер-класс игры на ложках. Опыт работы с семьей специалисты Добровского СДК представили на примере музыкального квиза «Крутится пластинка», в котором, кроме семейных команд, приняли участие и команды участников семинара. Участники погрузились в музыку и песни 80-х и 90-х годов, соревновались не только в знании песен, но и проявляли свои творческие способности.

Прекрасным завершением первого дня работы семинара было посещение уроков сценографии света «Магия музыки и танца», которая демонстрировалась в концертном зале ГУО «Детская школа искусств и вокально-хорового мастерства г.Горки». Настоящая феерия света, музыки и танца произвела настоящий восторг у зрителей, оставила неизгладимые эмоции в их сердцах.

Продолжилось знакомство с опытом работы клубных учреждений

Горецкого района во второй день семинара на базе Ленинского СДК. Перед этим участники возложили цветы к братской могиле советских и польских воинов, посетили мемориальный комплекс советско-польского боевого содружества.

Ленинский СДК представил опыт работы и мероприятия в основе которых лежал местный исторический и героический материал. Гостей встретили театрализованным эпизодом постановки «Романовский фольварок», основанном на материале истории возникновения деревни Ленино. Затем участников познакомили с выставками изобразительного и декоративно-прикладного искусства учащихся ГУО «Ленинская детская школа искусств и художественных ремесел Горецкого района», работами местного художника Александра Градусова, фотовыставкой клубных формирований Дома культуры.



Учеба
кадров



Силами специалистов Дома культуры и участников клубных формирований была представлена театрализованная музыкальная постановка «Время выбрало нас», посвященная 80-летию освобождения Горецкого района от немецко-фашистских захватчиков.

Благодаря профессионализму и ответственному подходу начальника отдела культуры Горецкого райисполкома Панасюк О.А., директоров и специалистов ГУК «Централизованная клубная система Горецкого района» (директор Северцева А.Н.), филиала Ленинский сельский Дом культуры (заведующий Демиденко Т.В.), филиала Добровский сельский Дом культуры (заведующий Осипов Ю.И.), кинотеатра «Криница» (заведующий Кулькова Т.Н.), ГУО «Детская школа искусств и вокально-хорового мастерства г.Горки» (директор Запелалова О.П.), ГУО «Ленинская детская школа искусств и художественных ремесел Горецкого района»



(директор Краснослободцева Н.В.), ГУО «Детская школа искусств и художественных ремесел г.Горки» (директор Ставская Л.П.), филиала музея советско-польского боевого содружества ГУК «Горецкий районный историко-этнографический музей» (Рынкевич Т.В., старший научный сотрудник филиала) мероприятия семинара были проведены на высоком организационном и творческом уровне, получили положительную оценку со стороны его участников.

При подведении итогов участники семинара отметили содержательность и высокий профессиональный уровень подготовки презентационных форм, их актуальность, инновационность, приемлемость применения в практике работы, а также налаженное тесное взаимодействие учреждений культуры.

Волчкова В.И.,
заведующий отделом методической
работы и медиа

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ВАТНОЙ ИГРУШКИ



Областной семинар-практикум по изготовлению игрушек из ваты собрал в учреждении культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» мастеров декоративно-прикладного искусства и специалистов клубных организаций из всех регионов Могилевской области.

Семинар-практикум проходил 30 и 31 октября 2024 года, а участниками стали 25 человек. Участники познакомились с историей создания ватной игрушки, традиционными техниками и приемами изготовления таких изделий, а также сами изготовили фигурку ангела и елочную игрушку в виде шишки.

Мастер-классы и теоретические занятия проводила Злата Воднева, методист отдела традиционной художественной культуры Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы. Консультацию

и детальный анализ образа игрушки провела Наталия Доменикова, народный мастер, ведущий методист отдела традиционной художественной культуры Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.

«Ватная игрушка – старинная технология по изготовлению елочных украшений, – отметила Наталия Доменикова. – Она появилась в 1700 году в Голландии и далее распространилась в других странах. В России традиция изготовления таких изделий стала известной в 1936 году, а затем в середине 1950-х пришла в Беларусь и даже была запущена в фабричное производство в Бресте. С того момента было несколько пиков популярности этого изделия. Сейчас интерес к ватной игрушке проявляется с новой силой – она стала модной и популярной. За время существования детской ватной игрушки в этой технологии было представлено очень

много различных персонажей – от Дедов Морозов и Снегурочек до партизан и полярников».

«В основе изделия – проволочный каркас, который впоследствии обрастает фольгой для придания объема и ватой с клейстером. Причем вата нужна льняная или хлопковая – в аптеке такую не купишь. Готовое изделие разрисовывается акриловыми красками, а для придания блеска покрывается лаком либо разведенным с водой сахаром. Если фигурка персонифицирована, лицо ей делают из самозатвердевающей глины», – рассказала Злата Воднева.

Процесс изготовления игрушки из ваты очень кропотливый: мастер выкладывает нужную форму, промазывает все это клейстером и накладывает новый слой только после полного высыхания предыдущего. Поэтому даже маленькая фигурка делается более двух дней.

Семинар по изготовлению ватной игрушки проводился впервые и был направлен на методическую и практическую помощь мастерам декоративно-прикладного творчества и руководителям кружков ДПИ по изучению особенностей и технологий традиционной ватной игрушки. Также он позволил передать творческий опыт для дальнейшего применения изученного материала в своей практике.

Как отметили специалисты Центра, в первую очередь «мы воспитываем в наших мастерах преемственность: очень важно, чтобы они бережно относились к нашим традициям – сохраняли их, популяризировали и передавали новым поколениям».

Кристина Башаримова,
ведущий редактор УК «Могилевский
областной методический центр
НТ и КТР»



В Кировске определили «Супер бабушку– 2024»



В районном Центре культуры и досуга города Кировска впервые состоялся конкурс среди женщин элегантного возраста на звание «Супер Бабушка – 2024».

Кировская земля богата талантливыми людьми различного возраста. Поэтому работниками ГУК «Централизованная клубная система Кировского района» был организован конкурс, который был направлен на привлечение взрослого населения к активному участию в культурной и общественной жизни города, а также предоставление возможности старшему поколению для самовыражения и самореализации в творчестве.

В районном конкурсе «Супер Бабушка – 2024» приняли участие пять смелых женщин, которые после драгоценного статуса «мама» получили одно из почетнейших званий – «бабушка».

Участницам в рамках конкурной программы пришлось пройти ряд испытаний. Представить себя для членов жюри и зрителей конкурсантки смогли в самом первом этапе «Визитная карточка». Каждая бабушка-участница искренне рассказала о своей жизни, семье и увлечениях.

Вследующем конкурсе «Объяснялки» участницам предлагалось ответить на несколько вопросов из области общих знаний, где нужно проявить логику, находчивость и смекалку. При поддержке зрителей каждая конкурсантка справилась с этой задачей на высшем уровне.

В третьем этапе – дефиле «Бабушка XXI века» участницы создавали свой неповторимый образ супер бабушки. Не только вкус конкурсанток оценивался членами жюри, но и подача образа, харизма, грация и элегантность номинированных женщин.

Также участниц ждало соревнование на ловкость и скорость под названием «Наши руки не знают скуки». Они под аплодисменты зала в перчатках перематывали моток вязальных ниток. Жюри оценивали не только темп смотки пряжи, но и качество получившегося клубка.

Зрителям и членам жюри повезло познакомиться с многогранностью наших участниц в творческом конкурсе «Таланты». Конкурсанткам необходимо было продемонстрировать свои творческие способности в любом жанре искусства: вокал, художественное слово, игра на инструменте, хореография, декоративно-прикладное или художественное творчество. Яркое и феерично прошел и этот этап мероприятия.

Все мы знаем, какие искусные кулинары наши бабушки: и пироги пекут, и оладьи жарят, компоты да борщи варят. Именно поэтому мы включили в конкурсную программу домашнее задание: «Кулинарный шедевр». Самый приятный и вкуснейший этап для наших членов жюри. Каждая участница приготовила



не только вкуснейшее любимое блюдо своей семьи, но и творчески и красиво презентовала его.

В итоге самой зажигательной бабушкой стала Нина Пархамович, самой элегантной – Людмила Лазакович, самой креативной – Анна Пылыпив, а самой талантливой – Мария Щербакова. Победителем конкурса «Супер бабушка – 2024» стала Жанна Мурашко, которая в каждом этапе конкурса приводила

в восторг всех присутствующих.

Конкурсный день стал ярким воспоминанием не только для участниц мероприятия, но также для зрителей и членов жюри.

– Этот конкурс проводился впервые, но весьма удачно и поэтому в следующем году все мы ждем повторения успеха, но только с большим количеством участниц! – отметила Наталья Карпенко, директор ГУК «Централизованная клубная система Кировского района».

**Валентина Альховик,
заведующий сектором рекламы и
менеджмента РЦКиД
ГУК «Централизованная клубная
система Кировского района»**



Мое призвание – работник культуры



22 октября 2024 года в ГУК «Дворец искусств г.Бобруйска» состоялся важный конкурс для всех, кто посвятил свою жизнь культуре и искусству – «Мое призвание – работник культуры».

Организатором конкурса выступила Бобруйская городская организация Белорусского профессионального союза работников культуры, информации, спорта и туризма. Лучшие представители учреждений культуры города Бобруйска собрались, чтобы продемонстрировать свои профессиональные навыки, поделиться опытом и вдохновить друг друга на новые достижения.

Оценивали участников председатель Могилевской областной организации Белорусского профсоюза работников культуры, информации, спорта и туризма Алексей Васильевич Прудников, главный бухгалтер Могилевской областной организации Белорусского профсоюза

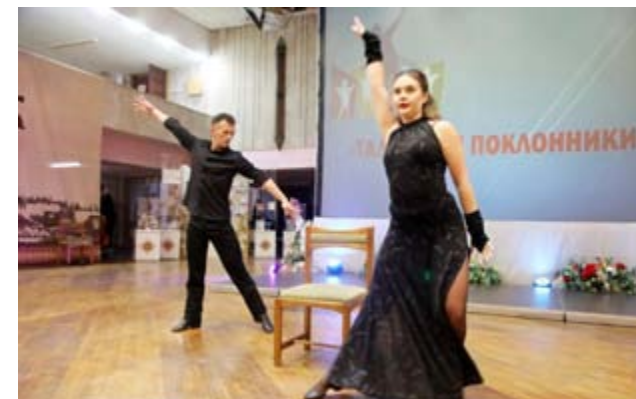
работников культуры, информации, спорта и туризма Наталья Анатольевна Джафарова, начальник отдела культуры Бобруйского городского исполнительного комитета Вадим Михайлович Щербич, директор ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи г.Бобруйска» Елизавета Валерьевна Верас, заместитель директора ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Росквит» г.Бобруйска» Екатерина Владимировна Домород.

В конкурсе приняли участие: Мария Гафарова, библиотекарь городской библиотеки им. А.С. Пушкина УК «Централизованная библиотечная система г.Бобруйска», Евгений Монит, учитель по классу флейты ГУО «Детская школа искусств №1 им. Е.К. Тикоцкого г.Бобруйска», Анна Шугальская, учитель по классу аккордеон ГУО «Детская школа искусств №2 г.Бобруйска им. В.В. Оловникова». Дворец искусств в

конкурсе профессионального мастерства представил Михаил Канаплицкий – молодой специалист, креативный, талантливый балетмейстер образцовой хореографической студии «Бобренок» ГУК «Дворец искусств г.Бобруйска».

Участники продемонстрировали свои способности в конкурсных испытаниях: визитная карточка «Моя профессия – творец», домашнее задание «Дом, где зажигаются сердца», «Таланты и поклонники», конкурс «Мое увлечение». Каждый этап конкурса позволил участникам не только продемонстрировать свои профессиональные навыки, но и раскрыть личные качества, креативность и творческий потенциал.

Хотя Михаил Канаплицкий впервые участвовал в подобном конкурсе, его выступления получились интересными, неординарными и зрелищными. Визитная карточка была подготовлена в форме телевизионного шоу «В гостях у Бобренка» – конкурсант в форме блиц-опроса рассказал о себе, своей профессии, достижениях. Домашнее задание «Дом, где зажигаются сердца!» Михаил представил в виде сказки о Дворце искусств, а в конкурсном задании «Таланты и поклонники» исполнил хореографическую композицию «Танго» в дуэте с руководителем образцовой хореографической студии



«Бобренок» Татьяной Жадченко. Свою индивидуальность Михаил проявил в конкурсном задании «Мое увлечение (хобби)», в котором раскрылся как всесторонне увлеченный человек. Оказалось, что он помимо танцев увлекается футболом, хоккеем, кикбоксингом и, кроме этого, умеет вкусно готовить мясо и даже пироги, который и был вручен членам жюри.

По итогам конкурсных выступлений Гран-при завоевала Анна Шугальская, Диплом 1 степени – Евгений Монит, Диплом 2 степени - Михаил Канаплицкий, Диплом 3 степени – Мария Сафарова.

На протяжении всей конкурсной программы участники образцовой хореографической студии «Бобренок» и сотрудники Дворца искусств активно поддерживали своего конкурсанта.

По словам Михаила, от конкурса остались приятные впечатления, он очень благодарен участникам своего коллектива за поддержку.

Наталья Чугуева,
художественный руководитель,
Ирина Овсяникова, специалист по
рекламе отдела культурно-зрелищных
коммуникаций ГУК «Дворец искусств
г.Бобруйска»

«Клуб года – 2024» в Мстиславле



В октябре в Мстиславле подвели итоги районного конкурса «Клуб года – 2024». В районном Центре культуры и народного творчества свои творческие презентации представляли руководители сельских клубных учреждений.

Целью данного конкурса является совершенствование деятельности учреждений культуры клубного типа, роста их престижа как центров культурно-досуговой работы, сохранение традиционной народной культуры.

Конкурс проводился с января по октябрь 2024 года в четыре конкурса и проходил в несколько этапов: «Лучший творческий отчет», «Культура. Уют. Красота», «Визитная карточка», «Привлекая, увлекать» – конкурс среди клубных формирований.

С января по май клубные учреждения района представили свои творческие отчеты перед населением. Специалисты методического отдела подготовили презентации о работе клубных учреждений, а сами клубные работники подготовили визитные карточки, которые представили на главной сцене районного Центра культуры и народного творчества.

Кто же в итоге вышел в победители?

Первое место занял Копачевский сельский Дом культуры – один из лучших и показательных учреждений культуры нашего района. Этот клуб всегда был востребован у населения как и различные массовые и праздничные мероприятия, которые проводятся специалистами учреждения. Коллектив сельского Дома культуры знают и любят не только в

своей местности, но и на главной сцене города, других сельских клубах, в малонаселенных и отдаленных деревнях. Коллектив Копачевского СДК не очень большой, возглавляет его Гончарова Наталья Михайловна. Главными помощниками ей являются Савченко Лилия Леонидовна, культорганизатор, Долгополова Татьяна Леонидовна, руководитель клубных формирований. Женщины не только выступают на одной сцене, но и являются незаменимыми помощницами во всем для заведующего клубом. Вместе готовятся к праздничным программам – изготавливают своими руками украшения для сцены, наряжают ее, репетируют и являются главными артистами любого праздника. «Без них я бы не справилась, – первым делом сказала Наталья Михайловна, – всем им очень благодарна. И звукооператор Городничий Руслан Анатольевич всегда рядом с нами».

Второе место разделили между собой Ходосовский сельский Дом культуры и Андрановский сельский Дом культуры. Дипломом III степени награжден Подлужанский сельский Дом культуры. Победителям также вручены ценные подарки.



Остальные участники конкурса награждены дипломами за участие.

Быть работником культуры – значит жить, дышать творчеством. Значит находиться в центре самых ярких событий. Работники культуры на селе на своих плечах несут заботу о своем учреждении, им приходится одновременно быть руководителями, завхозами, режиссерами, сценаристами, звукорежиссерами, артистами, ведущими, дизайнерами и даже уборщиками. Поэтому только ответственные, творческие, коммуникабельные, преданные профессии люди, могут работать в культуре.

Мы желаем всем творческих успехов, осуществления всех планов и задумок, вдохновения и радости. Пусть ваш труд несет только позитив и положительные эмоции для всех!

Вероника Севиздрал,
методист по информационно-аналитической работе
ГУК «Централизованная клубная
система Мстиславского района»

**Шчыра
віншуем!****Поздравляем коллективы с присвоением
наименования «Народный», «Образцовый»**

За значительный вклад в развитие национальной культуры, популяризацию национальных культурных традиций, соответствующий художественный уровень и творческие показатели, на основании статьи 249 Кодекса Республики Беларусь о культуре Министерство культуры Республики Беларусь приняло решение о присвоении наименования: «народный» – арт-группе «Могилевцы» УК «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы», ансамблю танца «Венок» УО «Могилевский государственный колледж искусств»; «образцовый» – студии художественной керамики «Гліняныя забаўкі» ГУО «Могилевская детская школа искусств №6».



народный ансамбль танца «Венок»
УО «Могилевский государственный
колледж искусств»



народная арт-группа «Могилевцы»
УК «Могилевский областной методический
центр народного творчества и культурно-
просветительной работы»



образцовая студия художественной керамики
«Гліняныя забаўкі»
ГУО «Могилевская детская школа искусств №6»

**Поздравляем коллективы с достигнутыми высотами, желаем
новых творческих достижений, усовершенствовать свое мастерство,
успехов и побед!**