

КУЛЬТУРА & art

№ 3 2016

Редакционная коллегия:

О.Ф. Хмельков
В.И. Волчкова
А.М. Федосова
Н.В. Доменикова
Ж.И. Полханова

Составление

В.И. Волчкова
Дизайн, верстка Ж.И. Полханова
Корректор Е.И.Хмелькова
E-mail: mogomc@tut.by

Периодическое издание.

Основан в 1993 году
как информационно-методический
и репертуарный журнал-дайджест.
Издание возобновлено в 2006 году под
названием "Культура и искусство Могилевской
области".

Подписан в печать 22.03.2016
Формат А4.

Оригинал-макет изготовлен на базе Adobe
InDesing CS5.5

212030, г. Могилев, ул. Первомайская, 10,
Учреждение культуры "Могилевский областной
методический центр народного творчества и
культурно-просветительной работы".
Информационно-аналитический и
репертуарно-издательский отдел.
Тел.: 8-0222-25-35-23.

Яркими красками раскрасил Могилевщину областной творческий проект «Фестываль народных талантаў Магілёўшчыны». Свое творчество презентовали более половины районов области.

Году культуры, объявленному Президентом Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, было приурочено множество культурно-массовых мероприятий – фестивали и праздники, выставки и презентации, конкурсы, и другие творческие проекты.

С материалами об этих культурных событиях Могилевской области и их результатах, о победах и победителях, о достижениях, вы можете познакомиться в третьем номере журнала «Культура & art».

СОДЕРЖАНИЕ

О. Ф. Хмельков. АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ЕЕ СОХРАНЕНИЯ..... 4

Н.В. Доменикова. БЕЛАРУСКАЯ ЛЯЛЬКА..... 9



Т.А. Сморгонь. «ГОРАД ШЧАСЛІВЫХ ЛЮДЗЕЙ».ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА КРИЧЕВСКОГО РАЙОНА.....15



Т.А. Сморгонь. «КЛІМАВІЦКІ КЛАНДАЙК». КЛИМОВИЧСКИЙ РАЙОН – ИСТОЧНИК БЕЗГРАНИЧНЫХ ТАЛАНТОВ!.....17



Т.А. Сморгонь. ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ-ЯРМАРКА ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА «ДОЖИНКИ-2016» В Г. МСТИСЛАВЛЕ..... 19



ДРЫБІНСКІ РАЁН ІЗНОЎ ПРЫМАЎ ГАСЦЕЙ НА РЭ-ГІЯНАЛЬНЫМ ФЕСТЫВАЛІ «ДРЫБІНСКІЯ ТАРЖКІ»..... 21



А.Н. Глуздов. III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК-КОНКУРС «СПАС – УСЯМУ ЧАС».... 22



**ПРАЗДНИК КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА
В ХОТИМСКЕ..... 23**



**Т.А. Сморгонь. ФИНАЛ ОБЛАСТНОГО
КОНКУРСА ТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРОЕКТОВ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ПРАВИЛ
ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
«ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ»..... 25**



**В.Марчанка. ЗЯМЛЯ ТРЫМАЕЦА НА
СТОМЛЕННЫХ РУКАХ.....28**



**В.Марчанка. ІНІЦЫЯТЫВА
«КРАСНАПОЛЬСКІ АРБАТ» – ПА-
ТЭНЦЫЯЛ ПАЗІТЫЎНЫХ ПЕРА-
МЕН.....29**



**Е.И. Хмелькова. ПРЕЗЕНТАЦИЯ МОГИЛЕВ-
СКОЙ ОБЛАСТИ НА «СЛАВЯНСКОМ БАЗА-
РЕ В ВИТЕБСКЕ-2016».....30**



ВІНШУЕМ !

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ЕЕ СОХРАНЕНИЯ

Рассмотрим проблему актуализации традиционной культуры на примере сохранения и актуализации традиционных ремесел в контексте востребованности в современном обществе. Диалектика содержания понятия «актуализация ремесла» состоит в том, что, с одной стороны, оно определяется как изменение характеристик ремесленного предмета в соответствии с изменениями в окружении современного человека, а с другой — как изменение окружения современного человека под формат ремесленных предметов. Этапы их актуализации включают развернутую технологическую цепочку с целью восстановить причинно-следственную связь процесса создания ремесленного предмета: назначение — материал — форма — технология — эстетика. Представлены примеры вариации актуализации ремесленных предметов прошлого в формат современности. Обобщены возможные варианты такой актуализации как условие сохранения традиционной культуры и важность этого процесса в контексте развития современного общества.

Ключевые слова: традиционная культура, актуализация традиционных ремесел, культурные ценности, характеристики ремесленного предмета, этапы актуализации.

Деятельность по актуализации традиционной культуры характерна для любого периода развития культуры. Эта деятельность, по сути, и формирует традиции каждого последующего периода развития любого общества.

Как у всякого диалектически развивающегося процесса, у культуры имеются

устойчивая и развивающаяся (обновленная, новая, новаторская) стороны.

Устойчивая сторона культуры — это культурные традиции, благодаря которым происходит накопление и трансляция человеческого опыта в истории, и каждое новое поколение людей может актуализировать этот опыт, опираясь в своей деятельности на созданное предшествующими поколениями. Как и историческая память, культурные традиции являются неременным условием не только существования, но функционирования и развития культуры. По сути, традиционная культура, устойчивая культурная традиция, в определенных условиях необходима для выживания человеческих коллективов.

Актуализация традиционной культуры — необходимая составная часть процесса ее освоения и сохранения. Актуализировать традиционную культуру означает перевести ее в современные, доступные и понятные формы существования в обществе, восстановить ее способность к функционированию и самовоспроизведению.

Актуализацию следует рассматривать в рамках отношения «прошлое-настоящее», основываясь при этом не столько на тщательной, «аутентичной» реконструкции, сколько на пробуждении у широких слоев населения живого интереса и мотивации к постижению прошлого, воспринимаемого ими не просто как нечто давно отжившее, но как источник сокровенных смыслов и сакральных начал, значимых для современного человека, позволяющий заимствовать атрибутику ценностей традиционной культуры и учиться многому другому. Это и есть одна из задач таких

учреждений, как Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы.

Работая в направлении актуализации традиционной культуры, приходится сталкиваться с такими явлениями, как культура прошлого, современное массовое сознание этой культуры и так называемая промежуточная культура, которая определяется как «культурный пласт, располагающийся “в промежутке” между профессиональным “ученым” искусством и аутентичным фольклором». Это та естественная среда, в которой и происходит актуализация нематериального культурного наследия, а некоторые культурные феномены обретают новые культурные смыслы и ценности, постепенно возвращают себе статус «аутентичности», ибо получают стимулы к активной жизни, переходя из статуса «вечных культурных ценностей» в статус актуальных социокультурных явлений.

Необходимость актуализации культурного наследия в настоящее время связана, в частности, с обострением проблемы его сохранения в мире и активным поиском новых подходов к этому, а также с нарастанием интереса к его использованию в практике организации свободного времени и активизацией туристско-рекреационной деятельности.

Этапы процесса актуализации традиционной культуры могут быть следующими:

- представители некой группы, предопределяя перемены в жизни общества, происходящие под воздействием внутренних и внешних факторов, обращаются к определенным культурным ценностям традиционной культуры и интерпретируя их по-своему, совершают творческие действия с целью их ввода в зону своего творчества (художественного, литературного, научного и т. д.) либо их отрицания;

- учреждения, организации, их структурные подразделения, имеющие отношение к сфере культуры, подхватывают эти по-новому осмысленные идеи, разрабатывают их, трансформируют, обращают в «новые» культурные формы, адаптируют к новым реалиям, делают объектом общественного внимания и достояния;

- наиболее активные носители промежуточной культуры усваивают эти новые идеи и с учетом своих возможностей обращают их в объекты своего интереса, деятельности; при этом некоторые наиболее значимые из них осознают как собственные ценности;

- средства массовой информации, организации системы образования, культуры и др. делают их достоянием массового сознания (к сожалению, нередко не без потерь ранее существовавших культурных смыслов);

- наиболее осознанные и востребованные в обществе новые культурные смыслы переходят в разряд культурных ценностей, отдельные — в разряд средств, которые способствуют самоидентификации общества;

- со временем актуализированные культурные смыслы «устаревают», утрачивают свою непосредственную актуальность и процесс повторяется.

Наиболее детально и ярко вышеописанный механизм можно наблюдать на примере актуализации традиционных ремесел. Учитывая их утилитарное предназначение, традиционные ремесла в любой точке своего жизненного цикла были четко привязаны к жизнедеятельности человека. Сегодня они не востребованы в контексте тех функций, которые существовали века и тысячелетия, именно по причине несоответствия современному окружению человека. И даже их сохранение не обеспечит их возрождение и востребованность, если к ним относиться не как к отдельному забытому явлению, а как к явлению, которое может вписаться

в современную жизнь человека. Иными словами, для возрождения традиционных ремесел необходимо изменить отношение к ним.

Актуализировать ремесло — это значит восстановить причинно-следственную связь процесса создания ремесленного предмета: назначение — материал — форма — технология — эстетика. Для этого нужно будет реализовать технологическую цепочку следующих видов деятельности: поиск мастеров, предметов, инструментов — реализация технологии производства — сбор и фиксация — реконструкция — обучение технологиям — организация свободного доступа к изделиям — составление коллекций.

Предмет, изготавливаемый в ходе реализации ремесленной деятельности, обладает такими характеристиками, как физические свойства и эстетическое содержание. Физическими свойствами ремесленного предмета являются: утилитарное назначение или функция, форма, размер, материал, технология. Эстетическое содержание ремесленного предмета — это художественный образ предмета, определяемый формой (не с точки зрения назначения, а с точки зрения совершенства пропорций) и декорированием (графичность, колорит, элементы, символика, композиция и другие характеристики украшения).

Актуализировать ремесло — значит изменить характеристики ремесленного предмета в соответствии с изменениями в окружении современного человека — это можно назвать прямым процессом. Ремесло изменялось, развивалось по мере того, как человек приспосабливался к новым условиям жизни: изменениям в природе, общественном строе, новым технологиям для облегчения труда человека и т. д. Наряду с прямым, есть еще и обратный процесс актуализации — изменение

окружения современного человека под формат ремесленных предметов.

Вариации актуализации ремесленных предметов прошлого в формат современности могут быть различными. Перечислим основные из них.

1. Изменение физических свойств традиционного предмета под формат современности, при использовании традиционных материалов, технологий с сохранением утилитарного назначения.

Возьмем, к примеру, традиционные ремесленные предметы бондарства. Сегодня нет необходимости изготавливать бочки больших размеров. Натуральное хозяйство даже в сельской местности ведут немногие, семьи стали сейчас немногочисленными, поэтому востребованы бочки в основном малых размеров. Вместе с тем, по-прежнему востребованной остается деревянная утварь для бань: ковши, ушаты. Деревянную ложку постепенно вытеснила плоская деревянная лопатка для современных сковород — при этом сохранены материал и, в определенной степени, технология изготовления.

2. Изменение физических свойств традиционного предмета под формат современности, при использовании традиционных материалов и изменении назначения в рамках утилитарности. Для примера возьмем ткачество: если раньше девочки в семье уже к десяти годам в обязательном порядке должны были уметь ткать, так как это ремесло обеспечивало всю семью одеждой, предметами обихода (ручниками, простынями, дорожками и иной ткацкой продукцией), то сегодня ткачи изготавливают изделия скорее для декора, используя нитки, изготовленные не кустарным, а производственным способом.

3. Применение эстетического содержания одних традиционных предметов для изготовления других традиционных предметов. Орнаментирование с помощью вышивки, лоскутного шитья, кружевовязания

современных предметов быта — сумок, портмоне, сережек — демонстрирует такой вариант.

4. Применение эстетического содержания традиционных предметов для изготовления нетрадиционных предметов (ремесленных и промышленных).

5. Изменение физических свойств традиционного предмета под формат современности при использовании нетрадиционных материалов. Сегодня очень много материалов, являющихся отходами производств, которые востребованы современными мастерами: корзины плетут из проволоки, пластиковых бутылок, коврики — из полиэтиленовых пакетов, конфетницы и вазы — из газет и т. д.

6. Изменение физических свойств традиционного предмета под формат современности, при изменении утилитарного назначения. Здесь уместно будет говорить о создании мастерами сувенирной продукции.

Не стоит думать, что производство сувениров мастером — это вырождение ремесла. Это тоже потребность нашего времени, нашего современного окружения и условий жизни, и задача мастера — наиболее корректно перенести свой ремесленный опыт и знания в новый вид изделий.

Мастера изготавливают как аутентичные ремесленные предметы, так и новые. Любой ремесленный предмет, даже сувенирный, является хранителем закодированной информации: памятного события или места, известного человека, культурного события и другой информации. Вопрос о производстве сувениров мастером-ремесленником очень важен как со стороны развития индустрии туризма, так и со стороны повышения благосостояния мастеров и повышения художественного уровня сувениров.

Второй путь актуализации — изменение окружения современного человека под формат ремесленных предметов. Это

проявляется в использовании физических и эстетических качеств ремесленных предметов при разработке дизайна кафе, ресторанов, магазинов, развлекательных центров, агроусадьб, проведении различных культурно-развлекательных мероприятий.

Традиционная культура сама отсеивает лишнее и сохраняет аутентичное по мере участия в совместной культурной практике все новых и новых поколений. Особенно заметно это явление в системе народных календарных обрядов и праздников традиционной культуры.

В процессе возрождения традиционных обрядов молодые люди на практике осваивают навыки, модели поведения. Обряд — это скорее энциклопедия познания природы, людей и их взаимоотношений, правильного понимания таких понятий как добро и зло, терпимость и многое другое, что в целом позволяет формировать молодому поколению свой духовный мир.

Именно это ставит перед учреждениями культуры одну из важных задач работы по актуализации традиционной культуры — работу по мотивации и стимуляции возрождения традиционных обрядов, которые открывают перспективы для управления процессами духовного выздоровления общества.

Важным фактором, определяющим специфику возрождения народных обрядов, представляется ориентация на «живое бытование» изучаемых культурных форм, изучение их социальных функций.

Безусловно, в полной мере возродить к жизни те естественные формы некогда бытовавших народных традиций невозможно, для этого необходима естественная среда, которую воссоздать не представляется возможным.

Но активно внедрять в практику своей работы те действенные средства и методы привлечения молодежи к традиционным видам народного творчества, обрядам,

праздникам, которые созвучны сегодняшнему дню, вполне возможно.

За свою многолетнюю деятельность Могилевским областным методическим центром народного творчества накоплен немалый опыт действенных и эффективных форм приобщения населения к традиционной культуре. Тот факт, что Указом Президента Республики Беларусь 2016 год объявлен Годом культуры, говорит об особом внимании нашего государства к нашей отрасли. Особый акцент делается на обновление культуры регионов страны, сохранение накопленных не одним поколением белорусов культурных традиций.

Актуализация традиционной культуры — это целостный процесс, который наиболее результативно нам удастся осуществлять с помощью творческих проектов. Творческий проект «Купальский пояс» мы реализовываем уже второй год. Он направлен на актуализацию такого вида народного творчества, как ткачество. Ткачихами всех регионов области создан 70-метровый пояс, который состоит из фрагментов узоров ткачества, представленных каждым районом.

Проект «Беларуская лялька ў рэгіянальным строі», который в Могилевской области реализован в этом году, проводился с целью изучения, сохранения и популяризации традиционной белорусской куклы, пропаганды и популяризации технологии ее изготовления. В рамках проекта мастера районов области изготавливали «беларускую ляльку», характерную для их региона в традиционном костюме в различных (приемлемых) видах декоративно-прикладного творчества.

Еще одним масштабным творческим проектом Года культуры стал «Фестываль народных талантаў Магілёўшчыны», старт которому был дан в марте 2016 года Проект

продлится по декабрь текущего года, и его финалом станет закрытие Года культуры.

Основные задачи творческого проекта — развитие и популяризация многообразия жанров любительского художественного творчества и народных промыслов, взаимообмен опытом руководителей любительских коллективов, специалистов методических служб, повышение престижа профессии работника культуры, приобщение к культуре широких масс населения.

В ходе реализации творческого проекта проходят творческие презентации районных централизованных клубных и других учреждений культуры районов, которые организуются в форме праздников творчества, театрализованных и тематических концертов, представлений, выставок, а также театральных гостиных с участием любительских театральных коллективов с наименованием «народный». Проведение творческих презентаций не является самоцелью организаторов фестиваля. Фестиваль призван познакомить жителей г. Могилева и его окрестностей со всем многообразием традиционных культур регионов области, любительского художественного творчества.

Актуализация традиционной культуры — объективная необходимость каждого периода развития общества. Внося изменения в традиции предков, мы тем самым продлеваем им жизнь. Нужно только умело и целесообразно соединить традиции и современность, предугадав ценность, важность и востребованность «нового» последующими поколениями.

О. Ф. ХМЕЛЬКОВ,
*директор Могилевского областного
методического центра народного
творчества и культурно-просветительной
работы*

БЕЛАРУСКАЯ ЛЯЛЬКА

«Хто ў лялькі не гуляў, той шчасця не бачыў» – кажа народная мудрасць.

Лялька – самая старажытная і найбольш папулярная цацка. Яна абавязковы спадарожнік дзіцячых гульняў і самы даступны для дзяцей твор мастацтва. З’явіўшыся тысячы гадоў таму, лялька не толькі не страціла сваёй актуальнасці, але, перажывышы некалькі этапаў свайго развіцця, ператварылася ў прадмет глыбокага навуковага даследавання.

Характар, самабытнасць, нацыянальныя рысы, традыцыі – усё ўвасобіла ў сваім вобразе беларуская лялька. Сёння, на жаль, згублены старажытныя карані ўзнікнення лялькі. Рабілі лялек з саломы, гліны, са шматкоў (абрэзкаў) тканіны, сукоў, галінак дрэў і г.д. Традыцыйныя беларускія лялькі з тканіны былі вельмі простымі, і ў іх не было твараў. У славянскіх народаў лічылася, што нельга, каб лялька занадта была падобная на чалавека. Бо ў чалавека ёсць душа, а ў лялькі ўнутры пуста. Вось у гэтую пустэчу і можа ўсяліцца які-небудзь злы дух. Так што тварам лялькі абзаваліся не адразу. Лялькам прыпісвалі розныя чароўныя ўласцівасці, яны маглі абараніць чалавека ад злых духаў, прыняць на сябе хваробы і няшчасці, дапамагчы добраму ўраджаю. Многія лялькі-талісманы беражліва захоўваліся ў сям’і, перадаваліся з пакалення ў пакаленне разам з традыцыйнымі прыёмамі іх вырабу. У Беларусі да сённяшняга дня ствараюць народныя лялькі, паколькі майстры хочуць адлюстраваць багатае падзеямі, характарамі, самабытнасцю культурнае жыццё народа і надаць ляльцы сваё зачараванне. Стварэнне лялек – вельмі цікавае мастацтва, бо яно не

проста адлюстроўвае ўменне аўтара, але і адлюстроўвае цікавыя падзеі ў жыцці людзей, а пры належным выкананні пераносіць нас у культуру нашых продкаў, іншых народаў.

Беларускі народны касцюм набыў завершанасць у XIV-XVI стагоддзях, калі склаліся яго асноўныя рысы: строгасць, адзінства кампазіцыі, перавага белага колеру, спалучэнне яго з чырвоным у арнаменце. Пазней ён удасканалваўся, набываў рэгіянальныя адметнасці і выразнасць і паступова праз вопыт многіх пакаленняў зрабіўся традыцыйным класічным узорам народнага мастацтва, цесна звязаным з іншымі праявамі жыцця: з інтэр’ерам сялянскай хаты, мелодыкай музыкі, пластыкай танца, беларускімі краявідамі.

Беларускі арнамент, які можна убачыць на народным касцюме, сувенірных ляльках, ці на гліняных званках, рэч даволі старажытная, паганская. Кожны ўзор арнамента, звычайна геаметрычны, нясе пэўны сэнс: зямлі, сонца, жыцця, дабрабыту і іншае.

Тканіны для народнага адзення вырабляліся з воўны, лёну і ўпрыгожваліся набіўным узорам або ткаліся з нітак рознага колеру. Наогул, лён – адзін з асноўных матэрыялаў на Беларусі: грубы, неадбелены, аздоблены арнаментам – для летняй спадніцы: тонкі, кужэльны – на кашулю, намітку ці фартух.

Усе часткі строю, пашытыя з ільну, аб’ядноўваліся чырвоным ці чырвона-чорным арнаментам (у старажытнасці чырвоны колер сімвалізаваў жыццё, абараняў уладара ад розных няшчасцяў, хвароб і злых духаў), тканым ці вышывым. У хатніх умовах на кроснах ткалі таксама воўну. З ільну пасля



пэўнай апрацоўкі атрымлівалася ў асноўным усё ніжняе і летняе верхняе адзенне, з воўны – верхняе.

Але звернемся да народных строяў. Зразумела, што даўнімі традыцыямі было вызначана, якое адзенне насіць у будні ці ў святы, у залежнасці ад сямейнага становішча і г.д. Нават тканіны падзяляліся на абыдзённыя, святочныя ці абрадавыя. Больш выразным і багатым аздабленнем вылучалася святочнае адзенне. Яго шылі і ўпрыгожвалі доўгімі часамі, з трываласцю і натхненнем, яно ўвасабляла ў сабе ўсё майстэрства і густ дзяўчыны, якая яго шыла, усе найлепшыя традыцыі той мясцовасці, дзе яна жыла. Усё выраблялася сваімі рукамі, умельства гэтае перадавалася дзецям з маленства. Наогул, дзяўчыну, асабліва нявесту, цанілі не толькі за прыгажосць, але і за ўмельныя рукі.

Беларускае народнае адзенне ўвасабляеца ў шэрагу варыянтаў (прыкладна 30 народных строяў), якія адрозніваюцца адзін ад аднаго па стылю тэхналагічнага выканання і аздаблення, каларыце, састаўных частках і г.д., што звязана з рознымі характэрнымі рысамі тых рэгіёнаў, дзе жылі іх уладары.

Мужчыны звычайна апраналіся ў кашулю, нагавіцы і камізэльку. Кашулю, аздабленую арнамантам па нізе, грудзях і каўняры, насілі навыпуск, падперазаўшы рознакаляровым тканым, плеченым ці вязаным поясам з кутасамі. Нагавіцы з палатна або сукна белага, шэрага ці чорнага колеру запраўлялі пад анучы ў лапці, калошы, боты ці скураныя пасталы. Камізэльку шылі з тонкага дамаатканнага сукна, пазней з фабрычных тканін у дробную клетку ці пасачкі, апраналі паверх кашулі, і зашпільвалі на гузікі. Разам з камізэлькай часта насілі хустачку, павязаную на шыі. У гарнітур уваходзілі таксама галаўны ўбор (саламяны брыль летам, аблавуха з футры ўзімку) і скураная сумачка-шабета на поясе.

Жаночы строй, заметна больш складаны, быў вельмі багата аздаблены. Упрыгожаны



карункамі і вышыўкай фартух, замацаваны на стане паяском, і кашуля з арнаентам па ўсім рукаве або толькі па яго верхняй частцы, каўняры, грудзях, каўнерцах шылі з кужалю. Спадніцы рабілі з ільну ці воўны; яны адрозніваліся кроем, каларытам ці ўзорам, напрыклад, у наваколле Брэста і Магілёва спадніцы былі пераважна ў пасы, а пад Мінскам і Гомелем – ў клетку; пад Магілёвам і Гомелем у воўне было больш чырвоных тонаў, пад Віцебскам – цёмна-сініх, на Палессі – серабрыста-белы каларыт ільну і г.д. Гарсэт адпаведнага для рэгіёна крою з аксаміту, парчы або шоўку з нашыўкамі тасьмы і стужак, вышыўкай шылі шчыльна на стане і апраналі паверх кашулі, зашпіліўшы наперадзе на гузікі, гаплікі ці шнуруюку. Самую каларытную і маляўнічую частку беларускай жаночай вопраткі складалі галаўныя ўборы. Яны надавалі касцюму завершанасць і святочнасць, падкрэслівалі рысы твару жанчыны, упрыгожвалі яе, да таго ж формай і спосабам нашэння строга адпавядалі прынятаму ў дадзенай мясцовасці стандарту. Матэрыял, з якога яны рабіліся, а таксама ўпрыгожванне залежылі ад фантазіі, густу і ступені заможнасці жанчыны. Галаўныя ўборы, як не адна іншая частка жаночай вопраткі, заўсёды строга адпавядалі ўзросту і сямейнаму становішчу. Дзяўчатам была ўласціва агульная ўсходнеславянская прычоска, пры якой валасы зачэсвалі гладка на прамы прабор, на патыліцы запляталі ў 1-2 касы і ўпрыгожвалі іх стужкамі. У цёплую пару года і ў хаце дзяўчаты не насілі ніякіх галаўных убораў. Непакрытыя валасы лічыліся ў беларусаў, як і ва ўсіх усходніх славян, адзнакай дзявоцтва. Таму такія старажытныя дзявочыя галаўныя ўборы, як вянкi, не мелі верху, а галаўныя павязкі (шырынкі, ручнікі, скіндачкі) у выглядзе вузкага ручніка з арнаентаванымі канцамі або налобнікам павязваліся такім чынам, што не закрывалі валасоў на макушцы. Шырыня дзявочых галаўных павязак была каля 30 см.,



даўжыня – 1-1,2 м. Пры павязванні яны заўжды складваліся ўдвая і завязваліся вузлом на патыліцы. У якасці матэрыялу для іх заўсёды выкарыстоўвалася самае тонкае кужэльнае палатно. У сумежных з Расіяй мясцовасцях запляталі пераважна адну, а на Палессі – дзве касы. На свята косы ўпрыгожвалі адной ці некалькімі стужкамі, штодзённа часцей за ўсё абкручвалі вакол галавы вянкам. Хусткі завязваліся толькі ў час палявых работ, каб прыкрыць галаву ад сонца, а таксама на святы і ў дарогу.

Пасля вяселля маладыя жанчыны амаль на ўсёй тэрыторыі Беларусі кос ўжо не плялі, а закручвалі валасы на тонкі абручык з ільняной кудзелі, лісця явара, некалькіх тонкіх гнуткіх галінак дрэва, абшытых палатном, і выкладалі пад чапец венчыкам ці жгутамі над скронямі, на патыліцы, над ілбом. Жанчыны апраналі хусткі, чапцы, каптуры або самы прыгожы галаўны ўбор – намітку. Яна ўяўляла сабою доўгі (2,5-3,5 м.) ручнік з тонкага кужэльнага палатна шырынёй 40-60 см. З затканымі звычайна чырвонымі баваўнянымі ніткамі канцамі. Каб зрабіць намітку як мага танчэйшай, яе мачылі ў вадзе, клалі на камень, а другім цёрлі зверху да таго часу, пакуль палатно не рабілася падобным на марлю. Затым намітку мылі, жлукцілі і крухмалілі, каб добра трымала форму.

Намітку звычайна завівалі на чапец, што было даволі складаным і патрабавала значнага часу і пэўнага ўмення. Таму ў некаторых вёсках пад Магілёвам, Мінскам і Гродна пад намітку падкладалі шырокі цвёрды абруч, што давала магчымасць здымаць і надзяваць яе, як шапку, не марнучы часу на завіванне.

Святочныя строі дапаўняліся здымнымі ўпрыгожваннямі. У старажытнасці яны былі абярэгамі; так, згодна з павер'ямі, бурштынавыя пацеркі прыносілі здароўе і шчасце, завушніцы змяншалі галаўны боль. З цягам часу ўпрыгожванні зрабіліся дэкаратыўнай, але не менш неабходнай часткай жаночых строяў, прычым даволі разнастайнай: пацеркі, стужкі, завушніцы,



пярсцёнкі, вырабы з бісеру, маністы. Пэўныя ўпрыгожванні (пярсцэнак, адну завушніцу) насілі і мужчыны.

Адзенне для лялек складаецца з усіх гэтых частак, але са значнымі спрашчэннямі. Напрыклад, арнамент павінен быць тканым ці вышывым крыжыкам, тамбурам або гладдзю. Сучасныя сувенірныя лялькі ўжо не закручваюцца, а сшываюцца, з'яўляюцца ў іх і твары, а іх адзенне часцяком упрыгожваецца стылізаваным беларускім арнаментам. Але ў асобных выпадках замест ткацтва або вышывання можна ўжываць тасьму, стужкі, фабрычныя тканіны; замест канукаў, звязаных шыдэлкам, – белыя баваўняныя мерныя карункі. Гэта абгрунтавана жаданнем аўтара зрабіць працу над лялькай даступнай для дзяцей кожнага ўзросту. Тым не менш, замяняючы вышыванне ці ткацтва тасьмой з арнаментам, неабходна ўтрымлівацца ў межах каларыту строю (спалучэнне тонаў тасьмы павінна быць такім, як гаворыцца ў тэксце наконт арнаменту).

У 2016 годзе УК «Магілёўскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы» выступіў арганізатарам абласнога агляду-конкурсу «Магілёўская лялька ў рэгіянальным строі» па вырабе традыцыйнай лялькі ў розных выглядых дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў касцюмах, характэрных рэгіёнам Магілёўскай вобласці.

Агляд-конкурс праводзіўся з мэтай вывучэння, захавання і папулярнага традыцыйнай беларускай лялькі. Агляд-конкурс праводзіўся па наступных намінацыях:

- рэгіянальная гульнёвая лялька;
- лялечная кампазіцыя;
- лялька ў рэгіянальным касцюме.

Удзел у конкурсе прынялі 46 майстроў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва з усіх рэгіёнаў Магілёўшчыны. Па выніках агляду-конкурсу прызавыя месцы размеркаваны наступным чынам.



Намінацыя «Рэгіянальная гульнёвая лялька»: дыплом I ступені – Яшчанка Любоў Міхайлаўна, народная студыя дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва «Добрасць» ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Крычаўскага раёна»; дыплом II ступені – Ільенка Алеся Генадзьеўна, народная студыя дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва «Добрасць» ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Крычаўскага раёна» і раённы Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Клічаўскага раёна»; дыплом III ступені – Шамрына Інна Віктараўна, народная студыя дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва «Добрасць» ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Крычаўскага раёна» і Ціханава Галіна Іванаўна, Гарадзецкі сельскі Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Шклоўскага раёна».

Намінацыя «Лялечная кампазіцыя»: дыплом I ступені – Лямцава Ларыса Міхайлаўна, раённы Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Круглянскага раёна»; дыплом II ступені – Прасаловіч Валянціна Васільеўна, раённы Цэнтр народных рамёстваў і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Асіповіцкага раёна» і Ляшкевіч Вольга Мікалаеўна, раённы Дом культуры ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Шклоўскага раёна»; дыплом III ступені – Цітаўцова Ірына Міхайлаўна, Свяцілавіцкі сельскі Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Бялыніцкага раёна», Якавенка Вячаслаў Мікалаевіч, народная студыя дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва «Добрасць» ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Крычаўскага раёна», Чарняўская Яўгенія Леанідаўна, Кароўчынскі сельскі Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Дрыбінскага раёна», Аўласевіч Наталля Васільеўна, раённы Дом рамёстваў «Цэнтралізаваная клубная сістэма Горацкага раёна».

Намінацыя «Лялька ў рэгіянальным касцюме»: дыплом I ступені Цітаўцова Ірына Міхайлаўна, Свяцілавіцкі сельскі Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Бялыніцкага раёна»; дыплом II ступені – Меснік Соф'я Эдуардаўна Заеліцкі сельскі Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Глускага раёна» і Семчанка Наталля Віктараўна, раённы Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Клімавіцкага раёна»; дыплом III ступені – Зубарава Алена Уладзіміраўна, раённы Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Чэрыкаўскага раёна» і Яшчанка Любоў Міхайлаўна, народная студыя дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва «Добрасць» ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Крычаўскага раёна».

Гран-пры конкурсу ўзнагароджана Навумава Таццяна Мікітаўна, раённы Дом



рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Хоцімскага раёна».

Спецыяльнымі дыпламамі былі ўзнагароджаны: «Пераемнік традыцый» – Самкнулава Ксенія Мікалаеўна, раённы Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Слаўгарадскага раёна», «За калектыўную творчасць» – раённы Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Касцюковіцкага раёна».

Выстава работ удзельнікаў агляду-конкурсу была прэзентавана на V Міжнародным форуме «Традыцыйная культура як стратэгічны рэсурс устойлівага развіцця грамадства». Як адзначалі удзельнікі конкурсу, «конкурс – гэта зварот да традыцый нашых продкаў, ён дапамог больш глыбей зазірнуць у асаблівасці вырабу беларускай лялькі, дакладней падыйсці да выканання традыцыйнага касцюма і яго вышыўкі».

Па выніках агляду-конкурсу быў выдадзены каталаг работ майстроў.

*Дамянікава Н.В.,
метадыст УК «Магілёўскі абласны
метадычны цэнтр НТ і КАР»*

«Горад шчаслівых людзей».

Творческая программа Кричевского района

8 сентября 2016 года на базе УК «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» Кричевский район представил творческую программу «Горадшчаслівых людзей» в рамках областного творческого проекта «Фестываль народных талантаў Магілёўшчыны».

На праздничном мероприятии присутствовали: Андрей Михайлович Кунцевич – начальник главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи, Олег Федорович Хмельков – директор УК «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы», Вадим Вячеславович Рыськов – начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Кричевского райисполкома, Прокофьева Виктория Александровна – начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Климовичского райисполкома.

На площадке перед зданием Центра праздничное настроение гостям создавал народный хор ветеранов труда Кричевского районного Центра культуры. Здесь же располагалась выставка учреждения «Кричевский районный центр социального обслуживания населения» и учреждения образования «Кричевский государственный профессиональный агротехнический колледж».

В фойе первого этажа работала выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Крычаў у маім сэрцы!», на которой представили свои работы участники народных студий ДПИ



«Свистулька» и «Добро́сть», народной изостудии районного Центра культуры, ГУО «Детская художественная школа г. Кричева»: забавные текстильные куклы, живописные картины, вышитые рушники, изящные изделия из соломки и глины, знаменитые кричевские глиняные свистульки и многое другое. В библиотеке «Літаратурныя сустрэчы» гости праздника имели возможность познакомиться с презентацией работы ГУК «Библиотечная сеть Кричевского района». Народный ансамбль народных инструментов «Спадчына» ГУО «Детская школа искусств №1 г. Кричева» выступил с концертной программой «С Днем рождения, мой город!».

В к/з «Могилев» состоялся концерт «Горад шчаслівых людзей» с участием лучших творческих коллективов и солистов Кричевского района.

С особым восторгом зал отреагировал на выступления клуба любителей фольклора Костюшковичского СДК, детского хореографического ансамбля «Инсайт». Бурные овации вызвал творческий коллектив сельского дома культуры деревни Соколыничи, который в своем выступлении показал национальное многообразие жителей деревни – народные песни своих стран представили зажигательная россиянка, трогательная чувашка, яркая украинка, харизматичная казашка и, конечно же, артистичная белоруска.

Своим творчеством и хорошим настроением с гостями делились народный ансамбль народной песни и танца «Вітанне», народный вокальный ансамбль «Крэчуты», народный ансамбль цимбалистов «Славяночка», народный оркестр духовых инструментов, детский образцовый ансамбль народной песни «Ващилки», детский образцовый хореографический ансамбль «Эль Гато», детский образцовый ансамбль «Мечта» и другие.

В финале мероприятия состоялась традиционная торжественная передача эстафеты Климовичскому району. Начальник



отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Кричевского райисполкома Рыськов Вадим Вячеславович с пожеланиями удачи и творческих успехов передал символ фестиваля «папарць-цветок» начальнику отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Климовичского райисполкома Прокофьевой Виктории Александровны.

Татьяна Сморицёк,
методист УК «Могилевский областной
методический центр НТ и КТР»

«Клімавіцкі кландайк». Климовичский район - источник без- граничных талантов!



15 сентября 2016 года на базе УКУ «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» Климовичский район представил творческую презентацию «Клімавіцкі кландайк» в рамках областного творческого проекта «Фэстываль народных талентаў Магілёўшчыны».

Возле здания Центра на подворье «Клімаў двор» гостей праздника встречали народный фольклорный ансамбль «Острынка» и народный ансамбль народной песни Тимоновского сельского Дома культуры. На экспозиции «Скарбніца Клімаўшчыны» были представлены выставки-презентации и дегустации продукции предприятий ОАО «Климовичский ликеро-водочный завод», ОАО «Климовичский комбинат хлебопродуктов», Климовичский филиал ОАО «Булочно-кондитерская компания «Домочай», Климовичский РАЙПО. Климовичский профессиональный лицей №14 предлагал всем желающим познакомиться с мастерством декоративной резьбы по овощам и фруктам. С творческой программой выступил народный оркестр духовых инструментов районного Центра культуры.

В фойе первого этажа работала торговая выставочная экспозиция изделий мастеров декоративно-прикладного искусства района «Город мастеров», где гости праздника могли принять участие в мастер-классах по изготовлению керамических изделий, традиционных поясов и текстильных кукол. Здесь же были представлены выставки работ юных художников Климовичской детской школы изобразительных искусств, тематическая музейно-историческая выставка об истории Климовичского края,

книжная выставка «Літаратурныя таленты Клімаўшчыны» а также выставка-презентация Международного фестиваля детского творчества «Золотая пчелка». Презентацию своей деятельности и успехов представил Климовичский государственный аграрный колледж. Праздничное настроение создавало выступление народного оркестра народных инструментов районного Центра культуры.

В концертном зале «Могилев» состоялась концертная программа «Таленты зямлі Клімавіцкай», которая была представлена в виде тематических блоков.

Театрализованный блок «Кола Клімавіцкага краю» предоставил зрителям возможность узнать об основных вехах истории Климовщины. Яркие и колоритные персонажи поведали историю возникновения названия города Климовичи, рассказали об особенностях быта крестьян, о жизни района во время войны и в послевоенные годы. Море положительных эмоций неизменно вызывали выступления харизматичных участников народного театра игры «Гарэзы».

Концерт продолжился блоком «Народныя таленты Клімаўшчыны». Фольклорно-этнографичный коллектив «Острянка» исполнил элемент обряда «Заклікання дажджу ў вёсцы Стары Дзедзін Клімавіцкага раёна», который в 2016 году занесен в Государственный список объектов нематериальной историко-культурной ценности. Задорный номер народного хора народной песни районного Центра культуры в который раз показал зрителям, что возраст не важен – важно оставаться молодым душой.

В блоке «Клімаўшчына фестывальная» был представлен один из самых ярких и масштабных фестивалей Могилевской области – Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка», который традиционно проходит на Климовичской земле. Театр танца «Здорово» выступил с веселым и зажигательным номером «Клоуны», вызвав бурные овации всех без исключения зрителей.

В блоке «Сучасны стан» Климовичский район продолжил знакомить гостей с мно-



гогранными талантами своего края. Юрий Орловский исполнил песню «Синяя вечность» из репертуара Муслима Магомаева, полностью оправдав награду Гран-при районного смотра-конкурса «Музыкальная вершина-2015». Сергей Буленков, директор ЦКС Климовичского района, покориł моголевчан своей харизмой и искренностью с песней «Жить красиво». Изюминкой концерта стало выступление мастера сцены, артистки Могилевской областной филармонии Ульяны Шелох, уроженки Климовичского района.

В завершении концертной программы с номером «Радня» выступил народный ансамбль народной песни «Беразуха».

Традиционно в финале мероприятия состоялась торжественная передача эстафеты фестиваля Круглянскому району.

Татьяна Сморицёк,
методист УК «Могилевский областной
методический центр НТ и КПП»

Областной фестиваль-ярмарка труженников села «Дожинки-2016» в г. Мстиславле

24 сентября 2016 года в г. Мстиславль прошел областной фестиваль-ярмарка труженников села «Дожинки-2016».

Мероприятия начались с освящения Свято-Троицкой церкви и праздничного богослужения в Кармелитском костеле Вознесения Пресвятой Девы Марии г. Мстиславля.

На площади имени Петра Мстиславца состоялось торжественное открытие праздника средневековой культуры «Рыцарский фест» Мстиславль-2016», шествие и представление рыцарских клубов, конно-исторического клуба «Золотая шпора».

Праздничные мероприятия продолжились торжественным парадом, в котором приняли участие лучшие комбайнеры, победители областного соревнования и руководство районов. Чествование победителей жатвы продолжил праздничный концерт с церемонией награждения передовиков уборочной кампании.

В рамках концертной программы труженников села поздравили национальный академический концертный оркестр Республики Беларусь под руководством М. Финберга и участники фестиваля искусств имени народного артиста Беларуси Н.Н. Чуркина, Белорусский государственный хореографический ансамбль «Хорошки», российский певец Алексей Гоман, Заслуженная артистка Республики Беларусь Виктория Алешко, Заслуженный фольклорно-этнографический ансамбль «Неруш», группа «Джаз сити бенд», Заслуженные любительские коллективы Могилевской области.

Улицы Мстиславля превратились в калейдоскоп красок, площадку для игр, забав и народных промыслов.

На праздничной площадке «Вуліца Каравайная» проходила презентация достижений районов области и выставки караваев нового урожая. Не давали скучать гостям фестиваля народные любительские коллективы Могилевской области, которые с задорными народными песнями и частушками завлекали прохожих в танцы и хороводы.

На концертной площадке «Карагод народных талантаў» с яркими творческими номерами выступили народный ансамбль народной песни «Дзяніца» (Дрибинский район), народный ансамбль народной песни «Бліскавіца» (Шкловский район), народный фольклорный ансамбль «Пацеха» (Хотимский район). Свое творчество зрителям также подарили зарубежные гости фестиваля — коллектив народного танца «Сувенир» ДК г. Силламяэ (Эстония) и хор русской песни Смоленского областного Дворца культуры профсоюзов (Россия).

«Плошча народных талантаў» предлагала гостям фестиваля разнообразие сувенирной продукции мастеров декоративно-прикладного искусства: керамику, соломоплетение, вышивку, лозоплетение и многое другое.

На игровой площадке «Вёсачка гуляняў і забаў» царило оживление и веселье. Здесь всем желающим предлагалось забить гвоздь за пять ударов, побиться мешками, стоя на бревне, сбить валенок и другие игры на меткость и ловкость. Справиться с этими, казалось бы, простыми заданиями



удавалось не каждому, счастливчики получали не только одобрение и признание публики, но и символический приз.

Мстиславский район представил площадку «Спадчына і сучаснасць града Мсціслава», где гости фестиваля могли узнать много интересного об истории и современной жизни Мстиславского района. Ценители художественного творчества могли познакомиться с работами ведущих художников Могилевщины и юных художников Мстиславского района на выставке-вернисаже «Вуліца сустрэчы пакаленняў».

На молодежной площадке «Вернісаж маладосці і творчасці» проходили презентации молодежных тематических программ и проектов ОО «БРСМ», а также соревнования областного этапа молодежного сельскохозяйственного конкурса «Властелин села».



На Замковой горе прошел праздник средневековой культуры «Рыцарский фест», программа которого включала в себя массовые сражения рыцарей, турнир лучников, мастер-класс по средневековым танцам, шоу огня, концерты групп «Літы талер», «NEVRIDA», «Irdorath», «FRAM».

Завершился фестиваль-ярмарка флэш-мобом с участием Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь театра-студии «Радуга» и ведущих хореографических коллективов г. Могилева и г. Бобруйска. Финальным аккордом праздника стало грандиозное лазерное шоу.

Татьяна Сморицёк,
методист УК «Могилевский областной
методический центр НТ и КТР»



Дрыбінскі раён ізноў прымаў гасцей на рэгіянальным фестывалі «Дрыбінскія таржкі»

20 жніўня 2016 года ў г.п. Дрыбін прайшоў рэгіянальны фестываль народнай творчасці, народных промыслаў і рамёстваў «Дрыбінскія таржкі».

Сустрэча гасцей праходзіла на мытні з васьмі гадзін раніцы. На Дрыбінскай «мытні» спыніліся 26 калектываў з розных рэгіёнаў, абласцей і краін. У гэтым годзе ў фестывалі першы раз прынялі ўдзел госці з Рэспублікі Карэлія. Майстры дэкаратыўна-прыкладной творчасці прапаноўвалі разнастайныя вырабы з саломкі, бісеру, гліны, скуры, дрэва.

Для ўсіх прысутных на фестывалі была прадстаўлена разнастайная мудрагелістая выпечка, хатнія напоі, свойскі сыр, мёд, боханы. Дзецям на свяце таксама не было сумна. Для самых маленькіх былі пастаўлены атракцыёны, пракатныя машынкі. Хто смялейшы, каталіся на размаляваных поні.

Нягледзячы на тое, што зіма яшчэ не хутка, некаторыя ўжо прымяралі валенкі і рукавічкі, сваяныя мясцовымі майстрамі. Нездарма вырабы дрыбінскіх шапавалаў вядомыя сваёй якасцю і даўгавечнасцю.

Увечары на канцэрце ўсіх прысутных радавалі сваімі выступленнямі салісты Дрыбінскага РЦК, народны ансамбль народнай песні «Дзянніца», саліст з г. Клімавічы Сяргей Булянкоў, арт-група «Беларусы». Напрыканцы свята адбылося вогненнае шоу і, вядома ж, не абыйшлося без святочнага салюту.



III региональный праздник-конкурс «Спас – усяму час»

14 августа, в день Медового спаса, в деревню Клины Славгородского района съехались сотни машин. Именно в этот день к главной святыне Славгородчины — «Голубой кринице» приезжают тысячи людей и православных паломников.

В деревню Клины принято приезжать для того, чтобы помолиться, испить и набрать воды, в тишине и спокойствии побыть на этом святом месте.

Сейчас «Синий колодец», который теперь называют «Голубой криницей» является памятником природы республиканского значения и взят под охрану государства.

«Голубая криница» — действительно таинственное место, рассказывающее о событиях тысячелетней давности. Вода в источнике не замерзает зимой и не нагревается летом, так что паломники приезжают сюда круглый год. Традиционно с возникновением криницы у местных жителей связаны разные легенды: про Русалку, про девушку Проню и легенда про Екатерину, Степана и Ивана.

В этот день организаторы мероприятий фестиваля «Маковей» подготовили для жителей и гостей Славгородчины насыщенную программу.

У часовни на источнике прошло молебное пение, божественная литургия, освещение воды, крестный ход и освещение меда.

На протяжении всего праздника работала выставка-продажа меда, была представлена продукция мастеров-сыроваров Славгородского района.

В рамках фестиваля «Маковей» состоялся III региональный праздник-



конкурс «Спас — усяму час» с участием творческих коллективов и индивидуальных исполнителей Могилевской области.

По итогам конкурсных выступлений жюри определило победителей:

в номинации «Лучший фольклорный коллектив» — народный фольклорный ансамбль «Горскія харашухі» (Горский СДК, Краснопольский район);

в номинации «Лучший солист-фольклорист» — Марченко В.А., (Горский СДК, Краснопольский район);

в номинации «Лучший вокальный коллектив народной песни» — народный ансамбль народной песни «Вяскоўцы» (Дужевский СДК, Чаусский район);

в номинации «Лучший индивидуальный исполнитель народной песни» — Коротцова Л.Е. (Почеповский СДК, Краснопольский район).

Участники смотра-конкурса также были награждены дипломами участника, специальными дипломами и подарками.

Глуздов А.Н.,
ведущий методист УК «Могилевский
областной методический центр НТ и КПП»

Праздник колокольного звона в Хотимске

VI Национальный праздник колокольного звона прошел в Хотимске на территории храмового комплекса Свято-Троицкого Собора 16 сентября. Этот праздник стал своим не только для зрителей и прихожан Собора. С самого первого праздника в гости к настоятелю собора архимандриту Кириллу (Бадичу) приезжает оркестр народных инструментов имени Л.Иванова Могилевской областной филармонии под руководством Николая Алданова, бессменный руководитель праздника заведующий отделением звонарей Минского духовного училища Богдан Березкин, звонари церквей Беларуси и России, другие коллективы и артисты. В этом году на праздник приехал вокальный мужской ансамбль из Минска «Благовест».

В традиционном крестном ходе к поклонному кресту, расположенному в центральном сквере Хотимска, приняли участие священники протоиерей Роман (Свистун) поселка Хиславичи (Борисоглебский храм) и иерей Андрей (Федоров) из города Рославль (настоятель храма в честь иконы Казанской Божьей Матери) Смоленской области Российской Федерации, а также отец Кирилл и прихожане Свято-Троицкого Собора.

Главным событием, конечно же, стал концерт, в котором приняли участие: представители православного Братства звонарей во имя святого Павлина Милостивого, выпускники отделения звонарей Минского духовного училища и звонари из разных





епархий (Минской, Могилевской, Солигорской, Лидской, Гомельской и Смоленской) под руководством магистра искусств Богдана Березкина, вокальный ансамбль и оркестр народных инструментов имени Л.Иванова Могилевской областной филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Николая Алданова, мужской вокальный ансамбль «Благовест» и детский хор Свято-Троицкого собора под управлением Елены Балыко. Зрителям были представлены будничные, праздничные, викториальные звоны колоколов православных церквей и храмов. В исполнении гостей прозвучали песни и композиции не только духовного, но и светского содержания, любимые всеми песни прошлых лет.

Хотимский Свято-Троицкий Собор выбран для проведения праздника колокольного звона не случайно, ведь звонница этого храма, как, впрочем, и сам Собор уникальны. Это постоянно подчеркивает в своих выступлениях Богдан Березкин. Такого созвучия колоколов нет больше нигде в Беларуси: хотимский строй колоколов позволяет воспроизвести старинные перезвоны, благовесты, трезвоны в полном объеме с колоритными рисункам и импровизациями. И в этом огромная заслуга отца Кирилла, который собирал колокола буквально из-под земли. С директором Минской школы звонарей согласны и его коллеги.

По окончании концертной программы Богдан Березкин поблагодарил архимандрита Кирилла за реализацию проведения праздника и преподнес ему в дар уменьшенную в 200 раз копию Царь-колокола как дополнение к 13 колоколам, собранным настоятелем.

*По материалам районной газеты
«Шлях Кастрычніка»*

ФИНАЛ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ПРАВИЛ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ»

В каникулярный период значительно возрастает риск возникновения пожаров по причине детской шалости с огнем. С целью предупреждения подобных чрезвычайных ситуаций, гибели и травматизма детей, а также совершенствования форм культурно-досуговой деятельности, создания тематических проектов в сфере организации содержательного досуга, воспитания и развития личности детей и подростков, способствования формированию культуры безопасности жизнедеятельности, повышения профессионального уровня мастерства культорганизаторов, ведущих сюжетно-игровых программ учреждением культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» и Могилевской областной организационной структурой республиканского государственного общественного объединения «Белорусское добровольное пожарное общество» был организован и проведен областной конкурс тематических проектов по соблюдению правил противопожарной безопасности «Школа безопасности».

Финал областного конкурса тематических проектов по соблюдению правил противопожарной безопасности «Школа безопасности» прошел 6 сентября на базе Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.

Областной конкурс проводился с целью совершенствования форм культурно-досуговой деятельности, формирования у детей культуры безопасной жизнедеятельности.

Организаторами конкурса выступали учреждение культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» и Могилевская областная организационная структура республиканского государственного общественного

объединения «Белорусское добровольное пожарное общество».

Конкурс проводился с марта 2016 года среди учреждений культуры и образования Могилевской области. Лучшие игровые программы участвовали в зональных этапах, которые проводились в апреле и мае в гг. Черикове, Бобруйске, Могилеве. В ходе зональных просмотров было представлено 22 сюжетно-игровые программы.

Финальные мероприятия начались на площадке перед зданием Могилевского областного методического центра НТ и КПП, где клубные учреждения области представили свои тематические игровые программы, приглашая детей для участия в играх и викторинах на знание правил противопожарной безопасности. Здесь



же была организована выставка специализированной техники МЧС, где сотрудники МЧС знакомили школьников с особенностями своей деятельности. Ребята с удовольствием примеряли спецодежду и пробовали себя в роли спасателей.

В фойе первого этажа проходила выставка работ участников конкурса в номинации «Социальный плакат».

В концертном зале «Могилев» состоялась церемония награждения победителей конкурса в различных номинациях.

Номинация «Социальный плакат»:

Диплом 1 степени — Харлова Василина, учащаяся ГУО «Детская школа искусств им. В.А. Домарада г. Бобруйска»;

Диплом 2 степени — Дубиковская Татьяна, районный Дом ремесел ГУК «Централизованная клубная система Мстиславского района»;

Диплом 3 степени — Лучкина Елизавета, Речицкий сельский Центр культуры ГУК «Централизованная клубная система Чериковского района».

Номинация «Игровые программы»:

Диплом 1 степени — театр чтецов «Сюжет» районного Центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Могилевского района»;

Диплом 2 степени — районный театр игры «Гарэзы» районного Центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Климовичского района»;

Диплом 3 степени — творческий коллектив районного Центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Быховского района».

Кроме того, в специальных номинациях были отмечены:

творческий коллектив районного Дома культуры ГУК «Централизованная клубная система Кличевского района» — «За лучший сценарий программы»;

любительское объединение «Клуб поздравлений» районного Дома культуры ГУК «Централизованная клубная система Глусского района» — «За лучшую театрализацию программы»;





творческий коллектив районного Дома культуры ГУК «Централизованная клубная система Кировского района» — «За оригинальность идеи, подходов, приемов режиссерского решения»;

творческий коллектив Радутичского сельского клуба ГУК «Централизованная клубная система Осиповичского района» — «За гармоничное использование художественных средств»;

творческий коллектив Езерского сельского Центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Чериковского района» — «За мастерство владения зрительской аудиторией»;

творческий коллектив районного Центра культуры и народного творчества ГУК «Централизованная клубная система Мстиславского района» — «За мастерство и артистизм исполнения»;

творческий коллектив районного Центра культуры и народного творчества ГУК «Централизованная клубная система Славгородского района» — «За популяризацию культуры безопасной жизнедеятельности»;

Трубникова Мария, Корнеева Варвара, Тростинский сельский Дом культуры ГУК «Централизованная клубная система Хотимского района» — «За популяризацию культуры безопасной жизнедеятельности».

Все победители получили денежные вознаграждения от Могилевской областной организационной структуры республиканского государственного общественного объединения «Белорусское добровольное пожарное общество».

По завершении церемонии награждения победители и участники конкурса представили для школьников города свои сюжетно-игровые программы.



Татьяна Сморицёк,

Алина Федосова,

Александр Глуздов

специалисты УК «Могилевский областной методический центр НТ и КТР»

Зямля трымаецца на стомленых руках

У адзін з дней спякотнай уборачнай пары я завітала на хлебнае поле аддзялення “Нарыманаўскае”. Восем камбайнаў аддзялення з’ехаліся сюды для абмалочвання аўсянага палетка. Па прапанове ўпраўляючага Канстанцінава А. А. я згадзілася выступіць перад камбайнерамі ў якасці мясцовай паэткі Краснапольшчыны. Думаю, ён звярнуўся з такой просьбай невыпадкова. Па-першае, ведаў, колькі многа ў сваёй творчасці я аддаю тэме вёскі, хлеба, зямлі, працаўнікам, асабліва з вёскі Горы, бо гэта тое месца, якое ў маім сэрцы назаўсёды – разам з яе вулачкамі і людзьмі. Па-другое, Аляксандра Аляксандравіча заўсёды вылучае клопат пра сваіх “хлопцаў”, як ён з цеплынёй і па-сяброўску да іх звяртаецца.

Сапраўды, мною напісана цэлая нізка вершаў пра жніво і хлеб, пра працоўныя рукі маіх землякоў, пра іх нястомную працу і адказнасць за зямлю.

“Я прад зямлёй сваёй устану на калені,

Дзе жыта сноп люляюць, як дзіцё...”, – пад гучанне такіх і іншых паэтычных радкоў хлебаробы то задумліваліся, то з задавальненнем усміхаліся, радаваліся за тых, чыё імя ўвайшло ў верш і разумелі, што самых высокіх слоў заслугоўваюць яны ўсе. Адказныя, пражныя да працы, яны разумеюць, што “добрай працай уся зямля трымаецца, на руках на стомленых ляжыць”, як гучыць у адным з вершаў.

Добрай традыцыяй хлебарабаў аддзялення “Нарыманаўскае” з’яўляецца імкненне і ўменне падрыхтаваць



працоўную змену з маладых. Пэўна, на слуху чытачоў раённай газеты сямейныя экіпажы ў складзе бацькі і сына мінулых гадоў – Кармызавы, Аляксеенкі, Драздовы, Гомаравы, інш. Гэты год не стаў выключэннем. Рады камбайнераў папоўнілі маладыя працаўнікі жатвы. Сярод іх - Магілеўцаў Андрэй, які працуе пад кіраўніцтвам бацькі Магілеўцава А. А., інжэнера аддзялення, які на перыяд уборкі сеў за штурвал камбайна. Рыжкаў Яўген працуе ў складзе з вопытным камбайнерам Васільковым М. В. Грыбанаў Яўген засвойвае сакрэты перадавой працы ад вядомага ў раёне механізатара Гомарава В. І.

Я рада, што знайшлася магчымасць сустрэцца з гэтымі працоўнымі людзьмі, падзякаваць іх за працу мастацкім словам і атрымаць сапраўднае задавальненне ад зносінаў з гэтымі шчырымі, улюблёнымі ў працу землякамі.

*Валянціна Марчанка,
метадыст раённага Цэнтра культуры ДУК
«ЦКС Краснапольскага раёна»*

Ініцыятыва «Краснапольскі Арбат» - патэнцыял пазітыўных перамен

Для таго, каб развівацца, грамадству патрэбны не пасіўныя грамадзяне, а тыя, хто мае актыўную жыццёвую пазіцыю. Сёння на першы план выходзяць такія чалавечыя якасці, як ініцыятыва, здольнасць да нестандартнага мыслення, творчы пошук, імкненне развіваць свой творчы і асабісты патэнцыял.

Ініцыятыва «Краснапольскі Арбат» ДУК «ЦКС Краснапольскага раёна», накіраваная на раскрыццё талентаў і рэсурсаў не толькі спецыялістаў культурнай сферы, але і асоб з ліку жыхароў раёна, накіраваная на арганізацыю культурнага дасуга шырокага круга насельніцтва ў даступнай для ўсіх форме, паспяхова рэалізоўвалася на працягу жніўня.

25 жніўня на «Арбаце» былі падведзены вынікі рэалізаванай ініцыятывы. Дырэктар ДУК «ЦКС Краснапольскага раёна» Юрый Падалякін падкрэсліў, што на «Арбаце» была рэалізавана новая мадэль сацыяльнага партнёрства і праз розныя формы адбывалася папулярызацыя і актуалізацыя культурнай спадчыны: беларускай мовы, літаратуры, рамёстваў, музыкі, фальклору і інш.

Дырэктар цэнтралізаванай клубнай сістэмы уручыў сертыфікаты ўдзельнікам «Арбата». Іх атрымалі раённы Цэнтр культуры ДУК «ЦКС Краснапольскага раёна», ДУК «Цэнтралізаваная бібліятэчная сістэма», ГА «БРСМ», народны клуб ветэранаў «Дабрыня», аддзяленне дзённага наведвання інвалідаў, персанальныя ўдзельнікі праекта і, канешне, аўтар праекта Марчанка Валянціна, якая ажыццяўляла метадычнае суправаджэнне ініцыятывы і актыўна ўдзельнічала ў ёй.



У адрас ініцыятараў «Краснапольскага Арбата» паступіла шмат добрых водгукаў ад наведвальнікаў вуліцы самарэалізацыі і яе ўдзельнікаў.

Па выніках ініцыятывы выпушчана ілюстраваная брашура, якую можна набыць у метадычным аддзеле раённага Цэнтра культуры, каб пазнаёміцца з ідэяй праекта, ходам і вынікамі яго рэалізацыі.

*Валянціна Марчанка,
метадыст раённага Цэнтра культуры ДУК
«ЦКС Краснапольскага раёна»,
аўтар ініцыятывы*

Презентация Могилевской области на «Славянском базаре в Витебске-2016»



С 14 по 18 июля 2016 года в г. Витебске была организована презентация Могилевской области в рамках XXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске-2016». На площадке 250 кв.м. была организована выставка, представляющая особенности Могилевского региона: изделия шаповалов, владеющих уникальной технологией изготовления изделий из овечьей шерсти, плетеные лапти мастеров Дрибинского района (Сиротиной Т.В., Моисеевой В.В., Жоровой Ж.И., Климовой Ж., народного мастера Беларуси Черепович Т.М.), традиционные гончарные изделия мастеров Бобруйского района под руководством народного мастера Беларуси Бовды Ю.И. (народный мастер Беларуси Орлов А.В., Орлов В.А.). Все эти элементы внесены в Государственный список историко-культурной ценности Республики Беларусь. Организован уголок крестьянского дома, представлены ажурные работы из соломы и лозы, скульптуры из дерева мастеров Горецкого района (Чендакова З.В., члены Белорусского союза мастеров Дамарацкий А.Н., Журавлева А.А., Северцева Т., народный мастер Беларуси Богданович Т.А.), бондарство — народным мастером Беларуси Станкевичем В.И. (Глусский район), объемные изделия из соломы и лозы — народными мастерами Беларуси Домениковой Н.В., Феськовой Т.М. Могилевского областного методического центра народного творчества. На подворье постоянно работали народный фольклорный ансамбль «Таямніцы» и солисты РЦК ГУК «Централизованная клубная система Горецкого района»,

Культурные события.

народный ансамбль бытового танца «Вытокі» Коровчинского СДК и народный ансамбль народной песни «Дзянніца» РЦК ГУК «Дрибинская централизованная клубная система».

Демонстрировался «Могилевский региональный пояс», размещенный на специальном оборудовании с проведением мастер-класса по плетению пояса с участниками и гостями праздника. Также проводились мастер-классы по гончарству, резьбе по дереву.

На сценической площадке творческими коллективами Могилевской области: народным ансамблем народной песни «Пярэзвы» и народным ансамблем танца «Беларусь» РЦК ГУК «Централизованная клубная система Бобруйского района», народным ансамблем народной песни и музыки «Дзівакі» РЦКиД ГУК «Централизованная клубная система Осиповичского района», «Дзянніца» РЦК ГУК «Дрибинская централизованная клубная система» состоялся концерт «Магілёўскі гасцінец». Концертная программа была сформированна в виде коллажа регионального песенного материала и бытовых танцев.

В рамках юбилейных мероприятий международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске — 2016» проходил праздник-конкурс мастеров лозоплетения «Лазовы прут — 2016», где в номинации «декоративное изделие» награждены народный мастер Беларуси Феськова Т.М., (УК «Могилевский областной методический центр НТ и КПП») дипломом 2 степени, член Белорусского союза мастеров Месник А.М. (Заелицкий Дом ремесел ГУК «ЦКС Глусского района») — дипломом 3 степени, а Месник Никита (12 лет) — ученик мастера — дипломом участника.

Главное управление идеологической работы, культуры и по делам молодежи Витебского облисполкома отметило



высокий уровень презентации Могилевской области в рамках 25-летия юбилейных мероприятий международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске — 2016».

*Хмелькова Е.И., ведущий методист
Могилевского областного методического
центра народного творчества и культурно-просветительной работы*

ВІНШАЕМ !

Согласно Постановлению Министерства культуры Республики Беларусь № 24 от 25.07.2016 «Аб прысваенні і пацвярджэнні звання «Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь» за высокие достижения в области искусства и значительный вклад в развитие белорусской национальной культуры образцовому хореографическому ансамблю «Калейдоскоп» ГУК «Дворец культуры области» присвоено звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», народному хору народной песни имени В.Я.Балаханова и народному ансамблю танца «Юность» ГУК «Дворец искусств г.Бобруйска» подтверждено звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь».

Поздравляем коллективы с достигнутыми высотами, желаем удерживать статус новыми творческими достижениями, совершенствовать свое мастерство, вдохновенно трудиться на ниве любительского творчества.

НАРОДНОМУ АНСАМБЛЮ МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА «НАДЗЕЯ» 25 ЛЕТ!

Народный ансамбль музыки, песни и танца «Надзея» районного Дома культуры ГУК «ЦКС Чериковского района» отпраздновал 25-летний юбилей!

На праздничном концерте, прошедшем в районном Доме культуры 9 сентября, ансамбль награжден грамотой отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Чериковского райисполкома за многолетний добросовестный труд, за вклад в развитие культуры района.

Желаем всем участникам ансамбля крепкого здоровья, благополучия и творческих успехов!