

Учреждение культуры  
"Могилевский областной методический центр народного творчества  
и культурно-просветительной работы"

ОТРАСЛЕВОЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ,  
РЕПЕРТУАРНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

КУЛЬТУРА

*Art*

Могилевской области

№ 1

2014

## СОДЕРЖАНИЕ

Смотрикова В.И. ИТОГИ-2013.....	4
Хмельков О.Ф. Реформирование и оптимизация сети и структуры клубных учреждений. Актуальные вопросы сохранения традиционной культуры в регионах республики.....	7
Смотрикова В.И. Обсуждение «новой» экономики культуры на Международной научно-практической конференции.....	9
Тишкевич Е.В. Осваивание технологий росписи по стеклу, дереву, ткани.....	10
Наталля Чорная. Дэкупаж. Майстар-клас Антаніны Власавай.....	11
Смотрикова В.И. Семинар-совещание директоров клубных учреждений Могилевской области.....	12
Н.А. Шуткова. Калядныя сустрэчы: як у Дрыбіне школьнікі «казу вадзілі»	14
Ніна Вікторчык. “Прыйшла Каляда — адчыняй варата”.....	15
А.Русак. “А мы Масленку сустракалі...” .....	16
Баранова Е.В. Масленица.....	17
Наталля Дробышава. “Ой, гусі мае, гусі”.....	18
Тишкевич Е.В. Обряд «Зазывание дождя» в Климовичском районе .....	19
Капустина Г.Е. Живая старина.....	21
Тишкевич Е.В. Могилевские мастера в Союзе мастеров.....	22
Тишкевич Е.В. Новосибирск и Могилев – содружество в сфере культуры.....	23
Людмила Белявская. «В гостях у Лявоніхі».....	24
Тишкевич Е.В. Калядныя узоры.....	26
Тишкевич Е.В. Нематериальное наследие Мстиславщины.....	28
Наталля Дробышава .“Паслаў мне лёс блакітную раку”.....	30

# Культура

*Start*

2014

**Редакционная коллегия:**

**О.Ф. Хмельков  
В.И. Смотрикова  
А.М. Федосова  
А.А. Сапожков  
Е.В. Тишкевич  
Н.В. Доменикова  
Ж.И. Полханова**

**Составление**

**В.И. Смотрикова  
Дизайн, верстка Ж.И. Полханова  
Корректор Е.И. Хмелькова  
E-mail: mogomc@tut.by**

**Периодическое издание.**

**Основан в 1993 году  
как информационно-методический  
и репертуарный журнал-дайджест.  
Издание возобновлено в 2006 году под  
названием "Культура и искусство Могилёвской  
области".**

**Подписан в печать 22.04.2014  
Формат А4.**

**Оригинал-макет изготовлен на базе Adobe  
InDesing CS5.5**

**212030, г. Могилёв, ул. Первомайская, 10,  
Учреждение культуры "Могилевский областной  
методический центр народного творчества и  
культурно-просветительной работы".  
Редакционно-издательский отдел.  
Тел.: 8-0222-25-35-23.**

*Наступил 2014 год – Год Гостеприимства в Республике Беларусь. Соответствующий Указ подписал Президент Республики Беларусь в декабре 2013 года, в соответствии с которым деятельность учреждений, организаций, структур страны будет направлена на развитие туризма, создания современной туристической инфраструктуры, учитывая географическое положение, природные, исторические и культурные богатства Республики Беларусь, воспитания у граждан патриотической гордости и уважения к Отчеству.*

*Это год особенный не только по своей тематике, но и по ряду значимых событий, которые состоятся и будут отмечаться в этот год. В мае в Минске состоится Чемпионат мира по хоккею, и наши мастера готовятся представить гостям столицы многообразие всех видов ремесел, готовят специальную сувенирную продукцию. Особо чтимым событием для белорусского народа станет празднование 70-годовщины освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. В течение года в городах и районах области будут проводиться мероприятия, посвященные этому событию. В год гостеприимства активизируется туристическая сфера и клубным учреждениям будет предоставлена возможность реализации различных форм работы по актуализации объектов историко-культурного наследия.*

*Еще одно не менее значимое событие года – 75-летие со дня основания Могилевского областного центра народного творчества, который был создан в 1939 году в целях улучшения руководства делом развития народного творчества в области. Этому событию будет посвящен масштабный праздник народного творчества Могилевской области, который состоится в сентябре.*

*Цели и задачи поставлены, каждая клубная система регионов области конкретизировала их в соответствии со своими возможностями, имеющимся культурным потенциалом и с творчеством и энтузиазмом приступили к их выполнению.*

*Как всегда на страницах нашего журнала мы предлагаем познакомиться с результатами деятельности клубных учреждений, интересными событиями и опытом работы.*

## ИТОГИ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА МОГИЛЕВСКОЙ ОБЛАСТИ ЗА 2013 ГОД

Система учреждений культуры клубного типа Могилевской области на 01.01.2014 г. насчитывает 464 учреждения. В рамках проводимой в области оптимизации сети учреждений бюджетной сферы сеть клубных учреждений в сравнении с 2012 годом сократилась на 26 учреждений: закрылось 27 учреждений, открылось одно - Славгородский районный Дом ремесел.

Это существенным образом сказалось на основных показателях деятельности системы в целом. В первую очередь, уменьшилось на 4% количество клубных формирований, в том числе детские из них составляют 2,3%. Общее количество культурно-досуговых мероприятий уменьшилось на 1,3%, хотя количество концертов, спектаклей, театрализованных представлений увеличилось на 1,2%.

Закрытие клубных учреждений в малонаселенных деревнях вызвало необходимость пересмотреть систему обслуживания данных населенных пунктов, увеличив нагрузку на автоклубы. Сегодня культурное обслуживание жителей населенных пунктов, не имеющих стационарных клубных учреждений в области осуществляется автоклубами, выездными бригадами «Забота», в состав которой входили специалисты различного профиля – медработник, специалист по пожарной безопасности, библиотекарь, творческие коллективы клубных учреждений. Кроме того, данные населенные пункты обслуживаются клубными учреждениями, в зону обслуживания которых они перешли.

Общее количество культурно-досуговых мероприятий, проведенных на селе, уменьшилось на 1,7 %, однако количество концертов, спектаклей, театрализованных представлений увеличилось на 1 %. Увеличился и средний областной показатель по количеству

концертов, спектаклей театрализованных мероприятий на 1 клубное учреждение. Если в 2012 году он составлял 49,2, то в 2013 году он составил 53,9.

Безусловно, главным показателем деятельности клубных учреждений остается их востребованность, обеспечить которую специалисты клубных учреждений могут путем организации интересной и насыщенной культурной жизни начиная от отдельно взятой местности до региона в целом.

Значимыми для культурной жизни области в 2013 году были такие культурные события как:

- Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка», г. Климовичи;
- Международный форум «Традиционная культура как стратегический ресурс развития общества»;
- Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа», г. Могилев;
- Международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы», г. Бобруйск;
- Республиканский праздник «Александрія збірае сяброў», д. Александрия, Шкловский район.

Ответственным для сферы клубных учреждений в прошедшем году была подготовка и проведение Республиканского праздника День белорусской письменности в г.Быхове. Клубными учреждениями в рамках праздника были реализованы творческие проекты: «Магілёўшчына фестывальная», «3 крыніцы народнай спадчыны» – где была представлена широкая палитра песенного и танцевального фольклора области, была представлена также театрализованная программа «Кола гісторыі» и многое другое.

В течение года проведено 14 региональных и межрегиональных праздников, фестивалей, которые известны не только за пределами области, но и Республики Беларусь:

- Фестиваль средневековой культуры «Рыцарскі фэст» (г. Мстиславль);
- межрегиональный фестиваль бардовской песни «Большая бард-рыбалка» (Быховский район);
- праздник поэзии и авторской песни «Писменков луг» (д.Белынковичи, Костюковичский район)
- районный фестиваль народного творчества «Веснавыя колеры» (г. Осиповичи);
- региональный фестиваль народного творчества, народных промыслов и ремесел «Дрыбінскія таржкі» (г.п. Дрибин) и другие.

В 2013 году в Краснопольском районе возобновлено проведение фестиваля любительских театральных коллективов «Тэатральныя вечарыны», в Чаусском районе впервые был проведен межрегиональный праздник «Зялёныя святкі».

В области проводится целенаправленная работа по развитию и популяризации традиционных промыслов и ремесел. В прошедшем году специалистами областного методического центра была организована выставка работ мастеров Могилевской области по соломоплетению «Соломенное диво» в выставочном зале «Берагіня» Белорусского союза мастеров народного творчества, областная выставка изделий мастеров по ткачеству, вышивке, кружевовязанию «Прыгажосць сваімі рукамі», которая проходила в Могилевском областном методическом центре и другие.

С 19 декабря в выставочной галерее Минского областного центра народного творчества была организована выставка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества из областей республики «Калядныя ўзоры». На выставке были представлены изделия 29 мастеров Могилевской области по соломо- и лозоплетению, резьбе по дереву, керамике и гончарству, вытинанке, ткачеству, в том числе и ткачеству поясов, вышивке, текстильной кукле и кружевовязанию. Мастера

области приняли участие в организации работы Города мастеров на Республиканском фестивале-ярмарке тружеников села «Дожинки» в г. Жлобине.

В 2013 году 25 творческих коллективов области получили наименование «народный», «образцовый». Из них 12 коллективов клубных учреждений Осиповичского, Чериковского, Костюковичского, Мстиславского, Хотимского, Круглянского, Кричевского, Могилевского районов и МГЦКД г.Могилева. Один коллектив получил почетное звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь» - ансамбль народной песни и музыки «Бабруйскія музыкі» Центра творчества и досуга Ленинского района г.Бобруйска.

5 мастеров Могилевской области были приняты в Белорусский Союз мастеров народного творчества, мастеру Роговской Нине Степановне из Хотимского района присвоено почетное звание «Народный мастер».

В последние годы активно развивается международное сотрудничество. И во многом это сотрудничество расширилось благодаря проведению Международного форума «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества, география участников которого расширилась от 5 стран-участниц до 12. Благодаря контактам, налаженным в рамках форума, в 2013 году, творческие коллективы приняли участие в фестивальных мероприятиях Международной Ассоциации фольклорных групп в Румынии, Болгарии. Как результат активного международного сотрудничества в октябре 2013 года состоялась Международная выставка народного и декоративно-прикладного творчества «Золотой мастер», в которой приняли участие, мастера и умельцы не только из регионов области и республики, но России, Украины, Латвии, Румынии, Болгарии.

Результативность этого сотрудничества позволила заключить Могилевскому областному методическому центру соглашения о культурном сотрудничестве с Литовским национальным центром и Новосибирскими центрами культуры.

## СОБЫТИЯ И ФАКТЫ



*Международный форум  
«Традиционная культура  
как стратегический ресурс развития общества»*



*Республиканский праздник «Александрыя збірае сяброў»,  
д. Александрія, Шкловский район*



*Международный фестиваль духовной музыки  
«Магутны Божа», г. Могилев*

В течение года творческие коллективы и мастера области приняли участие более чем в 50 культурных событиях международного уровня в странах ближнего и дальнего зарубежья. В 2013 году творческие коллективы и мастера области приняли участие в значимых международных культурных событиях:

- Международном фольклорном фестивале «Техето-2013», г. Силистра, (Болгария);
- Международном фольклорном фестивале «Нунта Замфирей», г. Быстрица (Румыния);
- IX Международном фестивале Театра и Поэзии им. Ливиу Ребряну, г. Бистрице (Румыния);
- XI Международном фестивале-празднике «В гостях у Лявониhi», г. Новосибирск (Российская Федерация);
- II Международной ярмарке народного творчества «Город мастеров» в рамках Международного фестиваля «Территория мира», г. Калининград (Российская Федерация);
- IX Международном фестивале сибирской керамики, г. Новосибирск (Российская Федерация) и других.

Учитывая, что оптимизация в 2014 году будет продолжена, специалистам клубных учреждений придется приложить немало усилий, чтобы не снизить качество и уровень культурного обслуживания населения, предстоит перестроить систему культурного обслуживания малонаселенных и удаленных деревень, особенно тех, в зоне обслуживания которых закрылись клубные учреждения. Следует также пересмотреть спектр клубных формирований, которые действуют при клубных учреждениях, максимально приблизив их к интересам и потребностям населения.

**Смотрикова В.И.,  
начальник информационно-аналитического  
и репертуарно-издательского отдела  
УК «Могилевский областной методический  
центр народного творчества и КПП»**

## Реформирование и оптимизация сети и структуры клубных учреждений

Оптимизация учреждений бюджетной сферы проводимая в республике внесла существенные коррективы в деятельность клубных учреждений области. Оптимизация сферы культуры – процесс объективный, обусловленный изменением социально-экономических условий жизни общества. Однако, проводить ее нужно крайне бережно, подходя дифференцированно к каждому региону, учитывая его демографическую ситуацию, условия, развитость сферы культуры и ее структуры. Иначе мы рискуем растерять тот бесценный багаж духовного опыта прошлых поколений, без которого, как известно, нет будущего.

Вот уже два года подряд именно актуальные вопросы сохранения традиционной культуры на современном этапе обсуждались на Международном форуме «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества», инициированный впервые на постсоветском пространстве Могилевским областным центром народного творчества, при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и Могилевского областного исполнительного комитета. В последствии данную тематику проблемы нас поддержали такие страны как Азербайджан, Украина, путем проведения научно-практических конференций.

Традиционная народная культура и любительское искусство является важнейшим фактором сохранения единого культурного пространства в государстве.

Что же в традиционной культуре может и должно быть сохранено, поддержано, восстановлено, и органично включено в социокультурную ситуацию сегодняшнего дня?

Безусловно, народное творчество – это творческие коллективы различных жанров и

направлений, которые являются носителями и пропагандистами традиционной белорусской культуры. Многие из них являются визитными карточками регионов.

Нематериальное культурное наследие сегодня выступает одним из главных критериев поддержки духовности и неразрывной связи поколений, объединяет их в единую цепь исторического развития. Благодаря целенаправленным усилиям областных центров народного творчества удалось вернуть многие, навсегда утраченные традиции, обряды, явления, которые для регионов приобрели значимый историко-культурный смысл.

Многие нематериальные объекты смогли актуализироваться и полноценно существовать в современном обществе, стать популярными среди населения. Например, в Могилевской области это «Голубая криница» в Славгородском районе, обряд «Брызгун» Чериковского района, старинные обряды переноса свечей «Мікольская свяча» в Шкловском районе, «Варваровская свеча» в Мстиславском районе.

Объекты и элементы материального и нематериального историко-культурного наследия – это наша гордость, их охрана – святая обязанность каждого!

Выстроенная государственная политика в отношении поддержки и развития народных промыслов и ремесел является своеобразным гарантом успешности этой деятельности. Это Законами «О культуре в Республике Беларусь», «О народном искусстве, народных промыслах (ремеслах) в Республике Беларусь». Что позволило открыть салоны-магазины по продаже сувенирной продукции в каждом регионе республики.

Практическая деятельность по сохранению и возрождению народных промыслов и

ремесел показала, что эта работа может быть успешной при наличии трех факторов: соответствующей среды, наличия преемственности, востребованности.

Именно областные центры народного творчества взяли на себя функцию координатора и регулятора поддержки мастеров декоративно-прикладного искусства и развитие традиционных промыслов.

Хочу выразить свою признательность за плодотворную совместную работу и практическую помощь Белорусскому союзу мастеров, председатель Сахута Евгений Михайлович, за принципиальный подход при присвоении звания «народный мастер Беларуси». Сегодня мастера имеют возможность участвовать в различных международных выставках, праздниках, проводимых в России, Украине, Литве, Польше и других странах. Это дает им широкую возможность творческого роста.

Областные центры народного творчества являются основными организаторами фестивального движения в регионах и инициаторами новых творческих проектов. Что дает весомый стимул для развития самостоятельного творчества и популяризации традиционной культуры. В каждом регионе республики сложились свои традиции:

в Витебской области – Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік»;

в Минской области – праздник народного творчества «Несвижский фест», праздник ремесел «Слуцкія паясы».

в Брестской области – Международный пленэр гончаров;

в Гомельской области – фестиваль этнокультурных традиций «Зов Палесья» (в Лясковичах Петриковского района);

в Гродненской области – Региональный фестиваль обрядов и ремесел «Скарбы Гродзеншчыны»;

в Могилевской области – Республиканский праздник «Александрія собирает друзей».

Все вышперечисленные мероприятия можно считать по-своему уникальными и неповторимыми.

И, несомненно, Республиканский фестиваль тружеников села «Дожинки», участие в

которых принимают творческие коллективы всех регионов республики.

Особую роль выполняют областные центры народного творчества по расширению международных культурных связей и популяризации белорусской культуры в странах ближнего и дальнего зарубежья. Межкультурный диалог является одним из источников развития культуры.

Как результат активного международного сотрудничества в 2013 году состоялась Международная выставка народного и декоративно-прикладного искусства «Золотой мастер», в которой приняли участие, не только мастера и умельцы из регионов республики, но России, Украины, Латвии, Румынии, Болгарии.

Могилевским областным центром народного творчества заключено соглашение о культурном сотрудничестве с научно-методическим центром по культуроведению Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики, Новосибирским центром белорусской культуры, Центром народной культуры Литвы. И еще одним важным итогом является вступление Беларуси в Международную Ассоциацию фольклорных групп.

Не следует забывать, что одной из приоритетных задач Государственной программы «Культура Беларуси на 2011-2015 годы» определено «обеспечение максимальной доступности и качества услуг в сфере культуры, преодоление диспропорции, вызванной разной степенью обеспечения населения услугами сферы культуры в городской и сельской местностях». Значительная доля нагрузки по культурному обслуживанию малонаселенных и удаленных населенных пунктов ложится на автоклубы. После сокращения сети клубных учреждений на селе эта нагрузка возрастет. В связи с этим предлагаю рассмотреть предложение о закупке дополнительных транспортных средств для автоклубов.

В рамках оптимизации в области поведена централизация сети клубных учреждений, в результате чего в каждом районе создана 21 районная централизованная клубная система, 70 % которых имеют статус юридического лица.

## Обсуждение «новой» экономики культуры на Международной научно-практической конференции

В марте в Институте культуры Беларуси в г. Минске состоялась III Международная научно-практическая конференция «Культура Беларуси: реалии современности». Генеральной темой конференции — «Новая конфигурация культурного пространства и «новая экономика культуры».



«Голубая криница», Славгородский район

Могилевской областью прорабатывается вопрос создания организации культуры смешанного типа, в которые войдут клубные учреждения, библиотеки, музеи, детские школы искусств и иные учреждений.

Для создания и функционирования учреждения культуры смешанного типа необходимо определиться с условиями оплаты труда их руководителей и специалистов. Ждем скорейшего принятия решения по данному документу, который находится на рассмотрении в Министерстве труда.

Общество не стоит на месте, оно динамично развивается и следуя этому развитию клубные учреждения будут вносить свой вклад в реализацию культурной политики республики, выполняя возложенные на нее функции в отношении сохранения и развития народного творчества, поддерживая свою конкурентоспособность на рынке культурных услуг.

**ХМЕЛЬКОВ О.Ф.,**  
**директор УК «Могилевский**  
**областной методический**  
**центр народного творчества и**  
**культурно-просветительной**  
**работы»**

Участниками конференции стали представители науки, руководители и специалисты Министерства культуры Республики Беларусь, преподаватели учреждений образования по линии культуры, специалисты организаций культуры, представители негосударственного сектора культуры из Беларуси, России, Украины, Польши, Словакии.

Могилевская область была представлена специалистами Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы во главе с директором - Хмельковым О.Ф. и начальниками отделов Сапожковым А.А. и Смотриковой В.И.

В ходе выступлений участники конференции обсуждали вопросы вклада культуры в развитие экономики территорий, специфику

Продолжение смотри на стр. 13.

## ОСВАИВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РОСПИСИ ПО СТЕКЛУ, ДЕРЕВУ, ТКАНИ

В марте на базе Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы для специалистов районных Домов (Центров) ремесел, преподавателей детских школ художественных ремесел, руководителей кружков ДПИ клубных учреждений состоялся семинар-практикум художественной росписи по стеклу, дереву, ткани. Теоретические и практические занятия росписи по стеклу и дереву проводила старший преподаватель факультета эстетического воспитания Белорусского педагогического университета им. М.Танка Починова Н. В. Более 30 лет Нина Вячеславовна занимается росписью, которой она увлеклась еще будучи студенткой Ленинградского художественного института.

- Люди научились расписывать готовые деревянные, керамические и стеклянные изделия очень давно. Рисунки, наносимые на изделия, были как геометрические, так и растительные. Это придавало посуде керамической, глиняным игрушкам-свистулькам, различным деревянным изделиям колорит, неповторимость. Они пользовались спросом и их быстро раскупали, - рассказывает Нина Вячеславовна. - Я занимаюсь росписью очень давно, и могу сказать, что это занятие стало очень популярным... и естественно, что расписное изделие выглядит интереснее, и раскупается лучше.

Под руководством Нины Вячеславовны участники семинара осваивали различные технологии, учились составлять эскизные рисунки, наносить их на изделия и разрисовывать кисточками так, чтобы не растекалась краска.

Второй день семинара был посвящен обучению технологии росписи лица текстиль-





ной куклы. Сегодня, когда традиционные куклы пользуются большой популярностью у приезжающих гостей, необходим более художественный подход при их изготовлении. Мастер-класс по росписи лица текстильной куклы проводила народный мастер Беларуси Сытикова Ольга Михайловна из г. Могилева.

Сегодня, когда растет интерес к изделиям мастеров народных промыслов, очень актуальным является качество их изготовления и эстетика оформления. Могилевским областным методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы проводится целенаправленная работа с мастерами и специалистами учреждений культуры, которые занимаются возрождением народных промыслов и ремесел. Для этого при центре организована работа постоянно действующей творческой лаборатории «Чароўны куфар», работа которой предполагает проведение не только семинаров-практикумов, мастер-классов, но и творческую поддержку ее участников – организацию выставок, предоставление возможности участия в престижных международных культурных событиях.

*Е.В. Тишкевич,  
ведуций методист  
Могилевского областного  
методического центра НТиКПП*

## Дэкупаж. Майстар-клас Антаніны Власавай



Улютым на базе інтэрната Бабруйскага філіяла УА «Беларускі дзяржаўны эканамічны ўніверсітэт» адбыўся майстар-клас па дэкупажу бабруйскага майстра Антаніны Власавай, арганізатарамі якога былі супрацоўнікі аддзела мастацкай творчасці ГУК «Палац мастацтваў г. Бабруйска».

Вядома, што тэхніка дэкупажа досыць простая і, атрымаўшы некаторыя навыкі выканання, дазваляе ствараць цікавыя, арыгінальныя вырабы, якія ажыцяўляць інтэр'ер і нададуць яму незвычайны выгляд. На майстар-класе ўдзельнікі даведаліся пра гісторыю ўзнікнення гэтай тэхнікі дэкарыравання, пра матэрыялы і этапы тэхнікі дэкупажу, магчымасці ўжывання гэтай тэхнікі ў побыце.

Майстар Антаніна Власава навучыла, як правільна выконваць усе этапы работы, падказала якія прылады і матэрыялы лепш за ўсё выкарыстоўваць, а таксама падзялілася сваімі маленькімі сакрэтамі, якія дапамогуць у будучым усім удзельнікам майстар-класа ствараць прыгожыя і ўнікальныя вырабы.

Кожны паспрабаваў свае сілы ў вырабе сувеніра-магнітыка на халадзільнік. У выніку ўсе ўдзельнікі засталіся задаволены і прыйшлі да адзінага меркавання - арганізоўваць сістэматычна вось такія азнаямленчыя ўрокі народнай творчасці, якія дазваляюць рабіць сувеніры і падарункі для сваіх блізкіх, родных і чешыць навакольны свет.

*Наталля Чорная,  
загадчык арганізацыйна-метадычнага  
аддзела ГУК «Палац мастацтваў г. Бабруйска»*

## Семинар-совещание директоров клубных учреждений Могилевской области

26 марта 2014 года в конференц-зале учреждения культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» состоялся семинар-совещание директоров клубных учреждений Могилевской области, с участием заместителя начальника главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи, начальника отдела культуры Бобровой Е.В.

Директор Могилевского областного методического центра Хмельков О.Ф. в своем выступлении осветил основные итоги работы клубной системы области за 2013 год, остановившись на выполнении основных показателей деятельности клубных учреждений, достижениях, а также на таких проблемных вопросах деятельности клубных учреждений, как организация обслуживания малонаселенных и удаленных деревень и организация работы клубных учреждений в условиях оптимизации. Отметил успешность международного сотрудничества клубных учреждений области в 2013 году, особо выделив активность участия в международных культурных событиях творческих коллективов и мастеров Хотимского района.

В прениях выступили директора клубных учреждений области: вопрос системной организации работы по культурному обслуживанию малонаселенных и удаленных деревень представила Кудревич Н.П., директор ГУК «Централизованная клубная система Круглянского района», Палеевой Л.В. – директором ГУК «Централизованная клубная система Мстиславского района», представлен опыт включения объектов материального и нематериального культурного наследия, культурных событий Мстиславского региона в систему объектов туризма на примере ре-

гионального фестиваля средневековой культуры «Рыцарский фэст»; опыт разработки идеи по созданию культурного бренда района, в частности, по подготовке и проведению ретрансляции традиций региона – праздник «Зялёныя святкі» представила Мовчан В.А. – директор ГУК «Централизованная клубная система Чаусского района». Князькова Е.Г. – директор Шкловской ЦКС – в своем выступлении представила систему работы с клубными работниками по повышению их профессионального уровня.

Сапожков А.А. – начальник отдела традиционного искусства и культурно-досуговой деятельности УК «Могилевский ОМЦ НТ и КПр» осветил основные направления работы клубных учреждений области по развитию декоративно-прикладного творчества в 2014 году, дал рекомендации по оформлению выставочных мест мастеров и визуально продемонстрировал примеры такого оформления.

В целях сохранения качественного уровня культурного обслуживания населения, особенно малонаселенных и удаленных деревень, сохранения уровня доступности услуг клубных учреждений по итогам семинара-совещания директорам централизованных клубных систем необходимо скорректировать культурно-досуговую деятельность клубных учреждений, уделив особое внимание проведению мероприятий в рамках Года гостеприимства; активировать работу по изготовлению мастерами сувенирной продукции, ориентированной на тематику культурных мероприятий, в рамках которых организуется выставка; провести работу по эстетизации оформления выставочных мест мастеров, в рамках организуемых выставок.

Заместитель начальника главного управления идеологической работы, культуры и

Окончание. Начало на стр. 9.



по делам молодежи, начальник отдела культуры Боброва Е.В. отметила необходимость особого контроля со стороны директоров централизованных клубных систем за выполнением социальных стандартов по киноvide-обслуживанию населения. Рекомендовала возобновить такую форму работы по повышению профессионального уровня специалистов клубных учреждений как конкурсы профессионального мастерства, а так же рекомендовала директорам соотносить имеющуюся в регионе сеть клубных учреждений с результатами их деятельности, в частности Быховскому району было указано на низкие показатели работы за 2013 год по количеству участников клубных формирований, количеству видов платных услуг, количеству участия творческих коллективов и мастеров района в республиканских и международных культурных событиях и другое.

При подведении итогов семинара-совещания Хмельков О.Ф. – директор УК «Могилевский областной методический центр НТ и КПП» осветил основные задачи, которые предстоит решать клубным учреждениям в 2014 году, в частности, остановился на особенностях участия клубных учреждений в запланированных больших творческих проектах, а также рекомендовал продуманно подходить к вопросам оптимизации, которая будет продолжена в 2014 году.

*Е.И. Хмелькова,  
ведущий методист  
УК «Могилевский областной  
методический центр НТ и КПП»*

поведения потребителей на рынке культурных услуг, совершенствование инструментов бюджетного финансирования сферы культуры и другие. Опыт нового подхода в организации деятельности учреждений культуры в современных экономических условиях был представлен польскими коллегами Белецкой Т.Ф. и Заянчовским Гжэгажам, генеральным директором департамента культурного наследия из Словакии Шуминич Паволом и другими.

Выступая на конференции, Смотрикова В.И. осветила вопросы производства, потребления и продвижения культурного продукта, производимого клубными учреждениями Могилевской области в режиме реального времени. Сделав акцент на особенностях функционирования клубных учреждений области в условиях проводимой оптимизации.

В рамках программы конференции было запланировано заседание Республиканского Совета директоров областных методических центров народного творчества, который проходил во второй день конференции. На заседании Совета обсуждались вопросы взаимодействия Института культуры Беларуси и областных методических центров народного творчества. Кроме того, на заседании рассматривался вопрос о переизбрании председателя республиканского Совета. По итогам голосования на очередной срок был избран Хмельков О.Ф. – директор Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы, который до этого уже являлся его председателем. С избранием Олега Федоровича поздравили член Совета директоров от Министерства культуры Республики Беларусь Щербич В.М., ректор Института культуры Беларуси Ремишевский К.И., коллеги из других областных центров и другие.

*Смотрикова В.И.,  
начальник информационно-аналитического  
и репертуарно-издательского отдела  
УК «Могилевский областной методический  
центр НТ и КПП»*

## Калядныя сустрэчы: як у Дрыбіне школьнікі «казу вадзілі»

У калядных святах ёсць не толькі рэлігійнае значэнне. Дні вакол Ражства заўсёды былі звязаны з мноствам важных традыцый: сямейных, кірмашовых і містычных. На гэтым тыдні ў розных кутках Беларусі прынята калядаваць, варажыць і святкаваць. Сёння вялікая частка старадаўніх зімовых забаў і звычайў сышла ў мінулае, але некаторыя калядныя традыцыі заўсёды захоўваліся ў сем'ях і перадаваліся з пакалення ў пакаленне.

16 студзеня ў раённым Цэнтры культуры прайшло цікавае мерапрыемства ў форме фальклорнай гасцінай «Калядныя сустрэчы», дзе хлопцы 3-4-х класаў Дрыбінскай сярэдняй школы прынялі ўдзел у абрадзе «Ваджэнне казы». Падрыхтавалі гэтае вясёлае і добрае свята для хлопчыкаў і дзяўчынак удзельнікі тэатральнага аматарскага аб'яднання «Смехопад» Міхееўскага СДК.

Усе дзеянні праходзілі ў звычайным вясковым доме куды і зазірнулі калядоўшчыкі з песнямі, загадкамі, прыпеўкамі і вясёлымі гульнямі. Клікалі гаспадароў і жадалі ім бага тага ўраджаю, дабрабыту і здароўя.

Вялікую цікавасць выклікала ў дзяцей сцэна Цыгана з навукоўцам-мядзведзем. Міхайла Іванавіч паказваў дзецям, як тыя ўстаюць раніцай, збіраюцца ў школу, вяртаюцца з яе, ды так арыгінальна, што смяяліся і радаваліся не толькі маленькія гледачы, але і дарослыя. Пацешным і забіяцкім быў танец Міхайла Іванавіча з казой. Дзяўчаты праспявалі прыпеўкі, пад якія танчылі ўсе прысутныя. Механоша цешыў гледачоў сваёй артыстычнасцю і танцамі. Гаспадары аддзячылі ражаных за цікавае прадстаўленне



рэшатам аўса, каўбасой, і далі «тры кавалачкі сала, каб Каза ўстала».

А напрыканцы прадстаўлення калектыў «Смехопад» быў узнагароджаны цёплымі апладысмантамі гледачоў, якія хлопцы заслужылі па праву.

Хочацца адзначыць, што свята Каляда – адзін з самых лепшых, вясёлых спосабаў пазнаёміць дзяцей са славянскімі традыцыямі!

*Н.А. Шуткова,  
метадыст Дрыбінскага  
раённага Цэнтры культуры*

## “Прыйшла Каляда — адчыняй варата”

Т а к і м і  
словамі звычайна пачынаецца старажытны беларускі абрад калядавання. Па гэты дзень не змяняюцца традыцыі і на асіповіцкай зямлі: у горадзе і ў вёсках на вуліцы можна сустрэць у шчодры вечар асноўных



персанажаў — Казу, Механошу, Мядзведзя і іншых. У кагосьці з гурту ў руках зорка — як сімвал зімовага сонцастаяння. З песнямі і віншаваннямі-пажаданнямі вясёлая кампанія ходзіць па хатах, а гаспадары адорваюць калядоўшчыкаў рознымі прысмакамі, лічаць для сябе прыход гасцей за гонар, звязваюць яго з паляпшэннем сямейнага дабрабыту.

Чакалі да сябе калядоўшчыкаў і жыхары аграгарадка Ясень, дзе ўпершыню праходзіла традыцыйнае раённае свята “Шчадроўкі”. У ім прынялі ўдзел народныя калектывы мастацкай самадзейнасці Асіпоўшчыны.

Фальклорны гурт “Вярба” з Дрычына з гармонікам і зоркай прайшоў па вёсцы, спяваючы калядныя песні і дорачы сяльчанам святочны настрой.

Асноўнае ж дзеянне разгарнулася ў мясцовым Доме культуры, куды сабраліся дарослыя і дзеці, каб добра адпачыць пад вясёлы гумар, цудоўныя беларускія песні і танцы, якія прапанавалі ім са сцэны самадзейныя артысты. А там разгарнулася сапраўднае тэатралізаванае дзейства. Гаспадары якраз

падрыхтавалі святочную калядную вячэру з куцёй на стале, а ў гэты час за дзвярыма пачуліся галасы: “Ці можна пакалядаваць?” “Заходзьце, калі ласка, рады гасцям”, — запрашалі калядоўшчыкаў-артыстаў Дзед з Бабаю. А тыя — стараліся ад душы: “Дайце кусок сала, каб каза ўстала”. Дык чаму ж не пачаставаць такіх чаканых гасцей, якія і добра зычаць, і танчаць, і пяюць? Гледачы, сядзячы ва ўтульнай зале, атрымлівалі ад бачамага масу станоўчых эмоцый і адорвалі кожнае выступленне апладысманамі і шчырымі ўсмешкамі.

— “Шчадроўкі” крочаць па раёне не першы год, — зазначыла начальнік ідэалагічнага аддзела, культуры і па справах моладзі райвыканкама Ірына Раманчук. — І заўсёды яны пераўтвараюцца ў сапраўднае свята са своеасаблівым нацыянальным каларытам.

Творчыя калектывы знаходзяць новыя падыходы пры падрыхтоўцы да мерапрыемства, падымаюць невядомыя пласты народнай культуры і стараюцца данесці да людзей сваё бачанне даследаванага скарбу. Парадавала і тое, што жыхары аграгарадка Ясень цёпла прымалі артыстаў, адгукаліся на жарты.

Па словах старшыні сельсавета Андрэя Шацілы, такога шыкоўнага свята тут не было гадоў дваццаць. Сяльчане былі ўдзячны работнікам культуры за добра зладжанае “шчадраванне-калядаванне” і запрашалі іх да сябе і на наступны год.

**Ніна ВІКТОРЧЫК,**  
спецыяліст ДУК «Цэнтралізаванная клубная сістэма Асіповіцкага раёна»

## “А мы Масленку сустракалі..”

На прыканцы масленічнага тыдня многія клубныя ўстановы Асіповіцкага раёна правадзілі масленічныя мерапрыемствы.

Асабліва шырока святкавалася “Масленіца” Ялізаўскім ДК, Карытнянскім СДК, Красненскім СДК, Радучыцкім СК, Сасноўскім СК. Мерапрыемствы атрымаліся змястоўнымі і насычанымі. Тут былі конкурсныя праграмы, уключыўшыя хадзьбу на хадулях, “Петушыныя баі”, бег у мяшках. Паказаць сваю сілу ўсе жадаючыя маглі на конкурсах перацягвання каната, падняцця гіры і іншых. Аўкцыён “Цешчыны бліны” прайшоў не толькі цікава, але для кожнага з пераможцаў і смачна, бо ў якасці прызоў былі масленічныя бліны. Конкурс прыпевак, арганізаваны Карытнянскім СДК, выклікаў цікавасць не толькі сярод дарослых, актыўнымі ўдзельнікамі конкурсу сталі і дзеці, якія ўразілі ўсіх сваімі звонкімі галасамі і добрым веданнем мноства прыпевак.

З асаблівым азартам праходзілі гульнёвыя атракцыёны: масленічны стоўб, бой падушкі на бервяне, “Самы трапны”.

Вялікую ўвагу выклікалі бяспройгрышныя латарэі, у якіх гледачы прынялі самы актыўны ўдзел. А з якім задавальненнем і смакам частаваліся і малыя, і сталыя масленічнымі блінамі, а іх было шмат, самых розных і на любы густ. У Сасноўскім СК нават быў праведзены блінны кірмаш.

Нягледзячы на вяснову цёплую пагоду Ялізаўскім ДК было арганізавана катанне на канях.

Культмінацыйным момантам тэатралізаванай часткі на ўсіх святах стала сустрэча Вясны і спальванне масленічнага пудзіла.

Упрыгожаннем масленічных мерапрыемстваў з’явіліся выступленні мясцовых калектываў мастацкай самадзейнасці, у Ялізаўскім ДК і Радучыцкім СК са сваімі канцэртнымі праграмамі нават завіталі народныя ансамблі суседніх устаноў культуры. Разам з песнямі на працягу ўсяго свята гучалі жарты, смех, дзеючымі асобамі разыгрываліся гумарыстычныя сцэнка.

Цудоўны, прыўзняты настрой панаваў сярод гледачоў. Таму не выпадкова, нават пасля трох гадзін весялосці і добрага адпачынку на заканчэнні свята ніхто не спяшаўся разыходзіцца да дому.

**А.Русак,  
метадыст ДУК “Цэнтралізаваная клубная  
сістэма Асіповіцкага раёна”**



# Масленица

**Масленицу - праздник, берущий начало еще с языческих времен, в г. Черикове отмечали, следуя старинным обычаям.**

С утра в парке культуры и отдыха звучала громкая музыка, скоморохи зывали народ на праздник. Как правило, на праздник первыми приходят дети, а затем родители, бабушки и дедушки. К началу гуляния в парке стало шумно и многолюдно.

Руководили праздничным весельем заводные скоморохи. Театрализованное представление «Прощание с масленицей» побуждало детей и взрослых проявлять всю свою удаль, задор, сноровку, знания в играх и конкурсах, предложенных сказочными героями. Стало традиционным проведение истинно мужских конкурсов: «Поднятие гири», «Бой подушками», «Приз на столбе». От взрослых не отставали и дети, участвуя в играх: «Игра в хоккей», «Бег в мешках», «Канатоходец». Победители и игроки поощрялись разнообразными призами. Скоморохи заводили народные игры, в которые приглашались дети

со своими родителями, бабушками и дедушками: «Золотые ворота», «Ручеек».

На празднике состоялась встреча Весны с Зимой, исходом которой стало соревнование «Перетяни канат». В итоге Зима была изгнана, а на её место приглашена Масленица.

Масленица пришла к людям с песнями, танцами и конкурсами. Она познакомила присутствующих со значением каждого дня масленичной недели. Веснянки исполняли заклички, соответствующие каждому дню, а скоморохи проводили игры и конкурсы.

Возле главного входа в районный Центр культуры свою блинную выставку, которая проводилась в рамках конкурса блинов «Масляное солнышко», развернули работники клубных учреждений района. Блины оценивались по пяти номинациям: «самый тонкий блин», «самый большой блин», «самый оригинальный блин», «самый румяный блин», «блин с самой оригинальной начинкой». По итогам конкурса победителем был объявлен коллектив Речицкого сельского Центра культуры.

Перед сжиганием Масленицы был заведен прощальный хоровод вокруг чучела. Огромный хоровод собрал всех присутствующих на празднике, после чего Чериковляне отправились сжигать чучело Масленицы.

Праздничное гуляние продолжилось концертом самодеятельных артистов районного Центра культуры. Даже начавшийся снег не помешал жителям Черикова веселиться и танцевать от души.

Проводили зиму, сожгли все неприятности, обиды. Впереди нас ждет удачный год!

*Баранова Е.В.,  
методист ГУК «Централизованная клубная  
система Чериковского района»*



# “Ой, гусі мае, гусі”

**22 лютага 2014 года ў аграгарадку Бялая Дуброва адбылося народнае свята – кірмаш “Гусінае свята”- адзінае ў сваім родзе святкаванне, якое праводзіцца толькі ў Касцюковіцкім раёне.**

Насычаная праграма свята ўключала ў сябе гульні і конкурсы, абрады і тэатралізаваныя дзеянні, выступленне калектываў мастацкай самадзейнасці раёна. Працавала выстаўка-продаж вырабаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Свежапрыгатаванай, гарачай юшкай частавалі ўсіх гасцей свята працаўнікі СПК “Бялая Дуброва”. Тут жа пякліся румяныя бліны, жарыўся шашлык, праводзіўся бойкі гандаль смачнай выпечкай. Гасцінныя гаспадыні “Сялянскай хаты” накрылі багаты стол, на якім былі прадстаўлены традыцыйныя стравы беларускай кухні.

Але галоўнымі персанажамі “Гусінага свята” былі ўсё ж такі гусі. Укормленыя і крыклівыя гусакі і сціплыя гусыні сталі аб’ектамі ўсеагульнай увагі. Беладубраўскія артысты разыгралі сцэнку-конкурс пад на-



звай “Чый гусь лепшы”, на якім прадставілі сваіх хатніх птушак ва ўсёй красе. Перыядычна ў гаспадарчую спрэчку на конт гусінай перавагі ўмешваліся гучным гогатам самі аб’екты спрэчкі. Гэтакі гусіны экспромт вызваў усеагульнае захапленне і смех. Шмат глядачоў сабраў конкурс “Гусіныя забегі”, у якім галоўныя героі свята паказалі сябе сапраўднымі марафонцамі і заробталі для сваіх гаспадынь прызы і сувеніры. Таксама адбылося галоўнае абрадавае дзеянне свята “Абрад дзялення гуся”. Кожны жадаючы мог пачаставацца прыгатаванай у печы гусяцінай, узамен адорвая гаспадынь добрымі пажаданнямі. Другое блюда са смажаным гусём і па майстэрску зроблены бутарфорскі гусь, пайшлі, як кажуць, “з малатка” на аукцыёне “Купі гуся”.

Фінальным і вельмі відовішчным дзеяннем “Гусінага свята” стала “Кола шчасця”. Самыя актыўныя ўдзельнікі свята ўзялі ў рукі рознакаляровыя стужкі і ўтварылі вакол “Кола шчасця” вялікі карагод.



Фота Людмілы Смаляковай

**Наталля Дробышава,  
намеснік дырэктара цэнтралізаванай  
клубнай сістэмы Касцюковіцкага раёна**

## Обряд «Зазывание дождя» в Климовичском районе

**Обряд вызывания дождя — обряд, во многих культурах, исполняемый во время засухи с целью вызова дождя, и часто сопровождается ритуальными танцами и песнями. Издавна человек зависел от дождя. Падающая с небес влага обеспечивала существование всему живому на Земле и всегда заключала в себе магическую силу.**

Сам обряд может совершаться в различные временные промежутки, в зависимости от неблагоприятных погодных условий. Ритуальные действия, направленные на «зазывание» дождя, осуществляются как комплексно, так могут воспроизводиться и частями на протяжении всего жаркого периода.

Изучая историю проведения обрядов, исследователи-этнографы узнали, что разные народы, в том числе и жители Могилевского Поднепровья, придумывали странные и экзотичные обряды вызова дождя.

Так, на территории нынешнего Полесья, в колодцы часто сыпали мак, бросали деньги, соль, чеснок, освященные травы, зерна пшеницы и ржи, просфору и др., выливали освященную воду, вычерпывали всю воду из колодца и т.п. Иногда в колодец бросали глиняные горшки, причем во многих селах Полесья считали, что горшок следовало похитить — у соседей, инородцев или у гончаров.

На Гомельщине говорили: «Вот как нет дождя, то украдем где-нибудь гладыш, да в колодец — бух! И тоже, говорят, дождь пойдет». Более действенным этот способ оказывался тогда, когда обряд совершала вдова или когда горшок крали у вдовы.

В Полесье и прилегающих районах Беларуси и России для вызывания дождя совершали обряд «пахания реки»: во время засухи пахали или борошили высохшее русло реки или просто протаскивали по дну плуг. Символическое пахание могли производить и



Обряд «пахания реки»



прямо на мелкой воде: в Мстиславском уезде “выбирали красивую девушку в возрасте 15 лет, раздевали ее донага, увешивали ее венками и заставляли в таком виде боронить воду”. Подобный способ вызывания дождя отмечен и в Гродненской области: “Собрались старые бабы, украли плуг на колхозном дворе, занесли его на реку... Одни запряглись, а другие погоняли пугую”. Иногда вместо реки “пахали” дорогу или рыли на дороге ямки, символически “отворяя” воду.

В белорусской деревне Старый Дедин, что на востоке Беларуси, сохранилось много традиций с далеких времен, среди которых древний обряд вызывания дождя. И это несмотря на то, что за окном — век информационных технологий и других достижений человечества. В 2009 году, по итогам проведенных фольклорных экспедиций, работники Климовичского районного Центра культуры записали обряд у старожилов и возродили его.

Из воспоминаний старожилов, как проводят обряд, чтобы вызвать дождь: ...«во время большой жары женщины перепаживают речку. Делать этот обряд нужно без одежды. При этом необходимо говорить определенные ритуальные слова-призывы. Этот обряд является очень древним и имеет глубокие языческие корни»...

— «если долго не было дождя, собирались женщины-вдовы, постили и молились (просили у Бога разрешения), одевались в чистые праздничные одежды, и шли к реке. Там они прочитав молитву «Отче Наш», крестились и говорили слова: «Дай Гасподзь, дапамажы Гасподзь, прынясі вятры, прынясі нам хмары, арашы зямельку, напад травы, поле, лясы, дай жыцця нашай зямельцы, каб благодатна ўрадзіла, і ўсіх нападла...», снимали с себя всю одежду, заходили в воду по пояс, и тянули по дну плуг — «пахали воду».

Женщины, стоявшие на берегу пели песню «Ой, не стаяла б ды, белая бярозачка над вадою»:

*Ой, не стаяла б ды, белая бярозачка  
над вадою,  
не скланяла б яна сваё голле ўніз да долу.  
А там дзейка-чарнабрыйка ваду брала  
ваду брала, ды размаўляла...*



Причем две женщины тянули плуг, одна шла за плугом, другая прутком ивовым погоняла, а остальные пели обрядовую песню. Двигаясь вдоль берега, женщины могли заходить в воду и по плечи... Обряд завершался, как только на небе появлялись тучи.

Местные жители, в эффективности этого метода точно уверены. При проведении в 2010 году обряда «вызывание дождя», когда стояла жара, жители деревни Старый Дедин стали свидетелем того, как нашли тучи и пошел дождь.

Со слов хранителя и собирателя старинных обрядов, старосты д. Судилы Александра Николаевича Галковского, на Климовщине такие обряды проводились в каждой деревне. Отличались они только некоторыми действиями. Так в Судилах, молодые незамужние девушки, чтобы вызвать дождь, голышом перепаживали перекресток дорог.

В д. Старый Дедин у вдовы похищали «гарлач», с грядки вырывали зеленый лук с корнем, и бросали в колодец.

А в д. Лобже и д. Ганновке, ходило поверье, что для того чтобы вызвать дождь, необходимо было на могилу утопленника вылить много воды.

Есть еще много обрядов бытующих на Могилевской земле. И благодаря работникам культуры, которые по крупницам их собирают, записывают и изучают, мы узнаем много интересного.

**Елена Тишкевич,  
ведущий методист отдела  
традиционного искусства и  
культурно-досуговой деятельности  
УК «МОМЦ НТКПР»**

# Живая старина

На итоговом совещании Славгородского Отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи были подведены итоги районного смотра-конкурса «Па старонках народнай творчасці», который проводился в течение 2013 года среди учреждений районной централизованной клубной системы. Смотр-конкурс проводился в рамках празднования 75-летия образования Могилевской области и 70-летию освобождения Славгородчины от немецко-фашистских захватчиков.

Основными целями и задачами конкурса стали изучение и возрождение народных обычаев и обрядов, историко-культурного наследия Славгородского региона.

В смотре-конкурсе приняло участие 18 клубных учреждений. Смотр-конкурс проводился в 2 этапа: первый этап – отборочный, второй этап – заключительный.

В рамках смотра-конкурса клубные учреждения проводили фольклорные экспедиции, исследования локальных праздников и обрядов, костюма и других ценностей традиционной культуры. В ходе проведения смотра-конкурса был собран богатый материал устного народного творчества: истории возникновения деревень; особенности встречи календарно-обрядового либо семейно-обрядового праздника; песни, поговорки, игры, обычаи данной местности; рецепты традиционных блюд.

Финалистами смотра-конкурса в отдельных номинациях стали:

- Свенский СДК – “Жывая даўніна”
- Летягский СК – “Мінулае і сучаснае”
- Ректянский СДК – “Па старонках народнай творчасці”
- Новослободской СК – “Майстры роднай зямлі”
- Лопатичский СДК – «Рупліўцы нашай вескі»



- Телешевский СДК – «Рук залатых зямных цуды»
- Ржавский СКЦ – «Мастацтва непаўторнай прыгажосці»
- Гиженский СДК – «У пошуках страчанага».

Гиженским СДК был исследован календарно-обрядовый праздник “Ушэсце”, который ежегодно проходит на криницы вблизи деревни Усохи. Обычай празднования этого обряда передаётся из поколения в поколение семьёй Андреевых. На освящение криницы приглашается отец Георгий.

Летягским СК был подробно изучен праздник посвященный образу Божье Матери «Неопалимая Купина», который проводится ежегодно 17 сентября. Жители д. Летяги обносят икону вокруг деревни, веря в то, что икона защитит их деревню от пожаров.



В начале июня Лопатичским СДК был проведен обрядовый праздник Троица. На площадке возле Дома культуры развернулись обрядовые гуляния с песнями и завиваниями венков, где местные жители могли окунуться в старинный обряд с участниками художественной самодеятельности. Финалом праздника стало повязывание ленточек на Троицком венке, с загадыванием желаний.

По итогам смотра-конкурса были оформлены папки с собранными материалами, диск с записями фольклорного и аутентичного материала.

Победителями смотра-конкурса стали:

- 1 место разделили – Гиженский СДК и Лопатичский СДК;
- 2 место – Летягский СК;
- 3 место – Новослободской СК.

Победители были награждены дипломами и памятным сувенирами, а остальные участники дипломами за участие.

**Капустина Г.Е.,  
методист Славгородского РЦК и НТ**

## Могилевские мастера в Союзе мастеров

14 января 2014 года прошло заседание Совета Белорусского Союза мастеров народного творчества, под председательством Евгения Михайловича Сахуты - председателя Белорусского Союза мастеров народного творчества.

На заседании рассматривался вопрос о принятии в члены Союза мастеров декоративно-прикладного искусства из областей Республики Беларусь, а также были подведены итоги республиканской выставки «Калядныя ўзоры», в которой уже не первый год принимают участие мастера Могилевщины.

По итогам заседания Совета 5 мастеров Могилевской области были приняты в Белорусский Союз мастеров народного творчества: Тимошенко Светлана, мастер по кружевовязанию из г. Могилева, Акинчиц Светлана, мастер по кружевовязанию из г. Мстиславля, Никитина Валентина из г. Кличева, Лузиашвили Гульнара, мастера по обрядовой кукле и Федорова Лилия, мастер по вышивке из г. Бобруйска.

Участвуя в областных, региональных, республиканских и международных выставках и фестивалях, проводя мастер-классы и совершенствуя свое мастерство, мастера пропагандируют традиционные народные ремесла Могилевского региона.

На сегодняшний день в Могилевской области 79 мастеров декоративно-прикладного искусства представляют Могилевскую область в Белорусском Союзе мастеров народного творчества.

**Тишкевич Е.В.,  
ведущий методист УК «Могилевский  
областной методический центр народного  
творчества и культурно-просветительной  
работы»**

## НОВОСИБИРСК И МОГИЛЕВ – СОДРУЖЕСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

На протяжении недели в г.Новосибирске (Россия) проводился IX Международный фестиваль сибирской керамики.

Проводимый фестиваль направлен на возрождение, сохранение и развитие народных художественных промыслов, пропаганду и популяризацию сибирской керамики, содействие развитию сувенирного рынка, профессиональных связей среди мастеров – керамистов и привлечение широких кругов к творчеству мастеров Сибирского региона, а также для сотрудничества в сфере культуры городов Новосибирска и Могилева.

Учредителем фестиваля выступило Министерство культуры Новосибирской области. Организаторами являлись: некоммерческий фонд «Центр народной ремесленной культуры», Новосибирский государственный художественный музей, Городской центр изобразительных искусств, Институт искусств. В фестивале приняли участие предприятия, организации, мастера, высшие и средние учебные заведения, детские студии и кружки по керамике городов Сибирского края.

В программе фестиваля были запланированы выставки детских работ в Городском центре изобразительных искусств; праздник юного керамиста и творческий конкурс; ярмарка керамистов; презентации высших и средних специальных учебных заведений; профессиональные конкурсы в Институте искусств; выставка изделий из керамики; а также развлекательно-познавательные программы, мастер-классы для детей и взрослых и выступления творческих коллективов.

Второй год подряд в международном фестивале принимают участие мастера керамики Могилевского Поднепровья. Александр Котов и Александр Орлов, мастера-керамисты Могилевщины, члены Белорусского Союза мастеров народного творчества представили на конкурс свои изделия – свистульки, керамические композиции, глиняную традиционную посуду.

Для проведения мастер-класса и участия в работе жюри была приглашена методист-мастер Хотимского районного Дома ремесел, член Белорусского Союза мастеров народного творчества Роговская Нина Семеновна.

Отличительной особенностью мастера из Хотимска является то, что в Могилевской области она единственная занимается ангобной\* росписью гончарных изделий. Нина Семеновна на мастер-классе пока-



зала мастерство изготовления на гончарном круге традиционной белорусской посуды (горшков, кувшинов, мисок и т.д.) и ее роспись ангобой, и провела мастер-класс по изготовлению сувениров в технике «мелкая пластика».

По итогам конкурса, все участники были награждены Дипломами Лауреатов и «За участие». Наши ведущие мастера из Климович и Бобруйского района были награждены дипломами Лауреатов, а Нина Семеновна – дипломом «За участие».

Сотрудничество в области культуры между городами будет продолжаться и дальше.

**Тишкевич Е.В.,  
ведущий методист УК «Могилевский  
областной методический центр народного  
творчества и КТР»**

\* (роспись сырой белой глиной по сырой глине)

## «В ГОСТЯХ У ЛЯВОНІХІ»

*И светлая, и грустная,  
Певучая, былинная,  
Родная белорусская земля...  
Это сердце земли моей*

«Я как будто не уезжала из родной Беларуси, здесь, в Новосибирске, мне было так же уютно, как дома, и люди такие же добрые и отзывчивые». Так взволновано говорила гостья из далекого белорусского города Могилева, приглашенная на праздник «У гасцях у Лявоніхі». Восторги Виолетты Маськовой понять можно. Выпускница Могилевского музыкального училища, руководитель ансамбля народной песни и музыки «Бліскавіца» (что в переводе с белорусского означает «Молния»), она не раз участвовала со своим коллективом в конкурсах и фестивалях русских и белорусских, побывала и в Болгарии. А за тысячи километров от Родины довелось побывать впервые. Белорусской гостье и была доверена честь открыть фестиваль и преподнести праздничный каравай министру культуры Новосибирской области. А затем мастерски, очень эмоционально исполнить песни на родном белорусском языке.

«Люблю свою Беларусь, ее песни, и всегда отдыхаю душой на таком замечательном празднике», - это говорит уже ветеран фестиваля Лидия Сугако со станции Мочище. Со своей вокальной группой «Купалінка» она не раз была призером фестиваля. Уроженка Беларуси, Лидия Ивановна такую же любовь прививает своим юным воспитанникам, обучает песням на родном языке, знакомит с историей Беларуси.

С такой же радостью и желанием приезжает на фестиваль и Светлана Дольчина из Чанов. Три года назад, познакомившись с Центром белорусской культуры и ее директором Н.В. Кабановой, Светлана твер-



*Поэт гостья  
из Беларуси.  
Фото  
Анжелики  
Нестеркиной.*

до решила пропагандировать белорусскую культуру. Влюбилась по ее словам в песни, такие мелодичные, задушевные и включила их в репертуар своего ансамбля русской песни «Симфония народная». Выиграв грант на районном конкурсе «Летопись родного края», Светлана активно разрабатывает русско-белорусский проект. Со своими единомышленниками намерена освоить народные промыслы, особенно соломоплетение, организовать новые коллективы, и мечтает, чтобы следующий фестиваль «У гасцях у Лявоніхі» прошел в ее родных Чанах.

Впечатления этих и других участников фестиваля мне, как автору, после беседы с ними, показались лучшим доказательством того, что белорусская «Лявоніха», а ей пошел уже второй десяток, не изживает себя, привлекая всё новые силы. На отборочных конкурсах в районах самодеятельные артисты борются за право участия в этом престижном празднике. Многие из них побывали за это время и в Беларуси, как те же «Белоярские ложки». «Представляете, - рассказывал руководитель ансамбля Станислав Ревякин,

- после нашего выступления на фестивале «Звіняць цымбалы і гармонік» в белорусском городе Поставы там выразили желание организовать такой же коллектив из своих родных ложкарей. Так что нам есть чем гордиться. А Центру за такую поездку - огромное спасибо».

Нынешний фестиваль «У гасцях у Лявоніхі» собрал около 30-ти коллективов из районов области и соседних городов Томска и Барнаула. Выступление и новичков, и неоднократных участников праздника вызывали бурю эмоций у зрителей, которые заполнили зал ДК «Сибтекстильмаш». Любовались юными танцорами народного ансамбля «Обские зори», виртуозно исполнившими знаменитую «Лявоніху», выступление фольклорного коллектива «Варенька» из Чулымского района, уже знакомым «Сибирским узором» из села Смоленка Мошковского района; а под «Польку белорусскую» в исполнении томского ансамбля «Медуница» зрители и подпевали, и приплясывали.

С неподдельным восхищением встречали народный ансамбль «Добродея» из села Северное. Издавна обживали этот отдаленный край первые переселенцы из Беларуси, потому прочно сохранились здесь национальные обычаи, песни, обряды. Солистки этого фольклорно-этнографического ансамбля, хочется подчеркнуть – весьма почтенного возраста, продемонстрировали протяжное, мелодичное пение, которое так легло на душу слушателей.

Всех участников праздничного концерта представляли главные герои действия «Лявон» и «Лявоніха», по-домашнему, с шутками-прибаутками приглашая их в белорусскую хату. Ее интерьеры с характерными предметами быта, национальные костюмы хозяев и гостей создавали яркий неповторимый колорит.

XI-й фестиваль «У гасцях у Лявоніхі» завершился. Значимость его подчеркнул министр культуры Василий Иванович Кузин, отметив, что в условиях всеобщей глобализации очень важно сохранить многообразие культур, их самобытность. Праздник белорусской культуры – убедительное подтверждение этому.

Престиж фестиваля, безусловно, растет. Нынешний назван межрегиональным, но вообще-то его можно считать междуна-

родным. Постоянно приглашаются гости из Беларуси, установлены и творческие связи белорусами, проживающими в Казахстане. Для директора Центра Нины Васильевны Кабановой каждый фестиваль и праздник, и огромное напряжение. Масштабный проект включает массу проблем – и организационных, и, в первую очередь, финансовых. Отвечая на благодарность за приглашение на фестиваль, Нина Васильевна отметила, что без своих верных помощников, сотрудников центра ей было бы не справиться. Кроме своих служебных обязанностей Анжелике Нестеркиной, Анастасии Трубенковой, Максиму Дульянинову приходится быть и дизайнерами, на них – и встреча и размещение гостей, организация выставок и мастер-классов, и многое другое, незаметное глазу. Настя Трубенкова, еще совсем молодой художественный руководитель Центра, и в своем родном Кольцово организовала ансамбль народной песни «Ивалён», и он уже постоянный участник белорусских праздников. Настя учит своих пока еще маленьких артистов культуре поведения на сцене, правильному белорусскому произношению. А потом сама выходит на сцену, ее воспитанники вместе со зрителями восхищенно смотрят на нее, красивую, в элегантном концертном наряде, звонкоголосую исполняющую белорусские песни. И малышам хочется подражать во всем своей наставнице, у которой любовь к белорусской культуре – от ее корней.

Переполненная впечатлениями от масштабы белорусского праздника в Сибири, его высокого уровня уезжала к себе на Родину белорусская гостья Виолетта Маськова. Вернувшись, она выразила огромную благодарность Могилевскому методическому центру народного творчества за такой щедрый подарок – поездку в Новосибирск. А Нине Васильевне за ее безграничное гостеприимство на прощание сказала: «Мы уже никогда не потеряемся, будем продолжать сотрудничество и дружбу, и я очень надеюсь, что приеду к вам со своей любимой «Блискивицей». И пожелала: «Жыві і квітней, фестываль!».

*Людмила Белявская,  
Новосибирский центр белорусской культуры*

## КАЛЯДНЫЕ УЗОРЫ

В начале года в выставочной галерее Минского областного центра народного творчества была организована выставка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества из областей республики «Калядные ўзоры».

С целью возрождения, популяризации и дальнейшего развития традиционных промыслов и ремесел в 1993 году была организована и проведена первая выставка, в которой принимало участие около 80 мастеров. XXI Республиканская выставка в 2014 году собрала уже более 200 мастеров из всех областных центров и города Минска.

В нынешнем году 29 мастеров Могилевской области представили свои работы на выставке «Калядные ўзоры». Соломо- и лозоплетение, резьба по дереву, керамика и гончарство, вышиванка, ткачество, в том числе и ткачество поясов, вышивка, текстильная кукла и кружевовязание.

Необходимо отметить, что с каждым годом растет мастерство участников, на суд зрителей и компетентной комиссии, которую возглавляет Председатель Белорусского Союза мастеров народного творчества Беларуси



Евгений Михайлович Сахуто, были представлены около 1000 изделий.

Выставочные работы мастеров Могилевского региона отличались разнообразием. Мастер кружевоплетения Светлана Акинчиц из Мстиславля представила 34 оригинальных изделия – салфетки, воротнички, кружева на рушники. Александра Рыбак, методист-мастер областного методического центра, показала тканые костюмы и пояса, над которыми она работала в течение 2013 года.





В последнее время, возрос интерес к традиционной белорусской текстильной кукле. В нашей области также есть мастера, которые изучают и возрождают текстильную куклу. Елена Верменич из Могилева и Лариса Лямцева из г.п.Круглое представили очень интересную и разнообразную коллекцию текстильных кукол – «Колядки» и «Исторические куклы».

*Е. Тишкевич,  
ведущий методист  
УК «Могилевский областной методический  
центр народного творчества и КИР»*

## НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ МСТИСЛАВЩИНЫ

17-18 декабря 2013 года специалисты Могилевского областного методического центра: ведущий методист по традиционной культуре, праздникам и обрядам Тишкевич Е.В., начальник отдела мультимедийных технологий Березко С.В. совместно с этнографами Круком И.И., главным редактором издательства «Адукацыя і выхаванне» и Котович О.В., доцента кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин ГУО «Институт культуры Беларуси» осуществили этнографическую экспедицию по дальнейшему изучению бытования обряда «Варваровская свеча» в деревнях Мстиславского района.

Следует отметить, что проводимые Могилевским областным центром народного творчества этнографические экспедиции являются составной частью такого важного направления его работы как исследовательская деятельность, которая направлена на выявление и фиксацию ценностей традиционной культуры Могилевского края. Благодаря этой работе многие объекты нематериального наследия были восстановлены и сегодня продолжают бытовать в отдельных местностях и регионах, 11 объектов нематериального наследия внесены в Государственный список объектов, имеющих статус нематериальной историко-культурной ценности. Эта работа проводится совместно с ведущими этнографами и научными работниками республики.

В ходе проведенной экспедиции были выявлены интересные факты существования обрядовых действий с атрибутом «свеча», которые почитаются в деревнях Мстиславского района.



Первой деревней, которую посетили участники фольклорной экспедиции, была д. Бастеновичи. Здесь, как и прежде, жива вековая традиция поклонения и почитания иконы и свечи Святой Варвары - обряд «Варваровская свеча», которая существует в деревне с 1905 г., то есть, она предохраняет определенное окружение деревни в течение 106 лет. Однако, что стало первопричиной возникновения традиции чествования свечи, к сожалению, сегодняшнее поколение сельчан уже не помнит. Предполагают, что свечу и икону Святой Варвары стали почитать в Бастеновичах после череды смертей и пожаров. Вместе с тем, послевоенная история ее переходов из дома в дом хорошо известна всем. Рядом со свечой постоянно находится икона Святой мученицы Варвары. Можно полагать, что свеча, которая по форме и декоративной отделке напоминает девушку-невесту, в какой-то степени есть та же самая мученица Варвара. В состав людей, которые обрекались на здоровье и благополучие и ежегодно повторяют сакральный обряд - входят только женщины.



В 2010 году обряду «Варваровская свеча» д. Бастеновичи придан статус нематериальной историко-культурной ценности.

Подобный обряд этнографы выявили в д. Долговичи. Но в отличии от обряда в д. Бастеновичи, где «Варваровская свеча» является общей, где несколько женщин собираются, покупают воск для изготовления свечи у пчеловодов, и ежегодно переносят свечу и икону из дома в дом, в д. Долговичи свеча является семейной, т.е. принадлежит только одной семье. В обеих деревнях свечу растят «сукают», шьют и одевают новую одежду. Если в Бастеновичах свече одевают веночек, как девушке, и она остается в нем до следующего года, то в Долговичах, на второй день обряда, свече «одевают платок».

Участники фольклорной экспедиции посетили также д. Андраны, где у жительниц в домах сохранились свечи святой Варвары. Эти свечи находятся в домах у пожилых женщин, считаются семейными (родовыми). Их ежегодно одевают в новые одежды, наращивают новым воском, и носят освящать в церковь. Из дома в дом эти свечи не переносятся.

Участники экспедиции в ходе исследования ареала бытования обрядовых свечей на Мстиславщине, выявили, что в д. Яново, Пацково и Тыща проводились обряды почитания иконы и свечи святых Варвары и Николая. Но в Яново и Тыща обряды перестали существовать, т.к. деревень этих уже нет. А в д.Пацково осталась одна женщина, у которой «жива» свеча святого Николая-зимнего, оставшаяся в память от брата, ушедшего из жизни.

Работы по выявлению и изучению бытования обрядовых свечей будет продолжена, в 2014 году планируется экспедиция в Кричевский район.

Материалы, собранные в ходе фольклорных экспедиций, впоследствии войдут в монографию «Варваровская свеча», которую этнографы Крук И.И. и Котович О.В. собираются издать совместно с Могилевским областным методическим центром народного творчества в 2014 году.

*По материалам этнографической экспедиции УК «МОМЦНТыКПР»*



Из года в год свеча переходит из дома в дом, от одной хозяйки ко второй. Очередность чередования не нарушается десятилетиями. Женщины наперед знают, через какое время почтенная «гостья» возвращается «на круги свои» и снова станет надежным оберегом для всего дома, хозяйства, а прежде всего для семьи. Этнографы удостоверились, что обряд до сих пор жив, сообщество женщин пополняется новыми участниками. В этом году внучка одной из женщин-носителей обряда впервые стала его участником.

## “Паслаў мне лёс блакітную раку”

**Пад такой назвай 7 лютага на Касцюкоўшчыне адсвяткавалі 100-гадовы юбілей народнага паэта Беларусі А.А. Куляшова.**

Поўная зала глядачоў стала сведкам чудоўнай святочнай вечарыны, на якой аддавалася даніна памяці слаўтаму земляку Аркадзію Куляшову. Удзельнікі мерапрыемства, глядачы і ганаровыя госці разам прайшліся асноўнымі вехамі жыцця і творчасці знакамітага паэта, шчырымі словамі ўспомнілі А.Куляшова як чалавека і як творчую асобу. У фае раённага Цэнтра культуры працавала выстава “Аркадзь Куляшоў. Ад Бесядзі да акіяна”, прадстаўленая Дзяржаўным музеем гісторыі беларускай літаратуры.

На радзіму слаўтага дзед і дзядзькі завіталі ўнук Уладзімір Бербераў і пляменнік Віталь Маслоўскі, якія падзяліліся з глядачамі ўспамінамі пра цікавыя моманты з жыцця паэта, падзякавалі за шчырую павагу і “жывую” памяць аб ім, як аб паэце і чалавеку.

Ганаровы госць святочнай вечарыны старшыня Магілёўскага аддзялення Саюза пісьменнікаў Беларусі Уладзімір Уладзіміравіч Дуктаў прадставіў са сцэны багатае пісьменніцкае братэрства, у склад якога ўваходзяць і Касцюковіцкія творцы. Вельмі прыемна было пачуць імя і пахвалу ў адрас таленавітай паэткі-зямлячкі Наталлі Азаранка, аўтара паэтычнага зборніка і шэрагу паэтычных публікацый на старонках перыядычных выданняў і часопісаў.

Выступленні ганаровых гасцей чаргаваліся з паэтычна-музычнымі нумарамі. Члены народнага аматарскага аб’яднання “Літаратурная гасцеўня “Крынічка” читалі вершы А. Куляшова. У суправаджэнні кадраў



ваеннай кінахронікі прагучаў верш “Балада аб чатырох заложніках”. Чытальніку Анастасіі Бравусавай настолькі ўдалося перадаць паэтаву думку, ідэю і боль, што большасць залы скрозь слёзы на вачах апладыравала ёй і, вядома, аўтару кранаючых душу радкоў. Куляшоўская “Алеся” прагучала ў выкананні народнага ансамбля “Этыкет”. Музыкальны творы – песні на роднай беларускай мове глядачам падаравалі мясцовыя выканаўцы і госці з Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А. Куляшова. З прывітальным словам выступіў дацэнт кафедры агульнага англійскага і славянскага мовазнаўства гэтай вучэбнай установы Яраслаў Іванавіч Клімуць.

З нагоды святкавання 100-гадовага юбілею слаўтага паэта Беларусі, свае віншаванні ўсім прадстаўнікам прыгожага пісьменства адрасавала намеснік начальніка галоўнага ўпраўлення ідэалагічнай работы – начальнік аддзела па рабоце са СМІ і развіццю паліграфіі галоўнага ўпраўлення ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Магілёўскага аблвыканкама Алена Рыгораўна Дзівакова.



Аркадзь Куляшоў часта прыязджаў на Магілёўшчыну па сваіх асабістых і творчых справах. Тут ён сустракаўся з мясцовымі пісьменнікамі і паэтамі. Сваімі ўражаннямі і ўспамінамі аб гэтых сустрэчах падзяліўся пісьменнік-зямляк, член Саюза пісьменнікаў Беларусі Мікола Леўчанка. Удзел у мерапрыемстве таксама прынялі пісьменнік-зямляк Віктар Патапенка, паэтка Ларыса Вырко, дырэктар абласной бібліятэкі імя У.І. Леніна Ілона Сарокіна, загадчык кафедры журналістыкі МДУ імя А.А. Куляшова Алена Дуктава.

Сведкам таго, што паэтычныя традыцыі знакамітых землякоў доўжаць і прадстаўнікі XXI стагоддзя, стаў выступ маладога, пачынаючага, але, безумоўна таленавітага аўтара і выканаўцы Артура Міроненка.

У падрыхтоўчы перыяд да юбілею паэта сярод вучняў школ раёна быў аб'яўлены конкурс творчых работ "Слаўны сын зямлі беларускай" на лепшае сачыненне і лепшы паэтычны твор, прысвечаныя Аркадзю Куляшову. Удзельнікі конкурсу паказалі добрае веданне творчасці народнага паэта, прадэманстравалі свае адносіны да паэзіі наогул.

Безумоўна, той, хто перагарне старонкі кнігі А. Куляшова, адчуе голас чалавека, размаўляючага з нашчадкамі на роўных. Хочацца верыць, што гэты дыялог будзе доўжыцца яшчэ доўгія стагоддзі. Як Куляшоўская Бесядзь упадае ў акіян, так і яго паэтычная спадчына папоўніла сусветны мастацкі вопыт, не згубіўшы сваіх нацыянальных фарбаў і адценняў, свайго духоўнага аблічча. Гэта адна з найбольш яркіх старонак у гісторыі беларускай паэзіі.

**НАТАЛЛЯ ДРОБЫШАВА,**  
намеснік дырэктара ДУК "Цэнтралізаваная  
клубная сістэма Касцюковіцкага раёна"

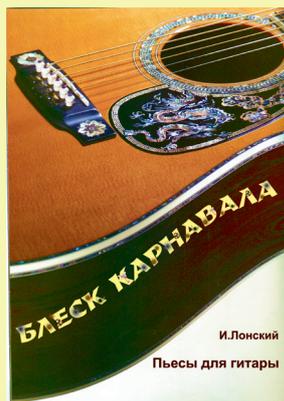


# НАВІНКІ ВYДАННЯЎ



Беларуска-моўныя дыскатэкі для моладзі і падлеткаў: сцэнарныя матэрыялы школы вядучых дыскатэк.

У зборнік увайшлі сцэнарыі тэматычных дыскатэк «Я грамадзянін Рэспублікі Беларусь!», «Квітней, Беларусь!», «За здаровы лад жыцця», сцэнарыі фольк-дыскатэкі і іншыя.



И.Лонский. Блеск карнавала: пьесы для гитары.

И.Лонский - белорусский гитарист, преподаватель Могилевского музыкального колледжа им. Н.А.Римского-Корсакова.

В сборник вошли 17 пьес автора.



Увасабленні традыцый рэгіёнаў Магілёўскай вобласці ў народным танцы "Лявоніха".

Матэрыял падрыхтаваны па выніках работы над праектам па комплекснаму давследванню (памежжа XX - пачатак XXI ст.) танцавальнай культуры Магілёўскага Падняпроўя. Выданне ілюстравана малюнкамі і графічнымі схемамі.



Фильцевание: методическое пособие.

Размещены материалы об истории фильцевания, описание технологии, мастер-класс Рудой И.Н. по изготовлению игрушек из шерсти, фотоматериалы о мастерах фильцевания и валяния.



Жорова С.А. Подарю тебе листья клёна!: Сборник романсов и лирических песен.

В сборнике размещены лирические песни и романсы, написанные Светланой Жоровой в разные периоды творчества. произведения порадуют исполнителей и слушателей лиризмом и теплотой.



Статыстычныя дадзеныя па асноўных паказчыках дзейнасці ўстаноў культуры клубнага тыпа за 2013 год.

Размешчаны інфармацыйна-аналітычныя матэрыялы па выніках дзейнасці ўстаноў культуры клубнага тыпа.