

Культура & Art Могилевщина

Информационно-методическое издание

Редакционный совет:

О.Ф.Хмельков,

директор УК «Могилевский
областной методический
центр народного творчества и
культурно-просветительной
работы»

В.И.Волчкова,

К.В.Башаримова,

Е.И.Хмелькова.

**№ 4
2022**

212030

г.Могилев, ул.Первомайская, 10
УК «Могилевский областной
методический центр народного
творчества и культурно-
просветительной работы»

<http://mogomc.by/>

e-mail: mogomc@mogomc.by

ГОД ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМ'ЯШІ

ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСЫ

З КРЫНІЦ НАРОДНЫХ

МІЖНАРОДНАЕ СУПРАЦОЎНІСТВА

ШЧЫРА ВІШУЕМ

ДАСЯГНЕННІ

Содержание

Волчкова В.И. Республиканская акция «Символ единства» на Могилевщине.....	3
Волчкова В.И. Фестиваль творчества инвалидов Союзного государства «Вместе мы сможем больше».....	8
Башарымава К.В. Беларусь родная, музыкальная, народная.....	14
Александрин А.А. Первый районный конкурс среди рабочей молодежи «Мастера».....	20
Белезяко А.П. Бельничская театральная осень.....	22
Хмельков О.Ф. Изменение функциональной значимости фольклора и других ценностей традиционной культуры в современном обществе.....	23
Марчанка В.А. Духоўны скарб малой радзімы.....	28
Шчэрбіч А.В. Традыцыйныя вобразы і тэхналогія вырабу гліняных народных цацак-свістулек Магілёўскага Падняпроўя.....	34
Алена Еленева Экскурсія-пагружэнне «Ад прадзедаў з пакон вякоў нам засталася спадчына...».....	37
Пакровы, сцэнарый абрадавай праграмы.....	39
Международное сотрудничество.....	41
Шчыра віншуем.....	45
Дасягненні.....	48

Республиканская акция «Символ единства» на Могилевщине

Год
гістарычнай
памяці

Стремление видеть нашу страну сильной и независимой продолжает объединять белорусов. В канун Дня народного единства Республиканское общественное объединение «Патриоты Беларуси» совместно с Федерацией профсоюзов Беларуси инициировали проведение Республиканской акции «Символ Единства». Акция приурочена Году исторической памяти, основная цель которой показать всему миру, что мы – единый народ, который сумеет защитить и сохранить Беларусь для детей и внуков.

Автоколонна с белорусскими флагами проехала по районным центрам всех регионов Республики Беларусь. По пути следования участники принимали от каждого региона символические детали – шестеренку, которая символизирует неотъемлемую составляющую бесперебойной и слаженной работы любого механизма. В финале акции из 118 шестеренок была создана единая конструкция, механизм – символ единства и трудолюбия нашего народа, в котором каждое звено значимо и незаменимо.

Кроме того, в рамках акции проходили митинги, диалоговые площадки, познавательные викторины, концерты, в том числе на мемориалах, местах захоронений времен ВОВ, на месте сожженных деревень. В памятных местах райцентров участники митингов устанавливали памятные таблички с



Встреча участников акции на границе
Минской области

цифровым QR-кодом, ведущим на республиканский портал savehistory.by. Финал республиканской акции «Символ единства» состоялся 20 декабря на Кургане Славы.

Могилевская область принимала республиканскую акцию «Символ Единства» с 10 по 13 ноября. Участники акции посетили 21 район, города Бобруйск и Могилев. Общая протяженность автопробега по Могилевской области составила 1200 км.

10 ноября маршрут акции лежал через Бельничы – Круглое – Шклов – Горки – Дрибин – Чаусы.

Гостеприимный Бельничский край первый встречал участников республиканской акции «Символ единства» на Могилевщине на границе Минской области. В Бельничках в парке культуры и отдыха «Липовая роща» состоялся митинг у памятника, установленного на братской могиле. Здесь похоронены 348 воинов и партизан, погибших в годы Великой Отечественной войны. Затем Бель-

Год
гістарычнай
памяці



Участники акции в Бельничском районе

ничский район передал участникам автопробега главный атрибут республиканской акции – шестеренку.

В центре Круглого у братской могилы собрались активисты района: представители администрации и депутатского корпуса, общественных объединений и трудовых коллективов, молодежь и неравнодушные жители Круглянского района. В братском захоронении покоятся 97 воинов, которые в годы Великой Отечественной войны отдали свои жизни ради спасения белорусской земли от немецко-фашистских захватчиков. После возложения прошла церемония передачи символической деревянной шестеренки с надписью «Круглое» и установка таблички с QR-кодом, отсканировав который можно узнать историю этого места. После этого в одной из круглянских средних школ прошла диалоговая площадка с участием представителей «Патриотов Беларуси» и около 180 учащихся общеобразовательных школ.

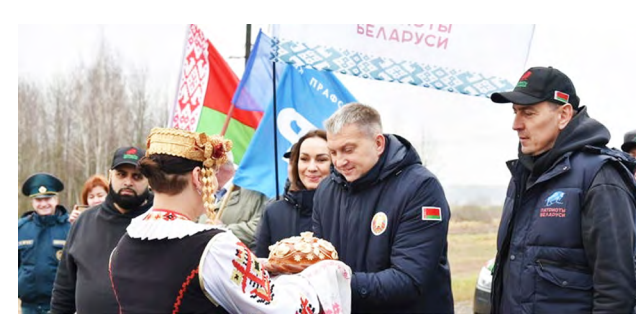
Местом локации в Шклове стал мемориальный комплекс «Память». В Горецком районе – братская могила в деревне Котелево, где покоятся 89 советских бойцов 130-й, 160-й, 180-й стрелковых дивизий, погибших в годы Великой Отечественной войны. В Дрибине – братская могила, в которой похоронено 508 воинов и партизан, которые погибли при освобождении местечка от оккупантов и во время других боев против немецко-фашистских захватчиков.

Завершили первый день пребывания на Могилевской земле в городе Чаусы, где в городском парке у братской могилы состоялся митинг и установлена табличка с QR-кодом у братского захоронения, вечером состоялся концерт с участием звезд белорусской эстрады.



Участники акции в Чаусском районе

Год
гістарычнай
памяці



Участники акции в Кричевском районе

11 ноября участники автопробега посетили Мстиславский, Кричевский, Климовичский, Хотимский и Костюковичский районы.

Кричевляне и творческие работники районного Центра культуры встретили автопробег «Символ единства» на границе с Мстиславским районом, затем колонна последовала в парк Победы, где у Кургана Славы, члены РОО «Патриоты Беларуси» и кричевские патриоты в очередной раз вспомнили о величии и героизме нашей страны, жителей района. Глава района Андрей Седуков от Кричевского района передал гостям «шестеренку» – символ акции, означающий, что все мы часть единого механиз-

ма и друг без друга существовать не можем. Председатель общественного объединения Николай Зарубицкий и его заместитель Анна Харута поблагодарили жителей Кричевщины за поддержку республиканских инициатив и вручили Андрею Седукову макет карты Беларуси с «шестеренками», а для учреждений образования передали закладки для книг с историями героев Великой Отечественной войны. Участники митинга почтили память погибших минутой молчания и возложили цветы к памяtnому знаку. У Кургана Славы участники акции установили информационную табличку с цифровым QR-кодом, еще несколько передали для последующей установки. Анна Харута провела с юными участниками мероприятия небольшую викторину, в ходе которой ребята демонстрировали свои знания об истории Беларуси и о событиях Великой Отечественной войны.

На границе Климовичского района традиционно организаторам автопробега преподнесли хлеб-соль. Начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи райисполкома Виктория Прокофьева адресовала гостям теплые слова приветствия. Стройная колонна автомашин проследовала в Климовичи.

Возле городского парка состоялся митинг, в котором приняли участие председатель РОО «Патриоты Беларуси» Николай Зарубицкий, замести-

Год
гістарычнай
памяці



Учаснікі акцыі
в Костюковичском районе

тель структуры Анна Харута, другие члены общественного объединения, а также представители органов власти, предприятий, организаций, общест-венности Климовщины. Во время митинга состоялась торжественная передача символической «шесте-ренки» с надписью «Климовичи», в районном центре дополнительного образования детей и молодежи состо-ялась диалоговая площадка, установ-лена информационная табличка с QR-кодом возле братской могилы в городском парке, где захоронено 19 советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Все-го же такие таблички появятся в 8 ме-стах на территории Климовичского района.

Костюковичский район при-нимал акцию на границе с Хотимским районом. Участников автопробега встречали с хлебом-солью народный ансамбль народной песни «Калини-ца» и представители местной вла-сти, руководители организаций и учреждений, лидеры общественных и молодежных организаций. Затем на площади имени Героя Советского Со-юза Василия Филипповича Маргело-ва состоялся митинг, где участники возложили цветы и установили уни-кальную памятную табличку с цифро-вым QR-кодом. Начальнику отдела по образованию Костюковичского райи-сполкома Хомченко Елене Семеновне вручили информационные закладки для книг, с помощью которых учащи-еся будут узнавать достоверные исто-рические данные и воспоминания

очевидцев событий Великой Отече-ственной войны.

В заключительные два дня 12-13 ноября участники акции «Патриоты Беларуси» посетили Краснопольский, Чериковский, Славгородский, Быхов-ский и Могилевский районы.

12 ноября Могилевский район встретил участников патриотиче-ского автопробега на мемориальном комплексе «Буйничское поле». В Краснопольском районе – в городском сквере на Аллее Славы. В област-ном центре представители республи-канской общественной организации «Патриоты Беларуси» встретились с могилевскими школьниками средних школ №20 и №43 на диалоговой пло-щадке, которая прошла в гостинице «Турист». Школьники поучаствовали в исторической викторине и получи-ли от патриотов подарки.

Местом проведения памятных мероприятий на Кличевщине стала центральная площадь по улице Ле-нина, памятный знак в честь разгро-ма немецко-полицейского гарнизона и восстановления в районе советской власти в тылу врага в годы Великой Отечественной войны. В Кировске участники автопробега посетили брат-ское захоронение на улице Гагарина. А в Бобруйском районе – мемориаль-ный комплекс в деревне Сычково. В Бобруйске акция прошла на Аллее Героев. В Глуске – у мемориального комплекса «Воинская слава».

Заключительной точкой маршру-та стали Осиповичи. Сначала здесь у памятника Ф.А. Крыловичу состоялся



Учаснікі акцыі в Осиповичском районе

митинг, а позже у городского центра культуры «Ровесник» прошел празд-ничный концерт с участием Алены Ланской, Виктории Алешко и Ирины Дорофеевой.

Волчкова В.И.,
начальник отдела информационно-
аналитической и репертуарно-
издательской деятельности
УК «МОМЦ НТыКПР»

Фестиваль творчества инвалидов Союзного государства «Вместе мы сможем больше»



Мероприятие Союзного государства «Фестиваль творчества инвалидов «Вместе мы сможем больше» стал знаковым событием в календаре Союзного государства, яркой демонстрацией расширения культурных связей и культурного пространства Беларуси и России, заинтересованности обеих сторон в развитии творческого потенциала людей с ограниченными физическими возможностями. Он продемонстрировал действенность целей Союзного государства в сфере культуры, определенных Договором между Республикой Беларусь и Российской Федерацией о создании Союзного государства.

Учредителями фестиваля выступали: Постоянный Комитет Союзного Государства, Министерство культуры Республики Беларусь, Министерство культуры Российской Федерации.

Фестиваль позволил его участникам, объединенных общим недугом, продемонстрировать грани человеческих возможностей по его преодолению через творчество, помог понять, что физический недуг не является препятствием для самовыражения, духовного развития, познания мира и добра, открыл участникам новые перспективы, позволил обрести друзей.

Мероприятие Союзного государства «Фестиваль творчества инва-

лидов «Вместе мы сможем больше» второй раз проводится в Беларуси, и второй раз на базе учреждения культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы». Фестиваль проходил в пятидневном формате с 13 по 17 декабря. В нем приняли участие более 300 человек – творческие делегации из всех регионов Республики Беларусь, 6 регионов Российской Федерации: Московской, Брянской, Калужской, Псковской, Тверской, Смоленской областей.

Каждый фестивальный день проходил под своим девизом: День дружества «Мы – вместе!», День России «Моя любовь – моя Россия», День Беларуси «С Беларусью в сердце», День созвучия талантов «Творчество – от души и для души», День дружбы «У дружбы нет границ». Мероприятия всех дней отражали такие темы как тема дружбы и мира, тема таланта и творчества, равных возможностей для всех, единства двух народов.

В торжественном открытии приняли участие Депутаты Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. Гостями Фестиваля от Российской Федерации стала Афанасьева Елена Владимировна, председатель Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению, сенатор Российской Федерации, член Комитета Совета Федерации по международным делам; от Республики Беларусь – Макарина-Кибак Людмила Эдуардовна, заместитель председателя Комиссии Парламент-

ского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению, председатель Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по здравоохранению, физической культуре, семейной и молодежной политике; Щастный Анатолий Тадеушевич, заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию, член Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по законодательству и государственному строительству. Также присутствовали члены Секретариата Парламентского Собрания от Российской Федерации: Прудников Олег Владимирович, начальник Управления по обеспечению деятельности Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам; Русецкий Вячеслав Александрович, консультант Управления по обеспечению деятельности комиссий Парламентского Собрания Аппарата Представительства Парламентского Собрания в Республике Беларусь. Среди почетных гостей присутствовали Бригадин Андрей Петрович, советник Представительства Постоянного Комитета Союзного государства в г.Минске; Карпович Ирина Владимировна, начальник управления культуры и народного творчества Министерства

Фестывалі,
конкурсы

культуры Республики Беларусь; Машко Валерий Анатольевич, заместитель председателя Могилевского областного исполнительного комитета.

В первый день фестиваля состоялась диалоговая площадка по вопросам инклюзивного творчества «От равных прав – к равным возможностям» с участием руководителей творческих коллективов и делегаций, представителей организационного комитета. Торжественно прошло открытие выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Краски жизни через творчество» участников фестиваля, на которой было представлено творчество свыше 30 участников фестиваля: живопись, графика, соломоплетение, ткачество поясов, ткачество габеленов, текстильная лялька, резьба по дереву, роспись по дереву, бисероплетение, кружевовязание, вышивка, вязание, фильцевание и другие виды декоративно-прикладного искусства.

Творческая дружеская атмосфера и интерактивная форма общения вечера дружбы «Фестиваль собирает друзей», который завершил первый день фестиваля, позволили участникам поближе познакомиться, отдохнуть и настроиться на предстоящие конкурсные выступления.

Последующие дни фестиваля были не менее насыщенными.



Фестывалі,
конкурсы



«Феерия талантов» – под таким названием на протяжении двух фестивальных дней проходили конкурсные выступления участников фестиваля по 12 номинациям: «Народное пение», «Академическое пение», «Эстрадное пение», «Жестовое пение», «Хореографическое искусство», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Авторская поэзия и бардовское творчество», «Театральное искусство», «Художественное слово», «Оригинальный жанр», «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство».

Оценивало конкурсантов профессиональное жюри из числа российских и белорусских профессиональных исполнителей, деятелей культуры и искусства, специалистов в области художественного творчества. Для руководителей творческих коллективов по итогам конкурсных прослушиваний и просмотров участников фестиваля члены жюри провели мастер-классы по различным жанровым направлениям художественного творчества.

По традиции творческие делегации из числа участников фестиваля посетили с концертными программами дома-интернаты Чаусского и Могилевского районов.

Два концерта «Добру откроются сердца» участникам фестиваля подарили гости фестиваля: ансамбль «Злато-Серебро» государственного автономного учреждения культуры

Фестывалі,
конкурсы

Пензенской области «Пензаконцерт»; народный любительский художественный коллектив Рязанской области казачий ансамбль песни и пляски «Станица православная», Заслуженный коллектив Республики Беларусь ансамбль народной музыки «Бяседа», г.Минск и кавер-бэнд «Jazz City Band» из г.Могилева.

В заключительном гала-концерте выступили победители конкурса, а также члены жюри – Елесеенков Олег Николаевич, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, Махраханова Галина Николаевна, Лауреат Всероссийских и Международных фестивалей, доцент академии хорового искусства имени В.С. Попова; народные артисты Российской Федерации Николаева Людмила Ивановна и Овсянников Василий Петрович. В рамках заключительного гала-концерта «Звезда надежды» состоялась церемония награждения. В различных номинациях победителями стали 82 участника фестиваля, которые были награждены дипломами различных степеней и ценными подарками. Также все участники фестиваля получили дипломы участника фестиваля и сувениры.

Итоги фестиваля участники, жюри и представители оргкомитета смогли обсудить на круглом столе и пресс-конференции с участием руководителей творческих делегаций, членов оргкомитета, членов жюри,



Фестывалі,
конкурсы



участников фестиваля, СМИ. Программа фестиваля предусматривала также обширную экскурсионную программу. На протяжении первых 4-х дней для участников фестиваля были организованы экскурсии по знакомству с историческими достопримечательностями Могилевщины, посещение мемориального комплекса «Буйничское поле», Могилевского этнографического музея, Могилевского зоосада (Могилевский район, п.Буйнич), учреждения культуры «Могилевский областной краеведческий музей им. Е.Р.Романова», учреждения культуры «Могилевский областной художественный музей им. П.В.Масленикова», учреждения культуры «Музей истории Могилева».

Творчество не имеет границ. И это в очередной раз доказали участники Мероприятия Союзного государства «Фестиваль творчества инвалидов «Вместе мы сможем больше». Для многих участников фестиваль – это окно в мир, возможность заявить о себе. Это доказательство того, что ограничение по здоровью не помеха для достижения талантливыми и целеустремленными людьми высоких творческих результатов, их полноценного участия в жизни общества.

Волчкова В.И.,
начальник отдела информационно-аналитической и репертуарно-издательской деятельности
УК «МОМЦ НТ и КТР»

БЕЛАРУСЬ РОДНАЯ.

Абласны фестываль народнай творчасці «Беларусь родная, музычная, народная», які стартаваў у красавіку на Магілёўшчыне, працягваецца. Месцам прыцягнення творчасці стаў Магілёўскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы. Падчас фестывалю праходзяць творчыя прэзентацыі дзейнасці раённых арганізацый, прадстаўленых у форме святаў творчасці, тэатралізаваных і тэматычных канцэртаў, прадстаўленняў, выстаў. Мерапрыемствы кожнага з раёна становяцца запамінальнымі і яркімі святамі, у якім сплятаюцца разам песні, танцы, народныя промыслы, старонкі гісторыі і сучаснае жыццё.

Свае творчыя прэзентацыі прадставілі: 2 лістапада – Кіраўскі раён, 24 лістапада – Быхаўскі раён, 8 снежня – Клічаўскі раён.

Гасцей святочнага мерапрыемства каля будынка вакальных ансамбля сустракалі песнямі, майстры і ўмельцы дэкаратыўна-прыкладной творчасці разгарнулі выставу творчасці, а на пляцоўцы са стравамі нацыянальнай кухні частавалі смачнасцямі.

У межах творчай прэзентацыі Кіраўскага раёна можна было пачаставацца стравамі нацыянальнай кухні: сырамі ўласнага прыгатавання, рознай выпечкай, шарлоткай,

дранікамі. Пляцоўку ўпрыгожвалі ручнікі. Паводле слоў Пінчуг Галіны Уладзіміраўны, удзельніцы вакальнага ансамбля «Чараўніцы», тут былі прадстаўлены ручнікі былой удзельніцы калектыву Міхневай Ганны Уладзіміраўны, а таксама ручнік прабабулі Галіны Уладзіміраўны – Агапы Васільеўны, яна яго называла – ручнік жыцця. Апроч усяго, на пляцоўцы перад Цэнтрам, размясціліся працы майстра дэкаратыўна-прыкладной творчасці Цвятковай Ганны Рыгораўны, якая



Пачастункі ад удзельніц Кіраўскага раёна



Аматарскае аб'яднанне «Спадчына»

МУЗЫЧНАЯ, НАРОДНАЯ



Народны духавы аркестр «Фанфары Кіраўска»



Студыя юнага мадэльера «Жамчужына»
ДУДА «Цэнтр дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі
горада Кіраўска»



Прэзентацыя Быхаўскага раёна

робіць майстэрскія рэчы з паперы і пластыка.

Пакуль госці збіраліся, музычны настрой ім падарыў народны духавы аркестр «Фанфары Кіраўска». У рэпертуары калектыву музыка розных эпох і стыляў, яна падбіраецца і аранжыруецца нязменным кіраўніком і дырыжорам аркестра Хадаковым Аляксандрам Уладзіміравічам, творчым чалавекам, энтузіястам, глыбока адданым сваёй справе прафесіяналам.

У фае ўстановы на выставе ярка і відовішчна прадставіў сваю экспазіцыю раённы цэнтр сацыяльнага абслугоўвання насельніцтва. Захапляючы прысутных вытанчанасцю ўбораў, таленавітыя выхаванкі студыі юнага мадэльера «Жамчужына» ДУДА «Цэнтр дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі горада Кіраўска» прадэманстравалі новыя калекцыі адзення: «Ванільныя зефіркі», «Мы маленькія дзеці», «Натхненне прыроды», «Не сумуй, усміхніся».

Падчас творчай прэзентацыі Быхаўскага раёна глядачы маглі пазнаёміцца з выставай-прэзентацыяй майстроў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Цэнтра культуры, народнай творчасці і мастацтваў. Апроч майстроў, сваю творчасць прадэманстравалі і дзіцячыя школы мастацкіх рамёстваў. На выставе былі прадстаўлены розныя тэхнікі народнага мастацтва, такія як роспіс па тканіне, дываны, роспіс па шкле, саломалляценне, кераміка

БЕЛАРУСЬ РОДНАЯ.

і іншае. Широка былі прадстаўлены знакамітыя быхаўскія саламяныя «павукі», тэхналогія вырабу якіх уваходзіць у Дзяржаўны спіс аб'ектаў гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь. Дзіцячая студыя «Залаты прамень традыцый» прывезла калекцыю саламяных касцюмаў, якая ўяўляе сабой касцюмы вышываныя саломай, касцюмы з інкрустацыяй саломай, касцюмы з роспісам па тканіне з інкрустацыяй саломы. Сваю творчасць прадставілі члены Беларускага Саюза майстроў народнай творчасці – Юлія Жэлабкевіч, Анжаліка Быстрова, Ірына Кухціна, студыя дэкаратыўна-прыкладной творчасці «Прызвание», узорная студыя дэкаратыўна-прыкладной творчасці «ДАР», майстры па кераміцы Дзмітрый Цярэшка і Вераніка Цярэшка, майстар роспісу па тканіне Анастасія Шаўцова, майстры народнай творчасці ЦКНТiР г.Быхава Валянціна Сідарэнка, Ірына Фадзеева і іншыя.

Клічаўскі раён у Магілёў прывёз вялікую насычаную праграму. І пакуль творчыя калектывы выступалі на вуліцы, у факт гасцей сустракаў народны аркестр народных інструментаў раённага Дома культуры. А далей можна было пазнаёміцца з выставай-прэзентацыяй устаноў раёна. Тое, чым ганарыцца раён і што так беражэ. Дасягненні Клічаўшчыны былі прадстаўлены на выставе ДУК «Бібліятэчная сетка Клічаўскага раёна». Музейныя



Выстава-прэзентацыя майстроў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Цэнтра культуры, народнай творчасці і мастацтваў Быхаўскага раёна



Выстава быхаўскіх саламяных «павукоў»



Прэзентацыя Клічаўскага раёна

МУЗЫЧНАЯ, НАРОДНАЯ



экспанаты з партызанскага побыту былі прадстаўлены УК «Клічаўскі краязнаўчы музей», што сімвалічна ў Год гістарычнай памяці. Гэта партызанская друкарская машынка ваеннага часу, асабістыя рэчы друкароў, друкаваныя выданні, у тым ліку і рукапісныя партызанскія часопісы. Адным з такіх друкаваных выданняў з'яўляецца абласная партызанская газета «За радзіму», якая выходзіла з вясны 1943 года.

І якое ж свята без бабулінай кухні і без традыцыйных беларускіх напояў, асабліва калі яно народнае. Таму выставу-прэзентацыю працягнула прэзентацыя фестывалю традыцыйных беларускіх напояў і беларускіх страў «Асалода». Побач можна было паспрабаваць мёд, без якога складана ўявіць Клічаўскі край, бо мёд у гэтых краях з'яўляецца самым экалагічным, а адпаведна і самым карысным. Была прадстаўлена і выстава работ раённага Цэнтра сацыяльнага абслугоўвання насельніцтва з выдатнай гарбатнай гасцінай, якая ўсюды карыстаецца павышаным попытам, а ўсё таму, што на клічаўшчыне самая смачная і духмяная гарбата.

Свае працы прадставіў і раённы Дом рамёстваў. У доме рамёстваў працуе пяць майстроў і ў кожнага свой напрамак: дрэва, гліна, салома, лаза і роспіс. На фестываль у Магілёў прывезлі работы па розных напрамках,

Фестывалі,
конкурсы

БЕЛАРУСЬ РОДНАЯ,



Прэзентацыя Кіраўскага раёна

Прэзентацыя Быхаўскага раёна

Прэзентацыя Клічаўскага раёна

МУЗЫЧНАЯ, НАРОДНАЯ

Фестывалі,
конкурсы

больш зрабілі акцэнт на навагоднюю тэматыку. Таксама тут можна было ўбачыць старадаўнія і сучасныя ручнікі і народныя строі аматарскага аб'яднання «Спадчына», кіраўнік Лазарэнка Алена Сяргееўна.

Яскравай кропкай завяршэння сталі канцэртныя праграмы раёнаў, якія прайшлі на сцэне канцэртнай залы «Магілёў» – гэта было сапраўднае свята аматарскай творчасці. Канцэртныя праграмы па змесце былі разнастайныя і былі прадстаўлены песнямі, харэаграфіяй, вуснай народнай творчасцю і іншымі сучаснымі відамі аматарскай творчасці.

Штодзённа сваімі справамі і ўчынкамі людзі на Кіраўшчыне, Быхаўшчыне і Клічаўшчыне ўслаўляюць сваю зямлю, дзе нарадзіліся і выраслі, каб дзеці і ўнукі любілі свой кут і ганарыліся ім, каб кожнаму слаўна жылося і працавалася на сваёй зямлі. Пра гэта творчыя калектывы кожнага з раёнаў спявалі ў сваіх песнях, пра гэта танцавалі і гаварылі ў словах.

Гледачы разам з артыстамі і творчымі калектывамі здзейснілі цікавае падарожжа па слаўным мясцінам кожнага з раёнаў. Узгадалі імёны землякоў, што цаной свайго жыцця здабылі Вялікую перамогу ў Вялікай Айчыннай вайне, прысвячалі свае песні моладзі, працаўнікам, цікавым творчым

калектывам і выканаўцам, узгадвалі знакамітых людзей. Напрыклад, на Быхаўшчыне гэта Заслужаны майстар спорту Алег Аляксандравіч Шэпель, які ўзнагароджаны спецыяльнай прэміяй Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, ордэнам «Дружбы народаў», медаллю «За трудовую доблесть», Ганаровымі граматамі Міністэрства спорту і турызму Рэспублікі Беларусь. Яшчэ асобныя словы былі сказаны ў адрас народнага майстра, члена Беларускага саюза майстроў народнай творчасці, дырэктара дзіцячай школы мастацкіх рамёстваў і мастацтваў Ірыне Генадзьеўне Кухціной. Якая адрадзіла старадаўняе рамяство – выраб саламяных «павукоў», і якая з'яўляецца носьбітам традыцыі іх збору. Творчыя калектывы пазнаёмілі гледачоў з асаблівасцямі, шматграннасцю Клічаўшчыны, Быхаўшчыны і Кіраўшчыны: ад невялікіх урыўкаў ваеннага часу, станаўлення і да сённяшняга дня.

Творчыя прэзентацыі праяцелі як адно імгненне. Абласны фестываль народнай творчасці «Беларусь родная, музычная, народная», як ніякі іншы, дапамагае ўбачыць, што на Магілёўшчыне талентаў – не злічыць, і нам ёсць чым ганарыцца!

Крысціна Башарымава,
вядучы рэдактар УК «Магілёўскі
абласны метадычны цэнтр НТ і КАР»

Первый районный конкурс среди рабочей молодежи «Мастера»



Если человек по-настоящему влюблен в свое дело, если работа приносит удовольствие, то не важно в какой сфере деятельности он трудится – любую профессию можно сделать творческой. И это в полной мере доказали участники первого районного конкурса среди рабочей молодежи «Мастера», прошедшего 29 ноября в районном Центре культуры. Идею творческого коллектива районного Центра культуры поддержали профсоюзы Хотимского района, оказав помощь и поддержку в организации мероприятия. И вполне заслуженно именно председатель Хотимского районного объединения профсоюзов Валентина Войтенко возглавила компетентное жюри, которому предстояло оценивать конкурсантов.

В пяти полусерьезных-полушутливых испытаниях и конкурсах: визитная карточка, реклама своей профессии, интеллектуальный конкурс,

творческий конкурс «Кто во что горазд» и даже совместный танец – состязались молодые специалисты из разных отраслей. Можно по аналогии с известными кинофильмами назвать их – Великолепная семерка, а можно и – Семеро смелых, но представить поименно обязательно. Воспитатель детского сада №3 г.п.Хотимска Анастасия Даниленко; учитель истории и обществоведения Тростинской базовой школы Артем Хилькевич; педагог дополнительного образования районного центра творчества детей и молодежи «Ветразь надежд», хореограф Елена Парахонько; художник-оформитель районного Центра культуры Лилия Сергодеева; ответственный секретарь районной газеты «Шлях Кастрычніка» Юлия Фролова; ветеринарный врач районной ветеринарной станции Рамина Матузевич и диспетчер Хотимского РОЧС Никита Коваленко.



Первое что хочется отметить, и на что обратили внимание как члены жюри, так и зрители – это разнообразие представленного материала. Ни один из участников не был похож на другого по манере подачи, исполнительского мастерства, форме и содержания номеров и выступлений. И вместе с тем все конкурсанты дополняли и оттеняли своих соперников. Мероприятие получилось многогранным и продолжительным, но время пролетело незаметно. Как призналась в финале председатель жюри Валентина Войтенко, жюри весь конкурс стояло перед трудным выбором, счет шел на единичные баллы. И хотя все участники были награждены Дипломами и подарками в денежном выражении от первичных организаций профсоюзов, жюри должно было определить первого среди равных. Диплом победителя первого районного конкурса среди рабочей молодежи Хотимщины был вручен Юлии Фроловой.

В последнее время коллектив районного Центра культуры представляет на суд зрителей много именно конкурсных программ и мероприятий в надежде, что они станут постоянными проектами. Такая же цель и у районного конкурса среди рабочей молодежи «Мастера». Будем надеяться, что найдутся в организациях и учреждениях Хотимска и района еще семеро, а может и больше смелых, талантливых, великолепных молодых специалистов и докажут, что их профессии самые лучшие.

Александрин А.А.,
методист РЦК ГУК «Централизованная
клубная система Хотимского района»

Белыничская театральная осень

25 ноября в Белыничском районном Центре культуры состоялся районный фестиваль «Белыничская театральная осень», посвященный Году исторической памяти. В рамках фестиваля во всех клубных учреждениях района состоялись тематические спектакли и театральные постановки.

Открыл программу народный театр мини-атюр «Импульс» районного Центра культуры с литературно-музыкальной композицией по произведениям авторов Белыничской земли «Родному краю присвячаецца», режиссер Татьяна Чачура.



женщин, которые остались в тылу и несли на своих хрупких плечах все тяготы военного лихолетья.

Участники театрального коллектива Вишовского

Центра культуры Валерий Чужавко и Роза Казакова поставили спектакль «Дезертир» по повести белыничского писателя Михаила Карпеченко. А Людмила Королева душевно продекламировала балладу «Маці» Аркадия Кулешова.

В постановках были задействованы люди разных поколений: школьники, наставники, работники сельхозпредприятий, пенсионеры.

Районный фестиваль «Белыничская театральная осень» о войне, патриотизме, традициях, любви к своей земле. Обо всем том, что дорого, что мы должны чтить и передать будущим поколениям.

Алеся Белезяко,
заведующий методическим отделом РЦК
ГУК «Централизованная клубная система
Белыничского района»



Театральный коллектив Ланьковского Центра культуры представил постановку по пьесе Эвелины Пиженко «Бабоньки». Режиссер Светлана Камлева выбрала ее неслучайно, ведь она – о событиях времен Великой Отечественной войны, о судьбах

Изменение функциональной значимости фольклора и других ценностей традиционной культуры в современном обществе

Хмельков Олег Федорович,
директор учреждения культуры
«Могилевский областной методический
центр народного творчества и
культурно-просветительной работы»,
председатель Республиканского совета
по вопросам клубной деятельности
и народного творчества при
Министерстве культуры
Республики Беларусь

Ценностный характер культурного наследия был и остается очевидным и актуальным в любую эпоху развития общества, оно является наилучшей моделью соотношения традиции и времени. Прошлое выступает в традиционной культуре в качестве объяснения настоящего и будущего.

Во-первых, потому что в его основе находится совокупность признаваемых обществом культурных ценностей.

Во-вторых, культурное наследие – это бесценная информация, которая обладает большой значимостью для жизнедеятельности общества.

В-третьих, культурное наследие остается средством развития культуры современности, не позволяет утрачивать отдельным регионам свою идентичность.

Важным свойством традиционной культуры является традиционность. Но как не велика была сила традиций, они не могли сохраняться веч-

но. Ведь фольклор и многие другие ценности традиционной культуры передавались устно, соответственно, каждый новый носитель этой культуры мог привнести свое.

В Могилевском регионе в большей степени сохранились духовно-религиозные традиции, паломничества, семейно-бытовые обряды, но с определенной степенью изменений. Возьмем к примеру цикл свадебных обрядов существовавших на Могилевском Поднепровье, который вы видите на экране. Красным выделены те обряды, которые сохранились в этой семейной обрядности, правда, и в них произошли изменения в соответствии с современностью: «Сватанне», «Заручыны», «Дзявоцкі вечар», «Выпечка караваю», «Адпраўленне маладога і яго дружны з бацькоўскай хаты», «Выкуп нявесты», «Адпраўленне маладых да шлюбу», «Сустрэча маладых у хаце нявесты пасля замачавання шлюбу», «Першы дзень вясельнага застолля», «Выкуп печы», «Выкуп пасагу», «Адпраўленне маладых і дружны з хаты нявесты», «Выкуп дарогі да дому жаніха праз вёску ад маладой», абрад «Закіданне зайца». Сохранилась в видоизмененном виде традиция встречи молодых с караваем, хотя она чаще всего проводится теперь не в доме невесты, а в кафе или ресторане. Да и сам каравай не выпекают с соблюдением традиций, а изготавливают на заказ. Хотя

сокральный глубинный смысл встречи молодых родителями остался.

С развитием технологий видоизменились календарно-обрядовые праздники, которые упорядочивали жизненный цикл наших предков, в которых сфокусирован огромный жизненный опыт многих поколений. На начало и окончание жатвы в сельскохозяйственном кооперативе работниками учреждений культуры проводятся обряды «Зажинок», «Дожинок», праздник «Первой борозны». Но это скорее как дань уважения традиции. Хотя работники культуры используют аутентичные фольклорные материалы и привлекают к ним носителей.

Многие народные праздники уходят в сторону развлекательности, теряют многие сакральные элементы. Взять праздник Купалье. Самые магические действия разворачивались возле костра и у воды. Ведь ранее, прежде чем зажечь костер выполнялся целый ряд магических действий. В середину костра ставили шест с укрепленным на нем горящим колесом – символом солнца, в этом костре сжигали все ненужное, даже одежды больного, затем проводился обряд очищения огнем. Купание днем сопровождалось обязательно пением песен, ночью купаться запрещалось, а утром все собирались у реки, чтобы наблюдать как солнце «играет», «купается» в воде и многое другое. Из купальской обрядности сохранился обряд очище-

ния огнем путем перепрыгивания купальского костра.

Причин подобных видоизменений много. Процессы урбанизации, глобализации, стремительное уменьшение круга аутентичных носителей культурного наследия, принципиальное изменение структуры современной семьи, в которой совместное проживание трех поколений встречается крайне редко, утрачен обязательный элемент традиционной культуры – материально-вещевая среда, которая включает одежду, жилье, пищу, предметы труда и быта.

Представители моего поколения еще «живцом», что называется, затронули народную культуру непосредственно от носителя. Взять тот же фольклор. Для современного профессионального творчества фольклор является уникальным источником познания художественного мышления этноса. Однако, во многих случаях фольклор изучается не в русле его естественного процесса, а от преподавателя к студенту и далее. Причем фактором преемственности стало не устное слово, а текст, зафиксированный в том или ином сборнике фольклорных произведений. Книжки в свою очередь написаны с учетом современных требований и правописания, что в большей степени приводит к потере локальных особенностей фольклорного наследия. Не стоит сбрасывать со счетов и тот факт, что студенты, которые приезжают на работу в клубные учреждения и организуют работу по сохранению традиционного культурного наследия отдельно взятой мест-

ности, тоже не знают этих локальных особенностей и, зачастую, не утруждают себя изучением этих особенностей.

В традиционной культуре структурирующей является идея существования центра и периферии, условно говоря, наличие двух слоев – традиции и инновации. В центре находится сокральность элемента, ценности, определяющие нормы; ценности представления о добре и зле в данной культуре. На культурной периферии – обычная повседневная жизнь людей, инновации, предполагающие новые по отношению к традиции явления.

Ценности наследия определяют постоянным целенаправленным интересом к нему общества. В зависимости от того какие ценности пропагандируются в обществе, от того, что в нем считается добром или злом, идет переоценка ценностей культурного наследия. Сохраняется из поколения в поколение то наследие, которое является предметом устойчивой жизненной потребности большинства граждан. Наличие инноваций является залогом развития культуры, в том числе и традиционной. Возможно, можно представить себе общество, живущее без или почти без инноваций, но представить себе общество без традиций невозможно. Традиция необходима для самого поддержания существования социума, а инновация – для его развития. Хотя и сама инновация тоже никогда не остается долгое время новшеством, даже сами

традиции когда-то были новшеством, инновацией.

Именно в умении принимать и усваивать инновации и состоит жизнеспособность традиции. Прежде чем инновация превратится в этническую традицию пройдет достаточно долгий период. Критерием свершившегося станет факт, когда в памяти членов этноса сотрется момент введения инновации и она становится обязательным условием социальной жизни человека.

Внедрение инноваций, может происходить спонтанно, стимулировано, путем заимствования.

- Спонтанная – это когда инновация возникает внутри культуры за счет факторов ее собственного развития без влияний извне. Например, бережно хранимый более 200 лет обряд «Варваровская свеча» в д.Бастеновичи Мстиславского района – обряд сохранен и бытует в настоящее время. Но изначально обряд выполнялся только мужчинами, а сейчас в деревне мужчин практически не осталось и обряд выполняется женщинами.

- Заимствование – это инновация, которая связана с прямым внешним воздействием. Особенно, с развитием и распространением технических изобретений и усовершенствований. Например, обряд Брызгун в Чериковском районе – раньше икону на руках несли 3 километра от деревни до криницы, сейчас – икона вместе с но-

сителями традиции доставляется на криницу на машине.

- Стимулированная – это инновация, которая возникает под косвенным воздействием внешних обстоятельств. Например, большой поток туристов на Голубую криницу повлек за собой ряд дополнительных действий для создания условий нахождения там паломников – построили каплицу, добавился обряд крещения детей, оборудовали места отдыха паломников. Добавился еще один объект поклонения – камень, который люди сами выбрали объектом поклонения, изначально он был просто одним из объектов композиции легенды о кринице, которая расположена на территории.

Все эти воздействия испытывают на прочность наши традиции и культурные ценности. Чтобы инновация прижилась, необходимо поколение или несколько поколений людей, которые приняли бы ее и привыкли бы к ней. На пути вхождения инновации в культуру, она проходит несколько стадий: селекцию, воспроизведение, приспособление, и в конечном итоге интеграцию – превращение инновации в часть этнической традиции, принимаемой сообществом.

Одним из показателей современного общества является обеспечение охраны культурного наследия, его жизнеспособности, рациональное использование культурных ценностей на потребление современников, спо-

собность передать следующим поколениям культурные приобретения.

Сегодня нельзя сказать, что интерес к культурному наследию у молодежи угасает, скорее потенциал культурного наследия задействован недостаточно в молодежной среде.

Сам по себе встает вопрос социокультурной адаптации и актуализации культурного наследия в современном обществе.

Возьмем к примеру народные художественные ремесла. Современные мастера декоративно-прикладного искусства, работающие в направлении народных художественных ремесел, воспроизводят в современном мире прошлое, используя те же технологии, те же материалы.

К сожалению, традиционные народные ремесла сегодня не востребованы с той функцией, которая существовала века и тысячелетия, так как предметы ремесленного производства не всегда соответствуют современному окружению человека.

Но сохранить традиционное ремесло – это еще не означает сделать его востребованным. Поэтому во главу работы по сохранению народных ремесел ставится изменение отношения к традиционным ремеслам – не как к отдельному забытому явлению, а как к явлению, которое должно быть непосредственно связано с современной жизнью человека.

Рассматривая развитие ремесел области во временных рамках, следует отметить, что идет постоянный процесс видоизменения не только самого ремесла, но и его эстетического

содержания в соответствии с изменениями в окружении современного человека. Сегодня мастера в области в своем большинстве производят сувенирную ремесленную продукцию. Используя старинные технологии и тот же материал: глину, соломку, лозу. Старинные технологии используются дизайнерами в качестве новых и привлекательных идей для дизайна кафе, ресторанов, различных мероприятий, для украшения интерьера, одежды, посуды, мебели.

Производство сувениров мастером – это не вырождение ремесла, это потребность нашего времени, нашего современного окружения и условий жизни, и мастера стараются наиболее корректно перенести свой ремесленный опыт и знания в новый вид изделий. Например, в Дрибинском районе сохранилось шаповальство и уникальный разговорный язык шаповалов «Картушницкий лемезень».

В современном обществе стали рассматривать ценности традиционной культуры как культурный продукт, объект туристического потенциала. Отчасти да, это имеет место быть НО!!

Как любой другой продукт культурное наследие не может поддаваться денежной оценке (за исключением отдельных его элементов). Ибо этот культурный продукт является одной из составляющих аксиологической основы, на которой формируется нравственные и моральные принципы каждого последующего поколения.

Очень важно выработать принципы устойчивого и сберегающего раз-

вития туризма в местах бытования народных промыслов, традиций, обрядов, когда прибыльность туристского бизнеса на основе объектов нематериального наследия не будет самым определяющим фактором, а первоочередной задачей будет являться трансляция народного опыта, традиционной среды обитания носителей наследия и ее всяческое сохранение и сбережение.

Подводя итоги всему вышесказанному, хочу отметить, что, несмотря на описанные выше факторы риска, ценности культурного наследия хоть и видоизменяются, но как в глубокой древности, так и сейчас, по-прежнему, выполняют важные социальные функции: социальной памяти, социализации, социальной интеграции, регулирования общественной формы поведения – только иногда в новом качестве.

Как и прежде для любой страны культурное наследие остается духовным, культурным, экономическим и социальным капиталом нации, который нельзя оценить в денежном эквиваленте. Любые потери культурного наследия невосполнимы и неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут, в первую очередь, к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом.

Традиции не исчезают: они ждут часа своего возрождения.

ДУХОЎНЫ СКАРБ МАЛОЙ РАДЗІМЫ

Усё сваё – і песні, і абрады,
І сакатанне пралкі, і ручнік,
Смакуем дранікі і вельмі рады,
Што сакавіты наш фальклор не знік.
Нішто так моцна сэрца не кранае,
Як спеў матулі, хлеб на ручніках.
Усё сваё, яно нас і яднае, –
І нас, і продкаў, што жылі ў вяках.
Валянціна Марчанка

Наша любоў да Радзімы – вялікай і малой – непарыўна звязана з гісторыяй, з культурай свайго народа, яго творчасцю. І калі мы будзем вывучаць іх, перадаваць наступным пакаленням, то зробім крок да таго, што і будучыя пакаленні будуць захоўваць і помніць мінулае сваёй малой радзімы, шанаваць яе фальклорную спадчыну і адчуваць гонар за бацькоўскую зямлю і яе таленавітых продкаў.

На асэнсаванне важнасці і неабходнасці захавання нацыянальна-культурнай самабытнасці і духоўнасці свайго народа, на актуалізацыю эфектыўных шляхоў і сродкаў папулярызацыі традыцыйнай культуры і яе ролі ў сацыяльна-культурным жыцці быў накіраваны сацыяльна-творчы



Тур'яўскі СДК



арт-праект «Фальклорны жыццявір», рэалізаваны ДУК «ЦКС Краснапольскага раёна» на працягу 2022 года пад кіраўніцтвам метадыста па традыцыйнай культуры Марчанка В. А.

Арт-праект «Фальклорны жыццявір» даў магчымасць актыўнаму абмену вопытам, спрыяў пошуку новых формаў папулярызацыі фальклору, актывізацыі экспедыцыйнай і творчай дзейнасці, працэсу засваення, пераймання багатай фальклорнай спадчыны.

У рамках арт-праекта клубныя ўстановы рыхтавалі і прадстаўлялі конкурсныя творчыя праграмы, лепшыя практыкі па зберажэнні і папулярызацыі фальклорна-этнаграфічнай спадчыны.

Тур'яўскі і Халмянскі СДК запрасілі калег у этнахаткі на праграмы, разлічаныя на дзіцячую аўдыторыю. Праграма Тур'яўскага СДК была інфармацыйнай, насычана рознымі жанрамі фальклору – прыказкамі, загадкамі, фальклорнымі песнямі, дэманстраваліся этнаграфічныя зборы і рамесныя працэсы. Разнастайнымі былі і выкарыстаныя формы і метады



Халмянскі СДК



Сідараўскі СДК



Яноўскі СДК

– паведамленне, паказ, дэманстрацыя, гутарка, жывое выкананне, інтэрактыў. Была праведзена і экскурсія, якая знаёміла калег з экспазіцыямі музейнага пакойчыка гэтай установы. Да ўдзелу былі запрошаны майстры вёскі і носьбіты фальклору. Зачаравала слухачоў аўтэнтычная песня «Як пайду я ў лес па дровы» ў выкананні Саранкавай В. Д. з в. Тур'я, здзівілі ўмельства вышывальніцы Мельнікавай В. М. з вёскі Малюшына і Казута З. І. з в. Тур'я, якая займаецца вязаннем на спіцах. Зачароўвалі рознакаляровыя вышыўкі і багатая песенная палітра носьбіта фальклору з в. Халмы Фяськовай Т. Л.

Шмат чаму можна было павучыцца ўдзельнікам арт-праекта пры наведванні Сідараўскага і Яноўскага сельскіх Дамоў культуры. Сідараўскі СДК сустрэў прывітальнай песняй у выкананні ансамбля народнай песні «Родныя напевы». Потым загадчыца ўстановы з юнымі ўдзельнікамі клубнага фарміравання правяла прысутных па «Фальклорнай сцяжынцы» – удзельнікі раскручвалі і ішлі па сапраўднай вытканай доўгай і прыгожай «дарожцы», выконваліся розныя заданні па пазнанню фальклорнай спадчыны. «Фальклорная сцяжынка» завяршылася ў этнаграфічным пакоі, дзе была прадстаўлена тэатралізаваная пастаўка «Заручаны».

У Яноўцы, самай аддаленай ад раённага цэнтра вёсцы, удзельнікі пазнаёміліся з работай клубных фарміраванняў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, майстрам вёскі па вырабу лялек В. Падалякінай. Былі прэзентаваны выстаўкі вырабаў з талашу (кукурузных

З крыніц
народных

абгорткаў) і праведзены майстар-клас па вырабу сувеніра-абярэга. Культарганізатар Крапіўніцкая Л. В., улюблёная ў рукадзельную творчасць, у матэрыял талаш і фальклор, вырабляе кампазіцыі на тэмы святаў і вясковага жыцця. Гэтыя кампазіцыі так і хочацца назваць «Энцыклапедыяй вясковага жыцця» – настолькі рознабаковае ўяўленне яны ствараюць і могуць служыць крыніцай пазнання вясковага жыцця – яго быту і ладу, народнага працоўнага і святочнага календара. У этнаграфічным пакоі адбылася тэатралізаваная праграма па азнаямленню з хатнімі абярэгамі, у якой прагучаў мясцовы песенны фальклор.

Пачапоўскі сельскі Дом культуры сабраў аматараў фальклору на «Піліпаўскія вячоркі». Жанчыны і дзяўчаты рукадзельнічалі, дзяліліся вопытам майстэрства, успамінамі і спявалі песні. Пад час праграмы гледачы і ўдзельнікі апынуліся ў атмасферы народнай мудрасці



Пачапоўскі СДК

і прыгажосці. Пад сакатанне пралкі Н. Ф. Яцутка, удзельніцы ансамбля Пачапоўскага СДК пранікнёна спяваюць аўтэнтычныя мясцовыя песні, перанятыя ад яе ж, Фядосаўны.

Казельскі сельскі клуб прадставіў фальклорную праграму, распрацаваную на матэрыяле свята Юр'я. Ад мясцовых жыхароў яны сабралі нямала прыкмет, прымавак і прыказак, гульняў, абрадавых дзей, якія і ўключылі ў конкурсны матэрыял. А да ўвасаблення праграмы прыцягнулі і дзяцей, якім, адчувалася, гэта было цікава.

Ленінскі і Горскі сельскія Дамы культуры зрабілі творчыя справаздачы, праграмы, якія асвятлялі розныя бакі клубнай дзейнасці па захаванні і папулярызацыі традыцыйнай культуры, фальклорнай спадчыны сваіх куткоў, што знаходзяцца на памежжы з Расіяй.

Ленінскі сельскі Дом культуры спачатку запрасіў у фальклорна-этнаграфічны экскурс. У ходзе яго былі прадстаўлены этнаграфічныя зборы – тэкстыль, прадметы быту, ганчарная калекцыя, бачна, нездарма



Казельскі СДК

З крыніц
народных



Ленінскі СДК



Горскі СДК

раней вёску называлі Глініца, а жыхароў «глінічанамі», а яшчэ – «гаршэчнікамі».

Пра тое, што народнае мастацтва працягвае сваё жыццё, сведчыла і багатая выстаўка дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, дзе былі прадстаўлены дасканалыя рамесныя дэкаратыўныя вырабы, створаныя рукамі членаў клубнага фарміравання і яго кіраўніка Кандраценка А. У. Тут шчодро дзяліліся вопытам Каваленка Г.М., якая вырабляе для патрэб і для душы лялькі-абярэгі з кавалачкаў тканіны, і Шамянкова І.М., якая здзівіла кветкавымі кампазіцыямі з паліэтылену, апрацаванага гарачым прасам. А потым вясковыя спявачкі і аматары фальклору зрабілі паказ сямейнай абраднасці – «Адведкі», дзе да слёз кранала і дзейства, і аўтэнтычныя спевы жанчын.

Горскі сельскі Дом культуры сваю праграму таксама арыентаваў на паглыбленне да сваіх каранёў, да чаго заклікае і Год гістарычнай памяці. З гонарам былі прадстаўлены каштоўныя культурна-гістарычныя і культавыя аб'екты, на якія багаты гэты куток Краснапольшчыны і якія даследваюцца і папулярызуюцца клубнымі работнікамі. Яшчэ адно багацце вёскі Горы – таленавітыя асобы і носьбіты фальклору, мясцовыя майстры. З некаторымі з іх пазнаёміла загадчыца ўстановы Гомарава В.І. Пад час знаёмства гучалі перанятыя ад носьбітаў песні, паданні, дэманстраваліся рамесныя вырабы майстоў і членаў клубнага фарміравання якіх з любоўю навучае Васількова Л.У., культарганізатар Горскага СДК. А потым быў паказаны фрагмент фальклорнай праграмы «Капустная талака», які яскрава прадэманстраваў быт

З крыніц народных

і сямейны клопат вяскоўцаў – размераны і гарманічны з усім навакольным светам.

Усе удзельнікі арт-праекту прадстаўлялі сваю мясцовую нацыянальную кухню. Загадчыца СДК Падабед Р. Я., добры знаўца народнай кухні, падзялілася рэцэптам прыгатавання бабкі і дранікаў з грыбамі. Па народнай традыцыі завяршылася талака Горскага СДК, тут частавалі піражкам з капустай, і капустай смажанай, і бульбай, і бабкай. Менавіта тут усе дазналіся, што называлася бабка ў навакольных вёсках гэтага кутка па-рознаму – у Палядках «зязюляй», а ў Кібіршчыні – гэта ўжо за мяжой – «чудаком». Стравы народнай кухні, распаўсюджаныя ў вёсцы прыгожа прадставілі аматары народнай творчасці Пачапоўскага СДК. Тут былі і аладкі ў смятане, і крывянка, і грыбы, і бульба параная і, канешне, стравы з таркаванай бульбы – дранікі і калдуны.

8 снежня ў Краснапольскім РЦК адбылася навукова-практычная канферэнцыя «Рэгіянальная этнаспадчына як рэсурс сацыяльна-культурнага развіцця», заснаваная на выніках арт-праекта «Фальклорны жыццязір» і конкурсу практык клубных устаноў, які адбыўся ў рамках арт-праекта.

У канферэнцыі прынялі ўдзел арганізатары праекта – спецыялісты раённага Цэнтра культуры, клубных устаноў раёна. У сваіх выступленнях удзельнікі не толькі прадстаўлялі свае наработки па захаванні культурнай спадчыны раёна, але і іх практычнае ўвасабленне, дэманстравалі песенны фальклорны матэрыял. У рабоце канферэнцыі прыняла ўдзел намеснік дырэктара ДУК «ЦКС



Пачапоўскі СДК



Пад час канферэнцыі



Узнагароджанне пераможцаў конкурсу
«Фальклорны жыццязір»



Удзельнікі навукова-практычнай канферэнцыі
«Рэгіянальная этнаспадчына як рэсурс сацыяльна-культурнага развіцця»

Краснапольскага раёна» Г.В. Снытка. Яна павітала ўдзельнікаў канферэнцыі і зрабіла выступленне на тэму «Традыцыйная культура – неад'емная частка сацыяльна-культурнага жыцця, рэсурс устойлівага развіцця грамадства».

Справаздачу ў выглядзе аналітычнай даведкі па рэалізацыі арт-праекта і праведзенаму конкурсу лепшых практык клубных устаноў зрабіла кіраўнік праекта, метадыст Марчанка В.А.

Пад час канферэнцыі былі ўзнагароджаны пераможцы конкурсу «Фальклорны жыццязір» у агульным заліку і ў розных намінацыях, асобныя ўдзельнікі конкурсу.

Дыпламам I ступені ўзнагароджаны Ленінскі СДК. Культарганізатар гэтай установы Кандраценка А.У. адзначана дыпламам у намінацыі «Лепшая метадычная распрацоўка». Дыпламы II ступені атрымалі Горскі, Яноўскі, Сідараўскі, Пачапоўскі СДК, дыпламы III ступені – Тур'яўскі СДК і Казельскі СК.

Дыпламамі ў намінацыі «Народная кухня» адзначаны Сідараўскі, Горскі, Пачапоўскі СДК, у намінацыі «Аktуалізацыя творчых рэсурсаў соцыума» – Горскі, Сідараўскі СДК, у намінацыі «Захаванне і папулярнацыя этнаграфіі» – Яноўскі СДК.

Падзякі атрымалі: Крапіўніцкая Л.В. (Яноўскі СДК) за захаванне і развіццё рамеснай творчасці і ДПМ; Яфімчык Т.В. (Яноўскі СДК), Саранкова В.Д. (Тур'яўскі СДК), ансамбль народнай песні «Спадчына» Пачапоўскага СДК за пераемнасць фальклорнай песні, Яцутка Н.Ф. за захаванне фальклорнай песні.

У час абмеркавання-рэфлексіі вынікаў арт-праекта і канферэнцыі ўдзельнікамі былі даны станоўчыя водгукі і асэнсаванае імкненне ўзяць усё лепшае з вопыту выкарыстання этнакультурнага рэсурсу свайго рэгіёна ў практыкі далейшай работы клубных устаноў.

Валянціна Марчанка,
метадыст РЦК ДУК «Цэнтралізаваная
клубная сістэма Краснапольскага раёна»

З крыніц
народных

Традыцыйныя вобразы і тэхналогія вырабу гліняных народных цацак-свістулёк Магілёўскага Падняпроўя



У старажытнасці арэал распаўсюджвання Падняпроўскай глінянай цацкі – гэта тэрыторыя Верхняга Падняпроўя. Яна вылучаецца ўжо з эпохі неаліту, калі ў жыццё людзей увайшла кераміка. Сучаснае месца бытавання – г. Магілёў і г. Крычаў Магілёўскай вобласці.

З першабытнасці людзі надавалі гліняным вырабам знакавую сімваліку, надзялялі іх рэальнымі або фантастычнымі жывымі вобразамі. Такія вырабы служылі амулетамі-абярэгамі, і толькі з прыняццем хрысціянства, паступова адступаючы, станавіліся дзіцячымі цацкамі. На працягу доўгага часу гліняныя вобразы-сімвалы не толькі баранілі чалавека, а і накіроўвалі стыхійную аснову яго працоўнай і творчай дзейнасці ў духоўна-рэлігійнае рэчышча.

Маленькая гліняная цацка-свістулька выконвала рытуальную, ахоўную, лекавую і забаўляльную ролю. Свістам адганялі злых духаў. Свістульку-птушку падвешвалі над калыскай дзіцяці і да столі ў покуці. Асобную ролю выконвалі свістулькі, якія ставіліся на вокны хаты. Яны

ахоўвалі жылло, не пускалі праз вокны розных пачвар і істот, якія неслі хваробы. Калі ж дзіця захварэе, яму давалі гэту свістульку, адчынялі дзверы і казалі, каб яно свістала, выдувала з сябе хваробу. Потым гэтымі цацкамі гуляць малым ужо не давалі, іх выкідвалі. З развіццём земляробства і жывёлагадоўлі ў Верхнім Падняпроўі распаўсюджваюцца гліняныя фігуркі хатняй жывёлы і птушак.

Самай унікальнай, дзівоснай з’явай Верхняга Падняпроўя лічацца непаўторныя вобразы і формы глінянай цацкі-свістулькі ў выглядзе: птушка-конь (качка-конь), крычаўскі конь, вершнік на качцы, вершнік на качцы-кані, коні-певень, акарына-бразготка. Такія вобразы сустракаюцца менавіта толькі ў гэтым рэгіёне. Іх вытокі трэба шукаць у радзіміцкіх курганах XI-XII стст. ляснога левабярэжжа Дняпра. Конь – сімвал сонца, дня, качка – ночы, вады. Такі абярэг захоўвае чалавека ў любы час сутак. Качка – старажытны сімвал фінаўгорскіх народаў, певень (сімвал сонца, раніцы, агню) – славян. Калекцыя Падняпроўскіх цацак пачатку XX ст. захоўваецца ў Дзяржаўным

З крыніц
народных

музеі этнаграфіі ў Санкт-Пецярбургу. Ёсць там і паўконі-паўптушкі, якія ўвасаблялі нейкіх міфічных істотаў, звязаных з культам сонца. Свістулькі вырабляліся ў тэхніцы тэракоты, гартавання, дымлення, ангобы, палівы ці змешанай тэхнікі, напрыклад, дымленне з нескладанай ангобнай афарбоўкай.

Падняпроўская гліняная свістулька адрозніваецца ад цацак іншых рэгіёнаў. Яна глыбока традыцыйная, адразу ярка вылучаецца сярод іншых свістулёк, мае свае асаблівасці: абагуленасць форм, непаўторную вобразнасць пры перадачы тыпажу, адрозніваецца прыёмам і лепкі, выдзяляецца адной характэрнай дэталлю.

На Падняпроўскіх свістульках можна імітаваць спева птушак і гукі жывёл.

Галоўнымі адрозненнямі Падняпроўскай глінянай цацкі-свістулькі ад іншых рэгіёнаў з’яўляюцца: архаічнасць, традыцыйнасць, трактоўка сімвалаў, умоўнасць, лаканізм, прыёмы лепкі (робіцца з цэлага кавалка, пластычным спосабам). Яны адразу адрозніваюцца і вылучаюцца сваёй вобразнасцю, умоўнасцю, пластычным лаканізмам, асаблівымі тэхналогіямі вырабу. З далёкіх архаічных часоў менавіта патомныя майстры ўсходняга Магілёўскага Верхняга Падняпроўя, пераймаючы прыёмы лепкі і характар трактоўкі вобразаў, данеслі амаль да пачатку 80-х гадоў XX стагоддзя стылістыку, сімвалы, гукі і подых старажытнасці.

Сёння функцыі глінянай цацкі-свістулькі: рытуальна-культавая, абярэгавая, абрадавая, лекавая, гульнявая, упрыгожванне інтэр’ера, а таксама выкарыстоўванне як музычны інструмент.

У Крычаве захаваўся ганчарскі фальклор: гэта замовы, прымаўкі, песні і паданні. Напрыклад, у Крычаве ганчары на кірмашы, каб паказаць трываласць свайго посуду, перакульвалі яго ўверх дном і хадзілі па ім: «Не глядзі як ганчар глёкамі (вусамі) водзіць, а глядзі як па гаршках ходзіць!». Замовы, якія тычыліся непасрэдна іх справы або звязаныя з выкарыстаннем гліняных вырабаў ад хвароб, ведзьмароў, злых духаў, на прыварот і г.д.

Напрыклад, зварот да агню каб спыніць кроў:

«Агонь-агніч
Ты ўсяму паніч,
Ляжы ціхенька
І гары раўненька».

Адрадзіў Падняпроўскую цацку-свістульку напачатку 1990-х гадоў народны майстар Вячаслаў Мікалаевіч Якавенка, які і ў цяперашні час вырабляе і папулярызуюе ўсе формы і вобразы гліняных народных цацак-свістулёк Магілёўскага Падняпроўя: праводзіць майстар-класы, семінары, прэзентацыі, гутаркі, чытае лекцыі. А яшчэ пры раённым Цэнтры культуры ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Крычаўскага ра-



ёна» дзейнічаюць узорная студыя дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва «Свістулька», народная студыя дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва «Добрасць» пры ДУА «Крычаўскі раённы Цэнтр дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі» «Крэчут» – аб'яднанне па інтарэсах «Гліняная цацка». Тут дзеці займаюцца пераемнасцю традыцый вырабу крычаўскай глінянай цацкі-свістулькі.

У г. Магілёве традыцыю лепкі гліняных цацак аднаўляе народны майстар Любоў Міхайлаўна Яшчанка, кіраўнік аб'яднання па інтарэсах «Чароўная гліна» ДУА «Сярэдняя школа №44 г. Магілёва». Майстры-носьбіты папулярызуюць Падняпроўскую гліняную цацку-свістульку на фестывалях, конкурсах, аглядах, святах, семінарах, прэзентацыях, сустрэчах, выставах, форумах, майстар-класах, якія праходзяць у Беларусі, Расіі і іншых краінах.

Штогод у Крычаве праводзіцца міжрэгіянальны фестываль народнай творчасці «Крычаўскі канёк», які стаў брэндам Крычаўскага краю, на які з'язджаюцца ўдзельнікі з розных куткоў Беларусі і замежжа. Асноўнай мэтай якога з'яўляецца папулярызацыя Падняпроўскай глінянай цацкі-свістулькі.

У снежні 2022 года на пасяджэнні Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь элементу «Традыцыйныя вобразы і тэхналогіі вырабу гліняных народных цацак-свістуллек Магілёўскага Падняпроўя», які бытуе ў г.Магілёве і г. Крычаве быў нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці.

*Шчэрбіч Аніта,
намеснік начальніка аддзела
аматарскай творчасці і культурна-
дасугавай дзейнасці
УК «Магілёўскі абласны метадычны
цэнтр НТ і КАР»*

Экскурсія-пагружэнне «Ад прадзедаў з пакон вякоў нам засталася спадчына...»



25 лістапада ў Добраўскім сельскім Доме культуры ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Горацкага раёна» прайшла экскурсія-пагружэнне «Ад прадзедаў з пакон вякоў нам засталася спадчына...», прысвечанай Году гістарычнай памяці.

Напярэдадні Піліпаўскага паста, у імправізаванай беларускай хаце культарганізатар Дома культуры Осіпава Вольга Георгіеўна з дапамогай навучэнцаў і педагогаў школы мастацтваў і мастацкіх рамёстваў правяла рэканструкцыю традыцыйных для гэтага часу вячорак.

Піліпаўка – час, напоўнены бесперапыннай працай. Мужчыны ў вёсках займаліся лозапляценнем, бондарствам, вырабамі з дрэва, ганчарствам. Жанчыны апрацоўвалі лён, пралі, ткалі палотна, шылі адзенне, вышывалі вопратку і ручнікі, посцілкі, плялі карункі. Для гэтага збіраліся на піліпаўскія вячоркі ў чыйсьці хаце, прыносячы туды свае прасніцы, верацёны ды кудзеліцу, дапамагаючы адзін аднаму талакою. Каб працавалася весялей,

жанчыны і дзяўчаты пелі духоўныя песнапенні, калядныя і бяседныя песні.

Успамінамі аб тым, як праходзілі вячоркі ў дзяцінстве, з прысутнымі падзялілася адна з першых удзельніц ансамбля народнай песні «Дабраначка» Шупілава Тамара Васільеўна. З сабой яна прынесла дарагія яе сэрцу рэчы: 100-гадовую хустку-камашырку, якая ёй дасталася ад свякроўкі і ручнік, выштыты рукамі яе матулі.

Галухіна Валянціна Андрэеўна, настаўніца пачатковых класаў з вялікім стажам, так сама прыйшла не з пустымі рукамі. Знакамітыя на ўвесь раён «пампушкі ад Валюшкі» яна гатуе па-асобаму рацэпту ўжо шмат год. Такія смачныя рэзнікі атрымліваюцца толькі ў яе.

Традыцыйнымі «чараўнікамі», тушанай фасоліяй і блінамі з печы частавала ўсіх знатная кулінарка Шынкарова Вольга Валер'еўна.

Педагогі школы мастацтваў і мастацкіх рамёстваў у ходзе мерапрыемства праводзілі

З крыніц
народных

майстар-класы па разьбе па дрэве, ручной вышыўцы і абрадавай ляльцы-мотанцы.

Навучэнцы харэаграфічнага аддзялення школы пад кіраўніцтвам педагога Сідарэнка Галіны Васільеўны танчылі народныя бытавыя танцы, а калі музыка зайграў «падыспань», на сваіх месцах не ўсядзелі і гледачы.

Удзельнікі гуртка «Добраўскія лыжары» прадэманстравалі віртуёзную ігру на драўляных лыжках і трашчотках.

Усе прысутныя з інтарэсам знаёміліся з экспанатамі народнага побыту ў імправізаванай хаце-музеі. Тут і калаўрот, сукала, верацяно і прасніца, якія выкарыстоўваліся жанчынамі пры вырабе нітак і тканіны. Маслабойка, кубелец, сіта, керамічны і драўляны посуд, рубель і вугальны прас. У куфары шмат саматканых поцілак і ўціральнікаў, набожнікаў і ручнікоў, упрыгожаных ручной вышыўкай. Увесь гэты скарб на працягу некалькіх гадоў збірае Осіпава Вольга Георгіеўна. Яна памятае гісторыю кожнай рэчы, калі і кім яна была падаравана, ці дзе знойдзена. Вось і ў гэты дзень калекцыя экспанатаў папоўнілася. Жыхар нашага аграгарадка, Еўдакімаў Аляксандр Еліферавіч, нераўнадушны да ўсяго чалавек, перадаў у музейны куток серп, рубанак і нажніцы для стрыжкі авечак.

Арганізатары мерапрыемства падзякавалі ўсім прысутным за іх зацікаўленасць і пажадалі далей захоўваць і зберагаць традыцыі і абрады беларускага народа і свайго краю.

Алена Еленева,
настаўнік ДУА «Ленінская дзіцячая
школа мастацтваў і мастацкіх
рамёстваў Горацкага раёна»



Пакровы
сцэнарый абрадавай праграмы

З крыніц
народных

Святочны гурт збіраецца на дарозе.
Размова двух мужчын.

Дзядзька Васіль: Ох, і зябка. Вецер халодны так і дзьме!

Хлопец: Дык, кумок, на Пакровы да абеду восень, а пасля абеду зіма!

Да гурта падыходзяць дзве жанчыны з іконай Пакрова і свечкай.

Жанчына 1: Пакроў прыходзіць, нешта нам прыгатуе?

Жанчына 2: Кожная душа радуецца святу!

Да гурта падыходзіць дзяўчына з караваем.

Дзяўчына 1: Вось і каравай! Выпеклі з мукі новага ўраджаю!

Дзяўчына 2: Трымай дзядзька Васіль!
Перадае каравай дзядзьку Васілю.
Жанчыны кажуць дзяўчатам.

Жанчына 1: А што, дзяўчаты, ці паспелі вы з раніцы ў царкве паставіць свечку, каб замуж пайсці?



Жанчына 2: Папрасілі ў Багародзіцы добрага жаніха?

Дзяўчына 1: Куды там!

Дзяўчына 2: Аленка ўсіх апярэдзіла!

Жанчына-пазыватка: Ну, што, паважаныя! Перш-наперш трэба восень пашанаваць, ды зямлю на зіму замкнуць.

- Восень, восень! У госці запрашаем!

- З хлебамі багатымі!

- З высокімі снапамі!

- З падаючым лісцем і дажджом!

- З пералётным жураўлём!

Ідуць з песняй на поле, замыкаць зямлю,
ключ упрыгожаны восеньскімі кветкамі,
рабінай і г.д.

Жанчына-пазыватка:

Матухна-зямля, карміліца наша!

Усіх ты нас спарадзіла,

успаіла-выкарміла,

Угоддзем узнагародзіла!

На тым табе зямны паклон,

Ды падзяка наша!

Гурт кланяецца.

Замыкаем цябе ключом!

Прысыпаем ключ зямлёй.

Каб зімовай сцюжай цябе

не замарозіць,

Каб снег пакрывом схаваў цябе,

А вясной,

каб дала ты сілу ўсяму жывому!

Гучыць абрадавая песня. Гурт з песняй выходзіць на дарогу. Моладзь крычыць у неба, праважаючы журавоў.

Моладзь: Журавушкі-братушкі! Колам шлях! Колам!

З крыніц
народных

Гурт с песнямі рухаецца па вёсцы.
Дзяўчаты па дарозе варожуць, набіраюць у
фартук лісты і кідаюць іх на ветру.

Дзяўчына 1: Маці-Пакрова! Крой зямлю
сняжком, мяне маладую жанішком!

Дзяўчына 2: Куды вецер лісце панясе,
туды і замуж ісці!

Разам: Пакровы весела правесці,
значыць сябрука знайсці!

Адна з дзяўчат дае камусьці з гурта
піражок са словамі.

Дзяўчына: Аддаю табе салодкі піражок,
а да мяне хутка прыйдзе жанішок!

Гурт падыходзіць да хаты, стукаюць у
вароты.

Мужчына 1: Прыйшлі Пакровы,
пытаюць: да зімы гатовы?

Гаспадар (адкрывае вароты): Гатовы,
даражэнькія, гатовы!

Мужчына 2: Хату ўцяплілі, дроў
загатавалі.

Гаспадыня: Ураджай папарадчылі!
Праходзьце да хаты!

Гурт уваходзіць у двор.

Жанчына 1: Печ дровамі натапілі?

Алена: С рання печ бярозавымі дровамі
тапілі!

Жанчына: А ці пяклі бліны?

Алена: Ох, напаялі!

Жанчына 2: А вуглы на зіму запяклі?

Алена: Запяклі!

Жанчына 1: Хай Прачыстая хавае вас
сваім покрывам!

Жанчына 2: Утульнасці, святла,
дабрабыту вашай сям'і!

Дзядзька Васіль з караваем залазіць
пад дах хаты. Трыжды стукае па даху
караваем са словамі.

Дзядзька Васіль: Каб зімой было цёпла!
Каб у хаце была добра!

Адна з жанчын звяртаецца да гаспадыні.

Жанчына: Прыйшлі Пакровы – раве
дзеўка, як карова!

Гаспадыня: А чаго раве? (смяецца)

Жанчына: Бо не засватаная! Час
вяселляў жа!

Жанчына 2: Шаноўныя! Ці ведаеце вы
тое, што ў нас ёсць пара гатовая да шлюбу?!

Усе: Не ведаем!

Гаспадар з гаспадыняй: І мы не ведаем.

Жанчына 1: А вось, у вас ёсць курачка
(яна паказвае Алёну), а мы да яе пеўніка
прывялі! (паказвае на хлопца)

Жанчына 2 (да людзей): Вось гэта пара
пытаецца да шлюбу!

Жанчына 2: Ці ёсць каму што сказаць?
Няма.

Жанчына 2 (да маладых): Ці згодны вы
на шлюб?

Маладыя адказваюць.

Маладыя: Згодны!

Жанчына 2 (да бацькоў): Ці згодны вы?

Бацькі: Згодны!

Жанчына 2 (да гурта): А вы, ці згодны,
даражэнькія?

Гурт адказвае.

Гурт: Згодны!

Жанчына 2: Шлюб павінен быць люб!

Гаспадары даюць маладым па яйку.

Песня «Развітальная».

ДУК «Цэнтралізаваная
клубная сістэма Магілёўскага раёна»

Международный форум стран СНГ и Балтии
в Санкт-Петербурге

Міжнароднае
супрацоўніцтва



Международный форум «Народная
культура в XXI веке. Традиции и
инновации» с 10 по 12 ноября в Санкт-
Петербурге объединил специалистов и
экспертов из регионов России, Казахстана
и Беларуси.

В программе форума прошли
мероприятия: конференция «Народная
культура в XXI веке. Традиции и инновации»,
презентация «Золотая антология народной
культуры», круглый стол «Разнообразие и
единство национальных культур России как
мировой феномен», подиумная дискуссия
«Роль народной культуры в формировании
креативной экономики» и другие.

В ходе пленарного заседания, работы
дискуссионных площадок и круглых
столов участники обсудили актуальные
темы в сфере сохранения и популяризации
нематериального культурного наследия и
не только.

В своем выступлении из опыта
работы с изменениями функциональной
значимости фольклора и других ценностей

традиционной культуры в современном
обществе познакомил Хмельков Олег
Федорович, директор учреждения
культуры «Могилевский областной
методический центр народного творчества
и культурно-просветительной работы»,
председатель Республиканского совета
по вопросам клубной деятельности и
народного творчества при Министерстве
культуры Республики Беларусь.

Форум «Народная культура в
XXI веке: традиции и инновации»
проходил в рамках Года культурного
наследия народов России и направлен
на формирование единого культурного
пространства, распространение знаний
о национальной культуре, привлечение
внимания к проблемам нематериального
культурного наследия. Организовывали
форум – Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова
совместно с Санкт-Петербургским
Домом народного творчества и досуга
и Ленинградским областным Домом
народного творчества.



Правительство Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в партнерстве с Ассамблеей народов России с 4 по 6 октября 2022 года в городе Ханты-Мансийске проело III Всероссийский форум национального единства. Форум проводился при содействии ФАДН России. Более 600 участников из 40 субъектов России и делегация из Беларуси собрались в окружной столице, чтобы обсудить

III Всероссийский форум национального единства в Ханты-Мансийске

развитие различных народных культур. В мероприятиях форума принял участие Хмельков Олег Федорович, директор учреждения культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы».

В эти три дня участников форума ждала насыщенная программа, включающая проведение совещаний, конкурсов, выставок, круглых столов, семинаров-практикумов. Яркими мероприятиями стали Федеральный проект «Золотые имена народов России», гала-концерт фестиваля национальных культур «Возьмемся за руки, друзья», а также Всероссийская выставка-дефиле «Нарядная Россия». Все мероприятия направлены на укрепление особенностей каждого отдельного народа России и их взаимодействие между собой. Одна из главных тем форума – преемственность традиций будущими поколениями.

Концерт «Славянское кольцо» в Ленинградской области



Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Дом народного творчества» 4 ноября провело областной патриотический концерт «Славянское кольцо», приуроченный к Государственному празднику Дню народного единства. Концерт состоялся в городе Волосово Ленинградской области Российской Федерации.

Участие в концерте приняли творческие коллективы из регионов Российской



Федерации и Республики Беларусь. От Могилевской области участие в концерте приняли арт-группа «Могилевцы» учреждения культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» и народный мужской вокальный ансамбль «Хлопцы Пасялковыя» ГУК

«Централизованная клубная система Хотимского района». Артисты порадовали гостей патриотическими песнями и народными танцами.

По итогу мероприятия арт-группа «Могилевцы» награждена Дипломом за сохранение народных традиций, укрепление содружества славянских народов и активное участие в мероприятии.

Кристина Башаримова,
ведущий редактор УК «Могилевский
областной методический центр
НТ и КТР»

Международный фольклорный фестиваль «Золотые родники» в городе Пскове



Уходящий год для участников народного мужского вокального трио «Хлопцы Пасялковыя» Хотимского районного Центра культуры стал очень удачным в плане гастрольной деятельности. Валерий Жадан, Денис Шалганов и Виталий Никульченко приняли участие и представляли Хотимщину и Республику Беларусь на международных фестивалях в Калининграде, Йошкар-Оле, Брянске, Санкт-Петербурге и других городах и регионах России. А под финал года наши артисты посетили Псков. 15-16 декабря в этом городе прошел Международный

фольклорный фестиваль «Золотые родники», приуроченный к закрытию Года культурного наследия народов России. Праздник народного творчества собрал коллективы из Псковской и Ленинградской областей, Великого Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Забайкальского края. «Хлопцы Пасялковыя» были единственным коллективом из Беларуси и выступили на основных мероприятиях фестиваля: открытии, фольклорных вечерах, а также представили свою сольную концертную программу в торгово-развлекательном центре «Акваполис».

Белорусские песни снискали радужные отзывы как зрителей, так и жюри и «Хлопцы Пасялковыя» заслуженно были признаны Лауреатами Международного фольклорного фестиваля «Золотые родники».

А.А.Александрин,
методист РЦК ГУК «Централизованная
клубная система Хотимского района»

13 октября давно и прочно установившиеся творческие и профессиональные связи с Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Красногорская межпоселенческая центральная районная библиотека» вновь предоставили мне, методисту по традиционной культуре, руководителю народного любительского поэтического объединения Краснопольского районного Центра культуры Марченко Валентине Александровне, возможность встречи с коллегами и творческими людьми. На этот раз в связи со 120-летием этого учреждения.

Участниками и гостями встречи стали представители различных регионов и учреждений. Приятно было встретиться с уже знакомыми специалистами, представителями Брянской областной библиотеки им. Тютчева, библиотеки Гордеевского района Брянской области, библиотек Красногорского района Брянской области, Чечерской библиотеки Гомельской области. Многие из них – неоднократные участники мероприятий и конкурсов государственного учреждения культуры «Централизованная клубная система Краснопольского района»: творческих гостиных к международному Дню родного языка и ко Дню белорусской письменности, краеведческих чтений, конкурсов «Мы на матчынай мове жывём», «Прыгарні ты да сэрца Радзіму» и др.

Программа праздника Красногорской межпоселенческой центральной районной библиотеки была насыщенной



и разнообразной, давала возможность прикоснуться к истории учреждения, возможность теплого общения и чествования ветеранов и творческой молодежи библиотечной системы района, раскрывала многогранность работы библиотеки в формате современности и в формате международного сотрудничества.

Учреждение пользуется популярностью в регионе, активно проявляет себя в социально-культурной, духовной сфере под руководством талантливого руководителя Ставиновой Галины Николаевны.

В результате проведенного мероприятия я получила предложение от Брянской центральной библиотеки им. Тютчева на проведение персональной творческой встречи в онлайн-формате. Буду рада поделиться своим опытом по сохранению традиционной культуры, родного языка, краеведческой деятельности и творчеством – изобразительным, поэтическим и в сфере фольклорного наследия.

**Валентина Марченко,
методист по традиционной культуре
РЦК ГУК «Централизованная клубная
система Краснопольского района»**



Известный на Дрибинщине народный ансамбль народной песни «Вярбіца» Рясненского сельского Дома культуры в этом году отметил свое 30-летие. Яркие голоса, разнообразный репертуар, качественное музыкальное сопровождение и неизменный блеск задора в глазах его участников – этим и многим другим полюбился дрибинским зрителям творческий коллектив.

Первым руководителем и основателем ансамбля была Евдокия Ивановна Самкнулова. С 2005 года по настоящее время руководителем и хормейстером народного ансамбля народной песни «Вярбіца» является Дюбанова Татьяна Владимировна.

За 30-летнюю историю деятельности у ансамбля несколько раз менялся состав, но каждый участник внёс частичку творчества, тепла души в его творческую копилку. Долголетие ансамбля объясняется не только наличием духа творчества, который царит в нём, но и благодаря людям, самозабвенно преданным искусству, их кропотливому труду и энтузиазму. Это люди, бок о бок прожившие большую творческую жизнь с ее взлетами и падениями, это люди, которые бросая все, спешили после насыщенного сельского рабочего дня на каждую репетицию, которые понимали и поддерживали друг друга в любых жизненных ситуациях.

Шчыра
віншуем!



Об участниках народного ансамбля «Вярбіца» можно сказать, что это люди, влюбленные в самобытную культуру своих мест.

«Народная песня с прадедушки святая, як даўніх знаёмых яна нас вітае. Спявалі яе і дзяды, і бабулі, хацелі, каб вы гэту песню пачулі...» Именно эти слова характеризуют народный ансамбль народной песни «Вярбіца», ведь 30 лет участники народного ансамбля несут в своем сердце любовь к белорусской народной песне, а также передают эту любовь зрителю. В ансамбле люди самые разные, разные по характеру, профессии, возрасту, но всех их объединяет в одну семью любовь к народным песням и народным традициям, стремление сохранить эти народные традиции и поделиться со зрителями любовью к народным песням. Как прежде, основу репертуара составляют лирические и шуточные белорусские народные и местные календарно-обрядовые песни. Особенно хорошо звучат в исполнении а сарпелла белорусские народные песни «Вябра», «Ой, у лузе», «Пасею гурочки» и др. Также ансамбль исполняет песни современных белорусских композиторов, песни песни из репертуара Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля народной музыки «Беседа», ансамбля «Світанак», ансамбля «Хмелевские волокути».

Ансамбль ярко заявил о себе не только в районе, но и за его пределами. Со своими концертными программами народный коллектив побывал во многих районах и городах Беларуси и регионах России. В 2017 году ансамбль выезжал в г. Смоленск Российской Федерации на праздник трех великих Спасов «Спасовки». В 2018 году коллектив принимал участие в Российско-белорусском фестивале народного

Шчыра
віншуем!

творчества «Две Руси – две сестры» в г.п.Хиславичи Российской Федерации. В 2021 году ансамбль «Вярбіца» принимал участие в региональном празднике «Народная прыпеўка» в г. Славгород, где был награжден диплом II степени. В текущем году ансамбль «Вярбіца» достойно представлял свой песенный репертуар в V региональном фестивале народных промыслов и ремесел «Краснапольскі глечык» в г.п. Краснополье, в IX региональном этнопразднике «У госці да радзімічаў» в г.Чаусы, региональном фестивале народного творчества, народных промыслов и ремесел «Дрыбінскія таржкі» в г.п. Дрибин.

Участники коллектива берегут национальный колорит, сохраняют традиции, отправляются в фольклорные экспедиции, собирая различные обрядовые традиции, песенный фольклор, народно-бытовые танцы, прозу, народные игры. Весь собранный материал участники используют в своих концертных и обрядовых программах. Восстановленный обряд «Улазіны» был представлен в мае 2022 года участникам Международного форума «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества» в г. Могилеве.

Желаем коллективу дальнейшего процветания, новых идей и вершин, больше поводов для вдохновения и творческого роста! Пусть ансамбль ждут в селах и городах Беларуси и в странах ближнего зарубежья! Пусть он пополняется новыми участниками, и пусть всегда звучат нескончаемые аплодисменты благодарных зрителей.

*Екатерина Ласточкина,
хормейстер Дрибинского районного
Центра культуры*



Шчыра
віншуем!

Дасягненні

Калектыў установы культуры «Магілёўскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы» за шматгадовую пленную дзейнасць па захаванні і папулярнацыі нацыянальнай культуры ўзнагароджаны Падзякай Прэм'ер-міністра Рэспублікі Беларусь Р.А.Галоўчэнка.



1 снежня 2022 года на 17-й сесіі Міжрадавага камітэта па ахове нематэрыяльнай культурнай спадчыны ЮНЕСКА ў Марока прынята рашэнне аб уключэнні беларускай намінацыі «Саломалляцтва Беларусі: мастацтва, рамяство і ўменні» ў Рэпрэзентатыўны спіс нематэрыяльнай культурнай спадчыны ЮНЕСКА.

У склад намінацыі ўвайшлі мастацкія практыкі саломалляцтва Магілёўшчыны, у прыватнасці мастацкія практыкі саломалляцтва майстроў гг. Магілёва, Бабруйска, Быхава, Горак, Кіраўска, Клічава, аграгарадка Кароўчына Дрыбінскага раёна, вёскі Гронаў Чэрыкаўскага раёна.

Элемент «Традыцыйныя вобразы і тэхналогія вырабу гліняных народных цацак-свістулек Магілёўскага Падняпроўя» (бытуе ў гг. Магілёве, Крыжаве) занесены ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь (Рашэнне Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь ад 29.12.2022. №04-01-02/11; Пастанова Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь №4 ад 11.01.2023.).



Рашэннем экспертнай камісіі пры грамадскім аб'яднанні «Беларускі саюз майстроў народнай творчасці» статус «народны майстар» прысвоены Меснік Соф'е Эдуардаўне, загадчыку раённага Дома рамёстваў ДУК «Цэнтралізаванная клубная сістэма Глускага раёна», майстру па аплікацыі саламяных дываноў.