

Ростись
пасхальных
яиц





«Роспись пасхальных яиц»: буклет / составители: Н.В. Домникова,
Н.Б. Аникович, редактор В.И. Волчкова, компьютерная верстка А.И. Гурло; фото
и материалы из архива Могилевского областного методического центра народного
творчества и культурно-просветительной работы.

В буклете размещены пошаговые мастер-классы по изготовлению пасхальных
яиц в традиционных техниках росписи пасхальных яиц, которыми поделились ма-
стера Могилевской области.



© Учреждение культуры «Могилевский областной
методический центр народного творчества
и культурно-просветительной работы».

Пасха, Светлое Воскресение, Великий День - один из двенадцати важнейших, любимых, отмечаемых уже веками христианских праздников, впитавший в себя массу старых языческих обрядов встречи весны. С годами традиции празднования Пасхи менялись, и не раз. Но одним из неперенных ее атрибутов уже долгое время остаются пасхальные яйца.

Расписывание пасхальных яиц - давняя, самая популярная пасхальная традиция. По мнению историков, связана она с представлениями древних о Вселенной, появившейся из яйца, символизирующего творящую силу матери-природы. Наши предки также частенько делали обереги в форме яйца, рассчитывая на мощь этого символа солнца и весеннего возрождения.

Точно сказать где и при каких условиях появилась первая писанка не может никто. Археологи и ученые находили писанки по всей Восточной Европе, где проживали земледельческие племена - это и Польша, Словакия, Литва, Латвия, Балканы, Германия...

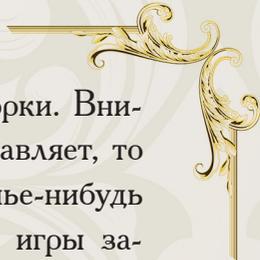


Следует понимать, что раскрашивание яиц - это не исконно славянская традиция, а традиция многих народов всего мира. Древние римляне использовали окрашенные яйца в своих ритуальных играх и обрядах, считая яйцо атрибутом творца всей природы. Азийские и семитские народы, еще до прихода христианства, имели обычай на новый год класть на стол раскрашенные яйца. Персы также на новый год поздравляли друг друга окрашенными яйцами. У многих народов мира до сих пор есть обычай использовать яйца в праздниках, но они в большей степени делают крашанки, а если и раскрашивают яйца, то очень просто.

На Беларуси пасхальные яйца символизируют плодородие и новую жизнь. Верующие красят и украшают яйца различными орнаментами. Обряд освящения проводится в церкви, где священник освящает яйца, а затем они становятся частью праздничного пасхального стола.

Пасхальные яйца также являются атрибутом пасхальных игр. В течение всего праздничного дня проводятся пасхальные игры, такие как «метание яйца» и «прыгание через огонь», которые символизируют воскрешение и очищение. Метание яйца - это традиционная игра, в которой участвуют дети и взрослые. Они берут красиво украшенные пасхальные яйца и бросают их друг другу. Тот, чье яйцо останется целым, считается победителем.





Другой любимой игрой было катание пасхальных яиц с небольшой горки. Внизу полукругом лежат яйца всех участников игры. Каждый участник отправляет, то есть катит, свое яйцо вниз по специальной «горке». Его цель - сбить чье-нибудь яйцо (привести в движение). Если получается сбить яйцо, то участник игры забирает его себе. Эта веселая игра может продолжаться несколько часов, и умелые участники могут насобирать два-три десятка яиц.

Самой популярной пасхальной традицией в Беларуси является «битва пасхальными яйцами». Существует несколько версий, как появилась традиция устраивать битву пасхальных яиц. Битва, а точнее сражение яиц на Пасху имеет символическое значение борьбы добра со злом. Добро, как во всех русских народных сказках, побеждает зло. «Злое» яйцо после битвы сразу же съедалось, чтоб уничтожить его окончательно, а победившее яйцо, как символ добра, считалось очень сильным оберегом от сглазов, порчи, молний, болезней и других катаклизмов и оставлялось в доме в красном углу до следующей Пасхи.

Еще одна версия заключалась в том, что когда-то публично целоваться, чтобы поздравить с праздником друг друга, было неприлично. Тогда верующие заменили поцелуй на битву пасхальными яйцами.

Также яйцо сравнивают с камнем, который закрывал вход в пещеру, где лежало тело Иисуса Христа. Разбивание скорлупы якобы помогает «освободить» Сына Божьего. По древнему поверью, чем больше яиц на Пасху разобьешь, тем легче и быстрее воскреснет Иисус.

Четвертая теория связана не с православным праздником Пасхой, а с языческими корнями. Выкрашенное в красный цвет яйцо символизировало богатство и плодородие, вот и бились соседи яйцами, чтобы выяснить у кого дом счастливее.

В Беларуси же роспись пасхальных яиц стала отдельным видом искусства, а писанка - одним из традиционных и культурных символов.

Окрашивали яйца к празднику разными способами:

Писанки. Самый известный и сложный вариант росписи яиц. На яйцо наносится рисунок горячим воском при помощи писачка - деревянной палочки с заостренным концом. Под воском краска не возьмется. Затем яйцо опускается в емкость с краской. После этого процедура повторяется несколько раз подряд, используя при этом красители других цветов. Затем воск расплавляется над огнем свечи или в теплой печи. В результате этого писанка приобретает удивительный разноцветный узор.

Точечная роспись. Узор наносится методом рисования цветными точками. Рисование цветными точками - далеко не новый вид декоративно-прикладного искусства. Элементы точечной росписи присутствуют в наскальной живописи австралийских аборигенов, на традиционных индонезийских и африканских масках, предметах обихода. В современном мире, при огромном многообразии техник и материалов, точечная роспись получила новый импульс к развитию. Широкие возможности для работы в данной технике открываются при использовании акриловых красок и контуров. Акриловые краски дают яркое и стойкое покрытие, а контуры - точный, не растекающийся и объемный рисунок.



Писанки (воскование)



Точечная роспись

Дряпанки. На окрашенной поверхности яйца (обычно темного цвета) карандашом наносится узор, а после процарапывается острым предметом: иглой, гвоздем, скальпелем, острым лезвием.

Эта работа очень тонкая, требует сосредоточенности и сноровки, ведь одно неосторожное движение - и работа теряет свое совершенство.

Узор выцарапывается специальным тонким металлическим острием. Для драпанок не нужны специальные узоры, главное, чтобы фон был одноцветным.

Маляванки. Окрашенные яйца, на которых рисовали произвольные узоры.

Крашенки. Самый простой подход. После варки с луковой шелухой получали одноцветные яйца разных оттенков коричневого. Отвары использовали не только луковые, но и свекольные, из яблоневой или дубовой коры, крапивы и так далее, добиваясь разнообразия цветов.



Дряпанки



Маляванки



Крашенки

Цвет пасхального яйца испокон веков символизирует что-то важное:

Красный. Наиболее популярный цвет, в который принято красить пасхальные яйца. Как правило, он символизирует пролитую Иисусом кровь во имя спасения всего человечества.

Желтый. Является олицетворением древнейшего символа, а именно солнца, который приносит урожай, богатство, благополучие, достаток.

Голубой. Очень теплый оттенок, который символизирует самые нежные чувства к родному и близкому человеку, а также пожелания ему крепкого здоровья.

Белый. Это райское очищение и новая жизнь.

Зеленый. Означает возрождение всего живого. Особенно это актуально, когда человек поборол серьезную болезнь.



Орнаменты и символы, которыми традиционно украшались пасхальные яйца:

колесо - вершина совершенства, возрождение жизни;

солнце - центр и основа небесного пространства, олицетворение божества;

крест - символ Вселенной;

звезда - символ неба, знак порядка небесных тел и Бога солнца;

грабли - дождь, жизненно важный для урожая и природы;

дубовый лист - символ силы;

петух - предвестник рассвета, начала нового дня, сторож от сил тьмы;

олень - символ Солнца;

птица - символ души человеческой;

бесконечник - непрерывная волнистая линия, обязательный орнамент, отсутствие которого сулило беду.



Сегодня пасхальное яйцо по-прежнему остается важным атрибутом Светлого праздника Пасхи. Также является прекрасным пасхальным сувениром и оберегом для дома. Мастера изготавливают сувенирные пасхальные яйца в различных видах декоративно-прикладного искусства. Многообразие этого творчества было представлено на областной выставке декоративно-прикладного искусства «Великодны чуд», которая проходила в рамках международного форума «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества» в 2022 году.

В буклете размещены пошаговые мастер-классы по изготовлению пасхальных яиц в традиционных техниках росписи пасхальных яиц, которыми поделились мастера Могилевской области.



Мастер-класс по окрашиванию пасхальных яиц в технике писанка (воскование). Автор Королева Валентина Анатольевна, мастер по писанке, член ОО «Белорусский союз мастеров народного творчества», г.Осиповичи

Для проведения мастер-класса потребуются материалы и инструменты:

1. Куриные яйца комнатной температуры. Могут быть сырыми, вареными или выдутыми.
2. Инструмент для росписи. Его можно изготовить самостоятельно, закрепив некрупный гвоздь на деревянной ручке. Можно использовать обычную шариковую ручку: вынуть стержень, вставить на его место гвоздик, зафиксировать клеем. Важно помнить, что инструмент будет нагреваться, поэтому гвоздь должен быть достаточной длины.
3. Краситель. Традиционно для получения коричневого цвета различной интенсивности используется отвар луковой шелухи.
4. Пчелиный воск.
5. Аромалампа.
6. Столовая ложка, свеча, бумажные салфетки.



После подготовки инструментов и рабочего места приступаем к работе.

1. Прогреваем аромалампу.
2. Пчелиный воск разделяем на небольшие кусочки и выкладываем в аромалампу, туда, куда обычно наливается смесь масел.
3. Яйца тщательно моем и обсушиваем.
4. Краситель наливаем в банку.
5. Окрашиваем яйцо воском. Для этого разогреваем кончик инструмента над огнем свечи. При этом инструмент необходимо держать в правой руке, а яйцо в левой. При росписи важно помнить, что поворачиваем именно яйцо в левой руке, а инструмент в правой остается неподвижным. Кончик инструмента обмакиваем в расплавленный воск и быстро наносим узор на поверхность яйца. Поставив восковую точку на поверхности яйца, поворачиваем его, получая запятую. Узор может состоять из точек, изогнутых запятых и прямых линий - капелек.



6. После того, как нанесли восковой узор, «купаем» яйцо в красителе. Для этого кладем яйцо в столовую ложку и бережно окунаем его в краситель. Банку с красителем при этом слегка наклоняем. Держим яйцо в красителе несколько минут. Достаем. Очень аккуратно принимаем на салфетку и бережно промокиваем краску.

7. В завершении процесса удаляем воск. Для этого выпариваем его: зажигаем свечу и к пламени подносим яйцо. Лучше подносить его сбоку от пламени, чтобы не закоптить рисунок. Как только воск расплавится и станет прозрачным, быстро удаляем его мягкой бумажной салфеткой.

Не нужно сильно тереть поверхность яйца, лучше еще раз прогреть и обтереть воск. Можно окрашивать яйца, применяя несколько цветов красителя. Для этого узор воском нужно наносить поэтапно, окуная после каждого этапа в краситель, переходя от светлого красителя к темному.



Мастер-класс по росписи деревянного пасхального яйца в технике точечной росписи. Автор Быстрова Анжелика Александровна, мастер росписи по стеклу, член ОО «Белорусский союз мастеров народного творчества», учитель по декоративно-прикладному искусству ГУО «Детская школа искусств и художественных ремесел г.Быхова».

Для мастер-класса потребуются материалы и инструменты:

1. Деревянная заготовка яйца, можно в комплекте с подставкой.
2. Акриловые краски (желательно использовать матовые).
3. Кисти
4. Объемные акриловые контуры в тюбиках. Прекрасно подходят для данного вида росписи контуры по стеклу и керамике - точки получаются жесткими и объемными.

При выборе цветовой палитры вашей будущей работы необходимо учитывать принцип контраста. Так, если окрасить яйцо в темный цвет, контуры для росписи лучше подбирать светлых оттенков и наоборот. Красиво смотрятся в росписи пасхального яйца металлизированные контуры (золотой, серебряный и т.д.) и прозрачные контуры с блестками.



Пошаговые действия по точечной росписи пасхальных яиц.

1. Окрашиваем заготовку акриловой краской выбранного цвета. Окрашивать лучше по частям и с промежуточной сушкой. Краску необходимо наносить мягкой кистью, обязательно в два слоя.
2. Полностью просушиваем окрашенную заготовку.
3. Из тюбика наносим узор контуром. Можно заранее аккуратно разметить заготовку простым карандашом либо делать роспись без предварительного эскиза. При работе заготовку держим в левой руке, тюбик с контуром - в правой. Левая рука с заготовкой подвижна, мы как бы подставляем поверхность яйца под носик контура. Тюбик с контуром держим так, как держим руку при письме, слегка надавливая на тюбик большим пальцем. Старайтесь при этом опирать руку с контуром на мизинец - рука не будет находиться на весу, и поставить точку в нужном месте будет намного проще. При росписи тюбик необходимо держать чуть наискосок.



4. Узоры в точечной росписи состоят из точек, прямых и изогнутых штрихов. Применяя эти элементы в различных комбинациях и с разными цветовыми решениями, можно добиться интересных результатов. До начала работы можно потренироваться, нанести элементы на бумагу.

5. Важно помнить, что нанесенный контур высыхает не сразу, поэтому узор наносите фрагментами и обязательно используйте промежуточную сушку.

6. Если в комплекте с заготовкой есть подставка, то можно окрасить ее в тот же тон, что и яйцо и украсить подставку теми же элементами, что и саму заготовку.



7. Готовое изделие просушить и по желанию покрыть акриловым лаком. Лучше использовать прозрачный гляцевый или сатиновый лак без блесток.

Автор Быстрова Анжелика Александровна, мастер росписи по стеклу, член ОО «Белорусский союз мастеров народного творчества», учитель по декоративно-прикладному искусству ГУО «Детская школа искусств и художественных ремесел г.Быхова»



Мастер-класс по росписи пасхального яйца в технике дряпанки. Автор Королева Валентина Анатольевна, мастер по писанке, член ОО «Белорусский союз мастеров народного творчества», г.Осиповичи.

Для проведения мастер-класса потребуются следующие материалы и инструменты:

1. Крашеное вареное яйцо
2. Острый предмет (толстая острая игла, скальпель, острое лезвие).

Такие яйца изготавливаются путем выцарапывания узора на окрашенной поверхности яйца. Эта работа очень тонкая, требует сосредоточенности и сноровки, ведь одно неосторожное движение - и работа теряет свое совершенство.

Узор выцарапывается специальным тонким металлическим острием. Для дряпанок не нужны специальные узоры, главное, чтобы фон был одноцветным.



Мастер-класс по росписи пасхального яйца в технике маляванка. Автор Быстрова Анжелика Александровна, мастер росписи по стеклу, член ОО «Белорусский союз мастеров народного творчества», учитель по декоративно-прикладному искусству ГУО «Детская школа искусств и художественных ремесел г.Быхова».

Для проведения мастер-класса потребуются следующие материалы и инструменты:

1. Деревянная заготовка яйца, можно в комплекте с подставкой.
2. Простой карандаш.
3. Акриловые краски разных цветов.
4. Кисти.

Когда инструменты готовы можно приступать к работе.



Пошаговая работа.

1. Для начала заготовку нужно покрыть акриловой краской, дать высохнуть.
2. Затем простым карандашом наносим произвольный рисунок, не по шаблонам. Это может быть все, что угодно: орнамент, цветы и птицы, и даже пейзаж с церковью. Начать можно с самых простых, например, с цветочков или просто нарисовать полосочки.
3. После красками и кисточкой аккуратно расписываем заготовку, не забывая о промежуточной просушке.

Роспись пасхальных яиц работа очень кропотливая, требующая, прежде всего, художественных навыков, терпения и времени.



Областная выставка пасхальных яиц
«Великодны цуд»







Роспись пасхальных яиц

буклет

Составители *Доминикова Н.В., Аникович Н.Б.*

Редактор *Волчкова В.И.*

Верстка *Гурло А.И.*

Фото и материалы из архива Могилевского областного
методического центра народного творчества
и культурно-просветительной работы.

УК «Могилевский областной методический центр народного творчества и
культурно-просветительной работы»,

г.Могилев, ул. Первомайская, 10. Отдел методической работы и медиа

тел. 75-95-23,

E-mail: mogomc@mogomc.by; mogomc@mail.ru



